



na minha ESCOLA tem DANÇA

ORGANIZAÇÃO

Josiane Franken Corrêa
Janete Rodrigues da Silva
Júlia Garagorry Garcia

EDITORA

Anda

associação nacional de
pesquisadores em dança

Descrição da ilustração na capa: imagem de uma menina loura. Ela usa duas tranças, uma em cada lado da cabeça presas com um lacinho azul, veste blusinha cavada marrom, shorts azul e meia calça roxa. Ela está de perfil com as duas mãos e sua perna direita apoiadas no chão, sua perna esquerda está flexionada de modo que seu pé esquerdo encosta no seu bumbum, ela olha em direção a sua perna direita. Essa posição possibilita a menina a olhar de ponta cabeça.

na minha ESCOLA tem DANÇA

ORGANIZAÇÃO

Josiane Franken Corrêa
Janete Rodrigues da Silva
Júlia Garagorry Garcia

APOIO:



ENSINO CONTEMPORÂNEO DE
DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA:
Pedagogias Possíveis



CENTRO DE
ARTES



UFPEL



OMEGA

OBSERVATÓRIO DE MEMÓRIA, EDUCAÇÃO, GESTO E ARTE
CA / UFPEL

Editora ANDA.

1.^a Edição - Copyright© 2022 dos organizadores.

Direitos dessa Edição Reservados à Editora ANDA.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Na minha escola tem dança [livro eletrônico] /
organização Josiane Franken Corrêa, Janete
Rodrigues da Silva, Júlia Garagorry Garcia. --
Salvador, BA : Anda Editora, 2022.
PDF

Bibliografia.

ISBN 978-65-87431-30-7

1. Arte - Educação 2. Arte e dança 3. Atividades
criativas na sala de aula 4. Dança na educação
5. Diversidade cultural 6. Educação infantil
7. Prática pedagógica I. Corrêa, Josiane Franken.
II. Silva, Janete Rodrigues da. III. Garcia, Júlia
Garagorry.

22-140312

CDD-370.1

Índices para catálogo sistemático:

1. Arte : Dança : Prática pedagógica : Educação
370.1

Inajara Pires de Souza - Bibliotecária - CRB PR-001652/O

Prefácio: Wagner Ferraz e Fernanda Bertencello Boff

Descrição das ilustrações: Janete Rodrigues da Silva

Nenhuma parte desta obra poderá ser utilizada indevidamente, sem estar de acordo com a Lei nº 9.610/98. Se incorreções forem encontradas, serão de exclusiva responsabilidade de seus organizadores. Foi realizado o Depósito Legal na Fundação Biblioteca Nacional, de acordo com as Leis nº 10.994, de 14/12/2004, e 12.192, de 14/01/2010.

EDITORA

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança

Editora ANDA.

Av. Milton Santos, S/N.
Ondina – Salvador, Bahia.
CEP 40170-110

ORGANIZAÇÃO

Josiane Franken Corrêa
Janete Rodrigues da Silva
Júlia Garagorry Garcia

na minha
ESCOLA
tem DANÇA

EDITORA

Anda

associação nacional de
pesquisadores em dança

EDITORA ANDA, 2022.

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA
ANDA**

Diretoria

Dr. Alysson Amâncio de Souza (URCA)

Dr.^a Maria Inês Galvão Souza (UFRJ)

Dr.^a Meireane Rodrigues Ribeiro de Carvalho (UEA)

Dr. Vanildo Alves de Freitas (UFU)

Suplência Diretoria

Dr.^a Carmen Anita Hoffmann (UFPel)

Conselho Científico e Fiscal

Dr. Diego Pizarro (IFB)

Me. Jessé Da Cruz (FURB)

Dr.^a Yara dos Santos Costa Passos (UEA)

FICHA TÉCNICA

EDITORIAL

Dr.^a Lígia Losada Tourinho (UFRJ)

Dr. Marco Aurélio da Cruz Souza (UFPEL)

REVISÃO

As autoras

CAPA, DIAGRAMAÇÃO E PROJETO GRÁFICO

Stephânia Fitaroni Batista Lengruber

ILUSTRAÇÕES

Marina Becker Mocellin

CONSELHO CIENTÍFICO

Prof.^a Dr.^a Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA)

Prof. Dr. Amílcar Pinto Martins (Universidade Aberta de Lisboa/Portugal)

Prof.^a Dr.^a Ana Macara (Instituto de Etnomusicologia – Centro de estudos em música e dança/pólo FMH; ULisboa – FMH – Portugal)

Prof.^a Dr.^a Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro (Instituto de Etnomusicologia – Centro de estudos em música e dança/pólo FMH; ULisboa – FMH – Portugal)

Prof.^a Dr.^a Eleonora Campos da Motta Santos (UFPel)

Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA)

Prof.^a Dr.^a Helena Bastos (USP)

Prof. Dr. Marco Aurélio da Cruz Souza (UFPel)

Prof.^a Dr.^a Pegge Vissicaro (Northern Arizona University)

Prof. Dr. Rafael Guarato (UFG)

Prof. Dr. Sebastian G-Lozano – Universidad Católica San Antonio de Murcia, España

Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPel)

Prof. Dr. Daniel Moura (UFS)

Prof.^a Dr.^a Mônica Corrêa de Borba Barboza (UFSM)

Prof.^a Dr.^a Rebeca Recuero Rebs (UFPel)

Prof.^a Dr.^a Neila Baldi (UFSM)

Prof. Dr. Diego Pizarro (Instituto Federal de Brasília)

Prof.^a Dr.^a Melina Scialom (UFBA)

Prof.^a Dr.^a Daniela Llopart Castro (UFPel)

Prof. Dr. Adriano Bittar (UEG)

Prof.^a Dr.^a Aline Nogueira Haas (UFRGS)

Prof.^a Dr.^a Fabiana Amaral (Pesquisadora do MeDHa/UFG)

Prof.^a Dr.^a Lenira Peral Rengel (UFBA)

Prof.^a Dr.^a Isabela Buarque (DAC/UFRJ)

Prof.^a Dr.^a Lara Seidler (DAC/UFRJ)

Prof.^a Dr.^a Yara dos Santos Costa Passos (UEA)

Prof. Dr. Giancarlo Martins (UNESPAR/FAP)

Prof.^a Dr.^a Jaqueline Reis Vasconcellos (Instituto Arte na Escola – Região Nordeste)

Prof.^a Dr.^a Izabela Lucchese Gavioli (UFRG)

Prof.^a Dr.^a Amanda da Silva Pinto (UEA)

sobre as ORGANIZADORAS

JOSIANE FRANKEN CORRÊA

É A MÃE DA DUDA, DE 9 ANOS, E DO J.C, DE 7 ANOS DE IDADE. É PROFESSORA EM UMA FACULDADE DE DANÇA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS, BEM NO SUL DO RIO GRANDE DO SUL. É APAIXONADA POR FOTOGRAFIA, CAFÉ E LITERATURA. ALÉM DE TUDO ISSO, É UMA PESSOA AUTISTA, O QUE FAZ COM QUE SINTA A VIDA DE UMA MANEIRA BEM COLORIDA E INTENSA.

Docente no Curso de Dança – Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas. Doutora (2018) e Mestre (2012 – bolsista CAPES) em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordenadora Adjunta do Projeto Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis - Grupo de Pesquisa OMEGA – Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (UFPel/CNPq).

E-mail: josianefranken@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-3983-0215>

JANETE RODRIGUES DA SILVA

JANE É NATURAL DE LENÇÓIS PAULISTA, UMA CIDADEZINHA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO. ELA É UMA MULHER NEGRA DE CABELOS CACHEADOS, TEM LÁBIOS GROSSOS E OLHOS DA COR DA JABUTICABA, BEM PRETINHOS. JANE É PROFESSORA, ARTISTA E CAPOEIRISTA, ALÉM DE GOSTAR DE MISTURAR AS EXPERIÊNCIAS DA VIDA NA DANÇA QUE ELA FAZ, ELA TAMBÉM GOSTA DE ORGANIZAR EVENTOS ARTÍSTICOS.

Acadêmica do curso de Dança – Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas-UFPel. Bolsista de iniciação científica do Projeto Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis - Grupo de Pesquisa OMEGA – Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (UFPel/CNPq). Possui experiência com Produção de eventos nos formatos online e presencial.

E-mail: janeterodrigues.sil@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-1285-4148>

JÚLIA GARAGORRY GARCIA

É BAILARINA DE BALÉ E TAMBÉM ARRISCA NA DANÇA CONTEMPORÂNEA. É INQUIETA, CURIOSA E GOSTA MUITO DE SE QUESTIONAR E CONVERSAR SOBRE TUDO. SEMPRE ENCONTRA UM MOTIVO PARA CONVERSAR SOBRE A ARTE DA VIDA. QUANDO NÃO ESTÁ DANÇANDO OU ESTUDANDO, ESTÁ ESCUTANDO MÚSICA NA LÍNGUA ESPANHOLA, ELA É NATURAL DE UMA CIDADE GAÚCHA QUE FAZ FRONTEIRA COM O NOSSO PAÍS VIZINHO, URUGUAI, E É FÃ DE TOMAR UM MATE.

Acadêmica do curso de Dança - Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas-UFPel. Foi bolsista de iniciação científica do Projeto CoreoLab - Laboratório de Estudos coreográficos (2019-2020) e do Projeto Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis - Grupo de Pesquisa OMEGA – Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (UFPel/CNPq) (2021-2022). Bailarina e arista da cena.

E-mail: ggjulia00@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-8663-3316>

AGRADECIMENTOS

AGRADECEMOS ÀS PESSOAS PARTICIPANTES DO PROJETO ENSINO CONTEMPORÂNEO DE DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PEDAGOGIAS POSSÍVEIS [OMEGA UFPEL/CNPQ], QUE CONTRIBUÍRAM COM AS REFLEXÕES PARA A CRIAÇÃO DESTES LIVROS.

TAMBÉM, ÀS PROFESSORAS E CRIANÇAS QUE DANÇAM NAS ESCOLAS BRASILEIRAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO. **CONTINUEM! A CIRANDA, A COREOGRAFIA, A *PERFORMANCE ART*, ENTRE TANTAS OUTRAS DANÇAS, NÃO PODEM PARAR!**



SUMÁRIO

p. 12

Aquecimento

WAGNER FERRAZ E FERNANDA BERTONCELLO BOFF

p. 14

Capítulo 1: O que é dança?

LETÍCIA GABRIELA LUPINACCI

p. 23

Capítulo 2: Quem pode dançar?

CAROLINA ROMANO DE ANDRADE

p. 32

Capítulo 3: Onde a dança acontece?

JANETE RODRIGUES DA SILVA

p. 40

Capítulo 4: Que elementos compõem a dança?

JAÍNNE CRISTINA PAES LADEIRA

AQUECIMENTO

NAS AULAS DE DANÇA A GENTE COSTUMA, LOGO NO INÍCIO, FAZER UM AQUECIMENTO. ALGO QUE PODE SER FEITO FORA DAS AULAS TAMBÉM, POIS EU POSSO ME AQUECER ANTES DE DANÇAR EM CASA, SE EU QUISER. É SÓ UM MODO DE FALAR QUE VAMOS PREPARAR O CORPO PARA DANÇAR, VAMOS FAZER MOVIMENTOS QUE IRÃO AVISAR PARA O CORPO QUE, EM SEGUIDA, VAMOS NOS MOVER MAIS.

TEM GENTE QUE SE AQUECE FAZENDO PEQUENOS MOVIMENTOS COM AS PARTES DO CORPO, COMO POR EXEMPLO: MOVIMENTOS COM OS OMBROS; CÍRCULOS COM A CABEÇA E O PESCOÇO; MOVIMENTOS COM OS PÉS, JOELHOS E QUADRIL; RESPIRAÇÃO PROFUNDA... TEM GENTE QUE FAZ ALONGAMENTO COM O CORPO TODO. TEM GENTE QUE DANÇA LIVREMENTE, CORRE, PULA... TEM GENTE QUE FAZ BRINCADEIRAS... EXISTEM MUITAS FORMAS DE SE AQUECER, DE AVISAR O CORPO QUE VAMOS DANÇAR MAIS, QUE VAMOS ENSAIAR OU QUE VAMOS NOS APRESENTAR.

O AQUECIMENTO É IMPORTANTE PARA A DANÇA E PARA QUE POSSAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE A DANÇA. POR ISSO, ESSE TEXTO É UM AQUECIMENTO. VAMOS AQUECER NOSSAS IDEIAS, NOSSOS PENSAMENTOS E NOSSO CORPO, QUE VAI ESCOLHER UMA POSIÇÃO PARA LER, E NOSSOS OLHOS, QUE ACOMPANHARÃO AS LINHAS DE ESCRITA.

ESSE É UM AQUECIMENTO PARA O ATO DE LER E PARA DANÇAR COM AS IDEIAS DESSE LIVRO. AO LER ESSE TEXTO VOCÊ JÁ ESTÁ NO AQUECIMENTO, MAS VOCÊ PODE FAZER OUTROS MOVIMENTOS COM O CORPO PARA SE AQUECER MAIS. SUGERIMOS ESPREGUIÇAR, PISCAR OS OLHOS VÁRIAS VEZES, BOCEJAR, MOVIMENTAR A CABEÇA, IMAGINAR MUITAS DANÇAS PARA MOVIMENTAR AS IDEIAS E RESPIRAR PROFUNDAMENTE MAIS OU MENOS UMAS CINCO VEZES.

JÁ FEZ SEU AQUECIMENTO? ENTÃO, VOCÊ JÁ AVISOU O CORPO QUE VIRÃO MUITOS MOVIMENTOS DURANTE A LEITURA, MOVIMENTOS QUE NOS AJUDARÃO A COMPREENDER “O QUE É DANÇA?”, “QUEM PODE DANÇAR?”, “ONDE A DANÇA ACONTECE?” E “QUE ELEMENTOS COMPÕEM A DANÇA?”. DÁ VONTADE DE DANÇAR SÓ DE LER ISSO. POR ISSO, ACONSELHAMOS DEIXAR CORPO E PENSAMENTO DANÇAREM JUNTOS COM A LEITURA, ASSIM, TEREMOS MOVIMENTOS COM A IMAGINAÇÃO, TODOS ESSES VÃO NOS APRESENTAR POSSIBILIDADES DE DANÇA.

DANCE À VONTADE, DO SEU JEITO! BASTA LER PARA A DANÇA DOS OLHOS COM O PENSAMENTO ACONTECER. PENSE NAS IDEIAS DESSE TEXTO E O CORPO PEDIRÁ PARA DANÇAR. RESPIRE AS PALAVRAS QUE ESTÃO DANÇANDO NA SUA FRENTE, ASSIM VOCÊ TERÁ FÔLEGO PARA LER, PENSAR E DANÇAR COM ESSE LIVRO DE MOVIMENTOS, ESSE LIVRO DANÇANTE QUE NOS CONVIDA PARA DANÇAS DE POSSIBILIDADES.

PRONTO, VOCÊ JÁ SE AQUECEU, AGORA JÁ PODE DANÇAR COM O LIVRO!!!

Wagner Ferraz
Fernanda Bertoncello Boff
Porto Alegre, Março de 2022

ESTE TEXTO FOI ESCRITO POR **WAGNER FERRAZ** E **FERNANDA BERTONCELLO BOFF**. WAGNER IDENTIFICA-SE COMO UM CORPO DANÇANTE. GOSTA DE ESTUDAR OS MOVIMENTOS CORPORAIS, GOSTA DE AULAS, GOSTA DE CONVERSAR E TEM O COSTUME DE ESTUDAR SOBRE TUDO O QUE TEM CURIOSIDADE. E FERNANDA É PEQUENA DE TAMANHO, MAS GIGANTE NA VONTADE DE APRENDER COISAS NOVAS. AMA BRINCAR, SORRIR E ARTISTAR. TEM NA DANÇA E NO CIRCO SUA IMENSA PAIXÃO PELO MOVIMENTO, É DANÇANDO E FAZENDO CIRCO QUE SE SENTE EM CASA. INVENTA MUITA MALUQUICE COM A CRIANÇA EM SUAS AULAS E APRESENTAÇÕES, SE METENDO EM TANTAS AVENTURAS QUE ATÉ JÁ PERDEU A CONTA!



Capítulo 1:
O QUE É DANÇA?

Letícia Gabriela Lupinacci

Capítulo 1: O QUE É DANÇA?

**PARA VOCÊ, O QUE É DANÇA?
ESPERA, CALMA, NÃO RESPONDE AINDA!
VOU TE PROPOR UMA COISA ANTES.**

- VÁ PARA UM LUGAR SEGURO, ONDE VOCÊ POSSA SE MEXER SEM
ESBARRAR EM ALGUM MÓVEL OU OBJETO;
- COLOQUE UMA MÚSICA! PODE SER A QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE OUVIR.
OU INVENTE UMA, OU ESCUTE O RITMO DA SUA RESPIRAÇÃO;
- DEIXE O SEU CORPO SE MOVIMENTAR DA MANEIRA QUE VOCÊ QUISE;
- VOCÊ PODE PULAR, GIRAR, MEXER OS BRAÇOS E AS PERNAS, BALANÇAR
A CABEÇA, IR DE UM LADO PARA O OUTRO, PARA FRENTE E PARA TRÁS;
- VOCÊ TAMBÉM PODE EXPERIMENTAR CRIAR MOVIMENTOS MUITO RÁPIDOS
E MUITO LENTOS; BEM GRANDES E BEM PEQUENININHOS;

JÁ EXPERIMENTOU?

E AGORA, O QUE É DANÇA PARA VOCÊ?

PARA MIM, A DANÇA COMEÇA ASSIM: COMO UMA BRINCADEIRA.
VAMOS BRINCANDO COM O CORPO E COM O ESPAÇO.
A DANÇA PODE SER MUITAS OUTRAS COISAS.

E É POR ESSE MOTIVO QUE GOSTO DE DIZER
QUE ELA É UMA POSSIBILIDADE.



Descrição da ilustração: imagem vertical de uma menina negra enquadrada da cintura para cima. Ela tem cabelos curtos encaracolados na cor marrom, olhos grandes e redondos na cor preta, nariz arredondado e lábios grossos. Seus cabelos estão sendo soprados pelo vento. Ela está com seu braço direito erguido em direção ao céu na altura do seu rosto, seu braço esquerdo está com o cotovelo flexionado e mão projetada para cima na altura do ombro esquerdo com os dedos alongados. Ela usa um colar no pescoço e duas pulseiras de miçangas coloridas em seu punho esquerdo. Ela veste blusinha listrada nas cores rosa e roxo. Ela sorri de forma discreta.

TEM GENTE QUE GOSTA DE DANÇAR NA PONTA DOS PÉS. GIRANDO E SALTANDO, LEVANTANDO AS PERNAS BEM ALTO. GERALMENTE, ESSAS PESSOAS DANÇAM COM UM ROUPA QUE SE CHAMA TUTU. ESSA DANÇA, QUE É O BALÉ CLÁSSICO, ÀS VEZES CONTA HISTÓRIAS DE PRINCESAS E PRÍNCIPES, BONECOS QUE GANHAM VIDA, CONTOS DE FADAS E CISNES. NESSAS HISTÓRIAS TUDO É POSSÍVEL. ASSIM COMO NA DANÇA.

TEM GENTE QUE PREFERE DANÇAR DE CALÇA JEANS E CAMISETA, COM TÊNIS NO PÉ. EM ALGUNS MOMENTOS SE PARECEM COM UM ROBÔ, MO - VI - MEN - TAN - DO CA - DA PAR - TE DE U - MA VEZ, FAZENDO UNS MOVIMENTOS QUE PODEM SER DIFÍCEIS DE DESCREVER. EXISTEM MUITAS DANÇAS. MUITAS OUTRAS QUE POSSO CONTAR AQUI.

ALGUNS LUGARES TÊM A SUA PRÓPRIA DANÇA.

TEM AS DANÇAS DE SALÃO, TEM O JAZZ, TEM O FUNK. TEM TAMBÉM AS DANÇAS FOLCLÓRICAS E AS DANÇAS QUE VÊM DE OUTRAS PARTES DO MUNDO. TEM AS DANÇAS DOS POVOS INDÍGENAS, AS DANÇAS DE MATRIZ AFRICANA, AS DANÇAS JAPONESAS E INDIANAS. EXISTEM MUITAS MESMO.

EXISTEM AS DANÇAS QUE DANÇAMOS EM FESTAS E COMEMORAÇÕES, AS QUE ACONTECEM EM SHOWS QUE PASSAM NA TV. EXISTEM AS QUE SE MISTURAM COM O CIRCO E COM O TEATRO.

MAS, ORA, O QUE É DANÇA AFINAL?

DANÇA, COMO GOSTO DE DIZER, PODE SER MUITAS COISAS

QUANDO FIZ ESSA PERGUNTA PARA OUTRAS CRIANÇAS, SURGIRAM MUITAS RESPOSTAS INTERESSANTES, VEJA SÓ:

- TEVE GENTE QUE DISSE QUE A DANÇA É MEXER O CORPO.
- OUTRAS PESSOAS ACHAM QUE A DANÇA É MOVIMENTAR O CORPO JUNTO COM A MÚSICA.
- ALGUMAS CRIANÇAS ME DISSERAM QUE DANÇAR É MEXER O ESQUELETO.
- UMA CRIANÇA ME DISSE QUE DANÇAR É CRIAR PASSOS JUNTO COM A MÚSICA E QUE ISSO PODE SER MUITO DIVERTIDO.
- UMA OUTRA ME DISSE QUE SE SENTE LIVRE QUANDO DANÇA.
- E MUITAS ME DISSERAM QUE A DANÇA É EXPRESSAR SENTIMENTOS E EMOÇÕES COM OS MOVIMENTOS.

QUASE TODAS AS CRIANÇAS ME DISSERAM QUE DANÇA É MOVIMENTO.



Descrição da ilustração: Imagem horizontal de um robô e uma criança branca enquadrada do joelho para cima. O robô está do lado esquerdo da imagem, ele tem cabeça e tronco quadrado, seus olhos são redondos e vermelhos, ele possui uma bolinha amarela no topo de sua cabeça e uma bolinha amarela em cada lado de sua cabeça, como se fosse seus ouvidos. Seu ombro é um círculo azul esverdeado preso em seu tronco e seu cotovelo também é um círculo verde, suas mãos são verdes e possui formato de pinça. Suas mãos estão projetadas para frente e seu corpo está direcionado para a diagonal esquerda. Suas pernas estão afastadas e seus joelhos estão flexionados.

A criança está do lado direito da imagem. Ela tem uma caixa vermelha cobrindo sua cabeça. Essa caixa possui em sua face frontal dois olhos redondos na cor laranja e uma boca retangular verde, nas laterais tem ouvidos redondos e vermelhos e na parte do topo uma antena de TV amarela. A criança veste um pijama azul claro com desenhos redondos e sinuosos coloridos. Seu braço direito está com o cotovelo dobrado e sua mão aponta para baixo, seu braço esquerdo também está com o cotovelo dobrado, mas sua mão aponta para cima. Ela está marchando de lado.

AO DANÇAR, TAMBÉM PODEMOS USAR A NOSSA IMAGINAÇÃO. JÁ EXPERIMENTOU ANDAR COMO OS GATOS E CACHORROS? E COMO AS TARTARUGAS? E COMO OS ELEFANTES? E COMO SERIA VOAR COM AS BORBOLETAS? PODEMOS EXPERIMENTAR NOS MOVIMENTAR COMO OS ANIMAIS E COMO OS OBJETOS, PASSEANDO POR DIVERSAS POSSIBILIDADES DE MOVIMENTAÇÃO.

QUANDO BRINCO DE DANÇAR, AFINAL É ASSIM QUE GOSTO DE DANÇAR, EXPERIMENTO DIFERENTES MOVIMENTOS E ME DIVIRTO COM O MEU CORPO. CONHEÇO CADA PEDACINHO DELE: AS DOBRINHAS, AS MARCAS E PINTAS. RECONHEÇO AS PARTES QUE FAZEM O TODO DE MEU CORPO. PERCEBO AS QUE SÃO FÁCEIS DE MEXER E AS QUE SÃO DIFÍCEIS; AS PARTES QUE DOEM E AS QUE NÃO DOEM.

ENFIM, A DANÇA PODE SER MUITAS COISAS.

GOSTO DE DIZER QUE ELA É POSSIBILIDADE.

A POSSIBILIDADE DE SER E FAZER MUITAS AÇÕES. DE SENTIR DIFERENTES EMOÇÕES: ALEGRIA E FELICIDADE, MEDO E TRISTEZA, INDIGNAÇÃO E RAIVA. É POSSÍVEL CRIAR DANÇAS DE SURPRESA, DE CALMA E DE RELAXAMENTO. DANÇAS QUE PERMITAM QUE A GENTE POSSA CONVERSAR SEM USAR AS PALAVRAS.



DESEJO QUE VOCÊ CONHEÇA DIFERENTES DANÇAS .
DANÇAS QUE PERMITAM QUE A GENTE POSSA
SENTIR E EXPRESSAR MUITAS COISAS ; DANÇAS
QUE PERMITAM QUE A GENTE POSSA RECONHECER
O DIFERENTE E ENTENDER QUE ESTÁ TUDO BEM ,
SOMOS DIFERENTES UNS DOS OUTROS .

DANÇAS QUE SEJAM A POSSIBILIDADE DE CONHECER O NOSSO
CORPO , NOSSAS EMOÇÕES E NOSSAS SENSACIONES . DANÇAS QUE
SEJAM A POSSIBILIDADE DE CONHECER O MUNDO .

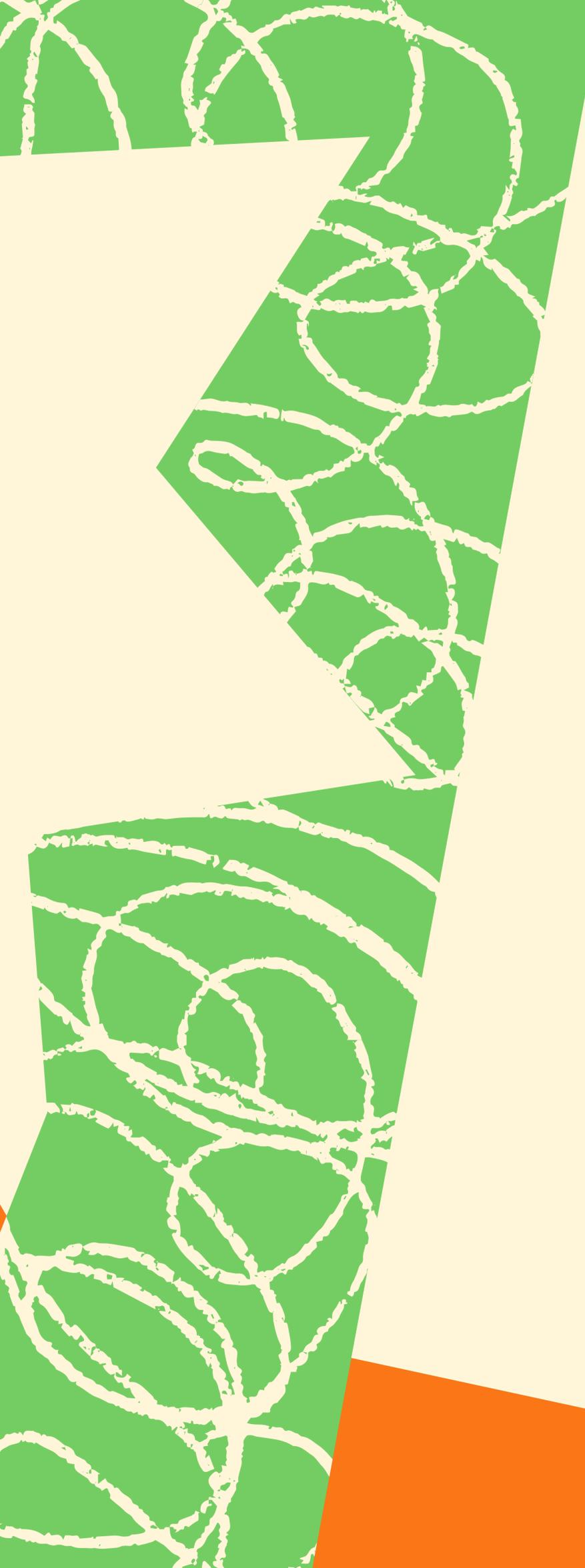
COMO JÁ DISSE , A DANÇA PODE SER MUITAS COISAS .

POR ISSO GOSTO DE DIZER QUE ELA É A POSSIBILIDADE .

Descrição da ilustração: Imagem horizontal de um menino negro. Ele tem cabelos curtos e crespos na cor marrom, olhos grandes e redondos na cor marrom, um nariz arredondado, seu lábio superior é fino e seu lábio inferior é grosso. Ele está dançando frevo e sorri. Seu braço direito está para cima e segura uma sombrinha bem pequena nas cores amarelo, vermelho e azul. Seu braço esquerdo também está para cima com a palma da mão voltada para frente. Seu joelho esquerdo está levemente flexionado como se tivesse fazendo menção a um pulo, sua perna direita está esticada para frente na altura da sua cintura, vemos o solado de seu tênis que veste o pé direito. Ela usa uma roupa branca com detalhes sinuosos nas cores verde e azul, e um tênis branco.

Letícia Gabriela Lupinacci

QUEM ESCREVEU ESTE TEXTO FOI **LETÍCIA LUPINACCI**. LETÍCIA É PROFESSORA DE DANÇA. LÊ GALEANO, OUVI MÚSICA BRASILEIRA, AMA COMER BATATA. BRINCA COM AS SOBRINHAS NO CHÃO DA SALA E É ASSISTENTE DE MARKETING NAS HORAS VAGAS. CANTA NO CHUVEIRO E NÃO PARA QUIETA, COMO TODO MUNDO.



Capítulo 2:

**QUEM PODE
DANÇAR?**

Carolina Romano de Andrade



Capítulo 2: **QUEM PODE DANÇAR?**

A GENTE JÁ APRENDEU ALGUMAS POSSIBILIDADES DO QUE PODE SER DANÇA .

AGORA CHEGOU A HORA DE RESPONDER MAIS UMA PERGUNTA :

QUEM PODE DANÇAR?

VOCÊ JÁ PENSOU SOBRE ISSO?

EU VOU TE FAZER DANÇAR DENTRO DOS SEUS PENSAMENTOS E IMAGINAÇÃO .

ENTÃO , EU TE PERGUNTO . . .

QUAL É A IMAGEM QUE VEM NA SUA CABEÇA QUANDO VOCÊ PENSA EM DANÇA?

NOSSA! QUANTAS PERGUNTAS DE UMA VEZ .

CALMA!

PARA ENTRAR NESSE MUNDO DA IMAGINAÇÃO PRECISAMOS FAZER MUITAS PERGUNTAS , PARA QUE NOSSAS IDEIAS POSSAM VIAJAR MUITO LONGE . ENTÃO CONVERSEI COM ALGUMAS CRIANÇAS E FIZ ESSA ÚLTIMA PERGUNTA PARA ELAS .



Descrição da ilustração: Imagem horizontal de quatro pessoas diversas enquadrada do joelho para cima. A primeira pessoa, situada à esquerda da imagem, é uma menina negra, sorridente, de olhos pequenos e pretos e nariz arredondado. Ela tem cabelos curtos e crespo na cor preta preso por uma tiara na cor azul claro. Ela olha para a diagonal direita da imagem e podemos ver seu rosto de perfil. A menina negra está com o braço direito esticado para cima e os dedos de sua mão estão alongados, aparentemente ela está acenando para alguém. Seu braço esquerdo repousa na frente do seu corpo. Ela veste uma blusinha rosa e uma jardineira amarela.

A segunda pessoa, ao lado da menina negra, é asiática. A menina asiática é branca e possui olhos bem apertadinhos e pretos, lábios vermelhos e finos, seu cabelo é liso e preto está preso na lateral por um lacinho vermelho. Ela repousa suas mãos nos ombros da menina negra, uma mão em cada ombro e também olha para a diagonal direita da imagem. Usa um vestido azul claro cavado com babados branco no pescoço e nos ombros. Ela sorri de forma discreta.

A terceira pessoa, está ao lado da menina asiática. Ele é um menino branco, de cabelos louro e lisos, olhos redondos e pretos e lábios finos. Ele expressa um sorriso grande enquanto olha para a diagonal direita da imagem. O menino está com as mão sobre os ombros da menina asiática. Ele veste uma camiseta verde e um shorts marrom.

A quarta pessoa é um menino negro de cabelo crespo e curto, olhos redondos e preto e lábios grosso, ela está ao lado do menino louro. O menino negro também expressa um sorriso grande. Ele repousa sua mão direita sobre o ombro direito do menino louro, seu braço esquerdo está erguido enquanto ele aparentemente acena para alguém. Assim como as outras pessoas da imagem, ele também olha para a diagonal direita da imagem. Ele veste uma camiseta azul marinho e um shorts cinza.

A GRANDE MAIORIA DELAS ME RESPONDEU QUE A PRIMEIRA IDEIA QUE VEM À CABEÇA É A DA BAILARINA.

AQUELA QUE DANÇA EM UM PALCO , NA PONTA DOS PÉS E NORMALMENTE VESTIDA DE ROSA .

MAS , SERÁ QUE SÓ A BAILARINA É QUE DANÇA?

PENSEI UM POUCO E FIZ OUTRA PERGUNTA .

DESSA VEZ EU PERGUNTEI SE EM ALGUMA OCASIÃO ESSAS CRIANÇAS JÁ TINHAM DANÇADO .

E A RESPOSTA FOI UMA SÓ: SIM .

CONTINUEI NA CONVERSA E PERGUNTEI NOVAMENTE .

ONDE VOCÊS DANÇARAM?

ALGUMAS CRIANÇAS DISSERAM QUE DANÇARAM NA ESCOLA .

OUTRAS NAS FESTAS DA FAMÍLIA OU JUNTO DE AMIGOS .

OPA ENTÃO , ESPERA AÍ !
NÃO É SÓ A BAILARINA NAS PONTAS DOS PÉS VESTIDA DE ROSA É QUE DANÇA .
NÃO É MESMO ?
POIS É . . .

DANÇAR É PARTE DA CULTURA DE DIVERSOS POVOS NO BRASIL E NO MUNDO
TODO .

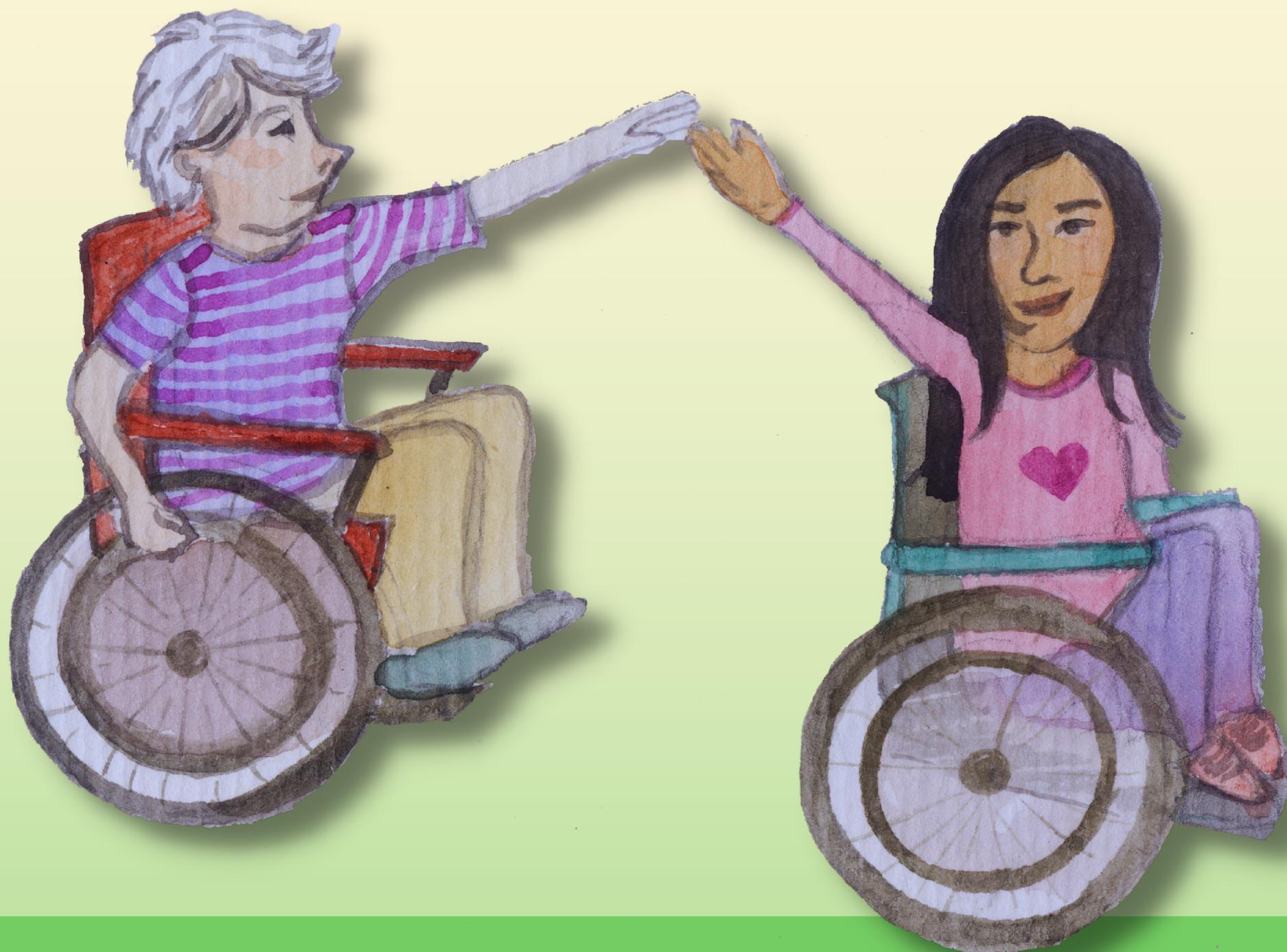
PENSANDO ASSIM EXISTEM MUITAS MANEIRAS , MOTIVOS E MODOS DE DANÇAR .
VOU TE CONTAR ALGUNS DELES .

ALGUNS POVOS DANÇAM PARA AGRADECER AS COLHEITAS OU HOMENAGEAR OS
DEUSES . TEM AQUELES QUE DANÇAM PARA EXPRESSAR SENTIMENTOS , EMOÇÕES
E IDEIAS .

TEM GENTE QUE DANÇA POR PRAZER . PORQUE ACHA QUE MOVIMENTAR O CORPO
TRAZ ALGUMA SENSÇÃO DE ALEGRIA E FELICIDADE .

ALGUNS GRUPOS DANÇAM PARA SOCIALIZAR EM DIAS DE FESTA .

TEM TAMBÉM AQUELES QUE DANÇAM EM GRANDES FESTIVIDADES POPULARES ,
COMO , POR EXEMPLO , O CARNAVAL E AS FESTAS JUNINAS .



Descrição da ilustração: Imagem horizontal de uma menina e um menino deficientes. A menina está ao lado direito da imagem, ela tem cabelo escuro e liso, olhos bem apertadinhos, lábios finos que aparentam estar dando um leve sorriso. Ela está de cadeira de rodas preta, veste uma blusinha rosa clara com um coração rosa escuro situado no meio do peito, usa uma calça roxa e tênis rosa. A menina está olhando para trás em direção ao menino, seu braço direito está erguido e toca a mão do menino, e seu braço esquerdo está em direção ao chão e se esconde atrás da lateral da cadeira de rodas.

O menino está em uma cadeira de rodas vermelha. Ele tem o cabelo bem claro, olhos apertados, nariz e lábios finos, ele também está olhando para sua menina e com seu braço esquerdo esticado toca sua mão, sua mão direita toca a roda direita da cadeira de rodas. O menino usa uma camiseta listrada, calça marrom clara e tênis cinza. Tanto o menino quanto a menina estão em uma diagonal e seus corpos estão de perfil.

TEM GENTE QUE DANÇA PARA CRIAR LAÇOS COM SEUS AMIGOS E FAMILIARES E MANTER AS TRADIÇÕES.

ALGUMAS PESSOAS DANÇAM PORQUE SIMPLEMENTE GOSTAM DE DANÇAR E SEMPRE QUE PODEM ESTÃO COLOCANDO SEU CORPO EM MOVIMENTO.

TEM OUTROS QUE APRENDEM DANÇAS ESPECÍFICAS, QUE TÊM PASSOS E MODOS DETERMINADOS DE DANÇAR, COMO AS DANÇAS DE SALÃO, O FUNK, O HIP-HOP, O SAPATEADO E MUITAS OUTRAS.

COMO VOCÊ PODE PERCEBER, EXISTEM MESMO MUITAS POSSIBILIDADES PARA DANÇAR.

NESSE UNIVERSO TÃO VASTO QUE É A DANÇA.
E COM TODA ESSA VARIEDADE DE DANÇA:
QUEM VOCÊ ACHA QUE PODE DANÇAR?

SERÁ QUE AGORA VOCÊ CONSEGUE RESPONDER ESSA QUESTÃO COM BASE EM TODAS ESSAS INFORMAÇÕES QUE ACABEI DE TE CONTAR?

EU VOU APRESENTAR A MINHA OPINIÃO.
E DEPOIS VOCÊ ME CONTA A SUA?

EU ACREDITO QUE TODO MUNDO PODE DANÇAR



QUALQUER PESSOA ,
INDEPENDENTE DA IDADE ,
DE SER MENINO OU MENINA ,
DE SER VELHO OU NOVO ,
DE SER ALTO OU BAIXO ,
DE SER GORDO OU MAGRO OU COM QUALQUER FORMATO DE CORPO ,
DE SER PRETO OU BRANCO OU AMARELO OU VERMELHO ,
DE TER OU NÃO TER UMA DEFICIÊNCIA ,
DE MORAR NO BRASIL OU EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO .

PESSOAS! PESSOAS PODEM DANÇAR!
E SE QUISEREM, PODEM CONVIDAR OS SEUS BICHOS DE ESTIMAÇÃO
TAMBÉM!

SE A GENTE PENSAR QUE A DANÇA É UMA POSSIBILIDADE , COMO JÁ
VIMOS NO CAPÍTULO ANTERIOR . . .

TODO MUNDO PODE , COM SEU JEITINHO , DANÇAR!
SEJA DANÇAR UMA DANÇA QUE JÁ EXISTE OU SEJA CRIAR A SUA
PRÓPRIA DANÇA .

**JÁ PENSOU COMO SERIA DIVERTIDO , SE TODO MUNDO SOUBESSE QUE
PODE E QUE TEM O DIREITO DE DANÇAR?**

Carolina Romano de Andrade

QUEM ESCREVEU ESSE TEXTO FOI **CAROLINA ROMANO**, ARTISTA DA DANÇA QUE GOSTA DE EMPRESTAR SEU OLHAR DE DANÇARINA PARA OBSERVAR AS COISAS NA ESCOLA. CAROL GOSTA DE ESCREVER LIVROS, COMER SALADA E BOLO DE CHOCOLATE. ELA TAMBÉM DANÇA SOZINHA NA SALA DE CASA QUANDO NINGUÉM ESTÁ VENDO E SE DIVERTE ENSAIANDO UMAS DANÇAS PARA APRESENTAR POR AÍ.



Capítulo 3:
**ONDE A DANÇA
ACONTECE?**

Janete Rodrigues da Silva

Capítulo 3: ONDE A DANÇA ACONTECE?

PENSE COMIGO, ONDE A DANÇA ACONTECE?

EU FIQUEI IMAGINANDO ONDE A MINHA DANÇA PODE ACONTECER,
E ISSO ME LEVOU A PENSAR NO INÍCIO, ONDE TUDO COMEÇOU...

HÁ MUITO, MUITO TEMPO
A DANÇA ACONTECIA AO AR LIVRE
COMO FORMA DE AGRADECIMENTO E ADORAÇÃO
A TUDO DE BOM QUE A NATUREZA PRODUZ
E QUE FAZ SER POSSÍVEL GERAR ALIMENTO,
COMO POR EXEMPLO: O PÃO.

AS PESSOAS TAMBÉM DANÇAVAM
COMO MEIO DE COMUNICAÇÃO.
ANTES MESMO DE FALAR COM PALAVRAS,
ERA COM DANÇA QUE SE EXPRESSAVA A EMOÇÃO.

AÍ, COM O TEMPO, INVENTARAM O PALCO,
QUE VIROU UMA TRADIÇÃO.

BAILARINAS COMEÇARAM A USAR SAPATILHAS DE PONTA NOS PÉS,
PARA QUE QUEM ESTIVESSE DANÇANDO
PUDESSE SER VISTO BEM DE LONJÃO.
E QUEM ESTIVESSE VENDO,
PUDESSE VOAR COM A IMAGINAÇÃO.

CRIARAM MOVIMENTOS BEM ELABORADOS,
ATÉ MESMO DIFÍCEIS.
PARA APRENDER ERA PRECISO PACIÊNCIA, TREINO E DETERMINAÇÃO.
ESSE É UM TIPO DE DANÇA QUE CONTA HISTÓRIAS
DE FADAS, PRINCESAS, PRÍNCIPES E ATÉ DE BICHO PAPÃO.

DEPOIS QUE ELA FOI LEVADA PARA O PALCO
AS COISAS COMEÇARAM A MUDAR,
E TUDO VIROU UMA
GRANDE TRANSFORMAÇÃO.

PESSOAS QUERENDO DANÇAR DE FORMA DIFERENTE NO PALCO E,
TAMBÉM, FORA DELE,
TIRARAM AS SAPATILHAS,
DANÇARAM AS COISAS DA VIDA COM OS PÉS NO CHÃO.
QUERIAM CONTAR PELA DANÇA AS COISAS QUE ESTAVAM ACONTECENDO NOS
BAIRROS, NO PAÍS, NO NOSSO MUNDÃO.

ACHARAM QUE SÓ O PALCO NÃO BASTAVA PARA A DANÇA,
QUE ELA TINHA QUE IR MUITO ALÉM DALI.
SER MOSTRADA PARA AS OUTRAS PESSOAS
DE UMA FORMA LIVRE, SEM RESTRIÇÃO.

FOI ENTÃO QUE VOLTARAM A DANÇAR AO AR LIVRE,
BUSCANDO NOVAMENTE COM A NATUREZA
UMA APROXIMAÇÃO.
TAMBÉM LEVARAM DANÇA PARA RUAS MOVIMENTADAS,
ESCADAS, GARAGENS E LUGARES DE RELIGIÃO E COMEMORAÇÃO.

ESPAÇOS INUSITADOS PASSARAM
A TER DANÇA DE MONTÃO.
AS PESSOAS DANÇAVAM NAS CALÇADAS,
EM CIMA DOS TERRAÇOS DOS PRÉDIOS
E ATÉ EM UM PAREDÃO.



Descrição da ilustração: Imagem horizontal de uma menina e um cachorro. A menina está de costas no lado direito da imagem, ela tem cabelos lisos e castanho escuro na altura das escápula, veste uma blusa de frio listrada nas cores roxa e amarela, uma saia verde na altura do joelho bem rodada com um detalhe roxo em toda a extensão do babado e uma galocha verde. Ela aparenta estar dançando, seu braço direito está estendido para frente do seu corpo e com a mão ela faz uma concha projetando a palma da mão em direção ao seu rosto, seu braço esquerdo está flexionado e sua mão esquerda está apoiada em sua cintura, sua perna direita está estendida a frente do seu corpo e com o calcanhar do pé direito ela toca o chão, já sua perna esquerda está para trás e ela toca o chão com o metatarso do seu pé esquerdo.

O cachorro é todo caramelo e está ao lado esquerdo da imagem. Ele também olha para trás se equilibrando nas patas dianteira e traseira da sua lateral esquerda, sua pata dianteira direita está fora do chão e sendo projetada para frente do seu corpo, sua pata direita traseira também está fora do chão, porém ela está sendo projetada para trás do seu corpo. Seu rabo está voltado para cima e faz um leve círculo na ponta. O cachorro caramelo aparenta estar dançando com a menina.

DANÇAVAM NA RUA ,
E EM OUTROS LUGARES POSSÍVEIS
DE FORTALECER A SUA CRIAÇÃO .

OBSERVE SUA RUA , SEU BAIRRO , SUA CIDADE .
QUAIS LUGARES SE PODE DANÇAR?
NA AVENIDA , NO CALÇADÃO
OU NA FILA DA PADARIA PARA COMPRAR O PÃO?
TALVEZ NA ESCOLA , NO MERCADO , NO SHOPPING CENTER
OU INDO ATRÁS DO BUSÃO?

PENSE QUE A DANÇA É UM ESPÍRITO LIVRE,
ELA VEM SURGINDO DEVAGARINHO
E QUANDO VÊ TOMOU CONTA DE TUDO
FAZENDO VOCÊ SE MEXER, LEVANTAR, DAR UM PULÃO.

RESPONDENDO A PERGUNTA QUE TE FIZ LÁ NO INÍCIO,
SABE QUAL FOI A MINHA CONCLUSÃO?



Descrição da ilustração: Imagem de um adolescente negro realizando movimento de dança. Ele usa tranças rastas que estão presas para trás em um rabo de cavalo, tem olhos grandes e redondos, nariz largo e lábios grossos, veste uma camiseta vermelha, calça preta e tênis branco. Ele olha e também está com seu tronco projetado para frente, suas pernas estão juntas e fora do chão enquanto realiza o movimento de torção com o quadril, sua mão esquerda toca o chão, seu braço direito realiza um arco em volta da sua cabeça, mas não a toca.

OBSERVANDO A MIM MESMA, PERCEBI QUE A MINHA DANÇA ACONTECE QUANDO ESTOU LAVANDO LOUÇA E PEGANDO O SABÃO, QUANDO ESTOU OUVINDO MÚSICA E COLOCANDO O ROUPÃO, QUANDO ESTOU NO BANHEIRO SENTIDO A SENSÇÃO DA ÁGUA CAINDO NO CABELÃO.

A MINHA DANÇA ACONTECE NO LOCAL QUE PERMITO MEU CORPO SE MOVIMENTAR, A FAZER EXPERIMENTAÇÃO.

E ISSO É TÃO BOM,
TÃO BOM!

E VOCÊ, QUAIS OS LUGARES QUE VOCÊ ACREDITA QUE A DANÇA PODE ACONTECER?
SERÁ QUE É POSSÍVEL DANÇAR DENTRO DO CORAÇÃO?

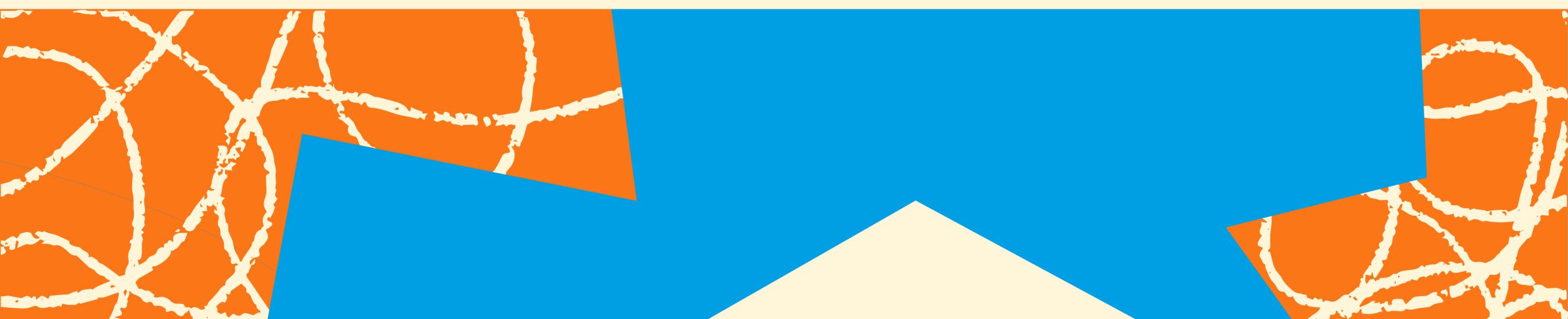
Janete Rodrigues da Silva

QUEM ESCREVEU ESTE TEXTO FOI JANETE RODRIGUES DA SILVA. TODO MUNDO A CHAMA DE JANE. A JANE É NATURAL DE LENÇÓIS PAULISTA, UMA CIDADEZINHA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO, ELA É UMA MULHER NEGRA DE CABELOS CACHEADOS ATÉ A ALTURA DAS ESCÁPULAS, TEM LÁBIOS GROSSOS E OLHOS DA COR DA JABUTICABA, BEM PRETINHOS. ELA TAMBÉM FAZ CURSO DE DANÇA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS PARA SER PROFESSORA DE DANÇA, É PESQUISADORA, PRODUTORA CULTURAL E ARTISTA.



Capítulo 4:
**QUE ELEMENTOS
COMPÕEM A DANÇA?**

Jáinne Cristina Paes Ladeira



Capítulo 4:

QUE ELEMENTOS COMPÕEM A DANÇA?

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE QUE A DANÇA É UM TANTÃO DE POSSIBILIDADES, QUE TODO MUNDO PODE E DEVE DANÇAR, E QUE ELA ACONTECE EM TODOS OS LUGARES DE DENTRO E DE FORA DA GENTE, **CHEGOU A HORA DE CONHECER ALGUNS DOS ELEMENTOS QUE COMPÕEM A DANÇA!**

ELEMENTOS SÃO AS PARTES QUE FORMAM UM TODO, E NA DANÇA, OS ELEMENTOS QUE A CONSTITUEM SÃO AQUELES QUE DÃO FORMA, DIREÇÃO E RITMO A ELA. A DANÇA TEM TRÊS ELEMENTOS BÁSICOS: O MOVIMENTO CORPORAL, O ESPAÇO E O TEMPO.

PARA QUE VOCÊ ENTENDA O QUE SIGNIFICA CADA UM DELES, VENHO TE FAZER UMA PROPOSTA...

ANTES DE LER SOBRE AS DEFINIÇÕES DE CADA ELEMENTO QUE COMPÕE A DANÇA [QUE TRAREI LOGO A SEGUIR], SIGA AS INSTRUÇÕES NA PRÓXIMA PÁGINA. LEIA COM ATENÇÃO E COMECE A SE MOVIMENTAR DAÍ ONDE VOCÊ ESTÁ, SEGUINDO O PASSO A PASSO:

INSTRUÇÕES

Nº 1: AFASTE MÓVEIS E OBJETOS DE MODO QUE VOCÊ AMPLIE SEU ESPAÇO

Nº 2: PULE

Nº 3: CORRA

Nº 4: FIQUE EM ESTÁTUA

Nº 5: DEITE E ROLE NO CHÃO

Nº 6: LEVANTE E GIRE

Nº 7: IMITE A CAMINHADA DE UMA TARTARUGA

Nº 8: ACENE COM A MÃO ESQUERDA

Nº 9: AGACHE E TENDE SE MOVER DESSA FORMA

Nº 10: CHUTE UMA BOLA IMAGINÁRIA COM O PÉ DIREITO

Nº 11: TENDE ALCANÇAR UMA BORBOLETA EM PLENO VÔO

Nº 12: PARE E FECHÉ OS OLHOS

Nº 13: PRESTE ATENÇÃO NO MOVIMENTO DOS SEUS PULMÕES AO RESPIRAR, NA BATIDA DO SEU CORAÇÃO E EM TUDO QUE SEU CORPO ESTÁ SENTINDO, E TENDE SE LEMBRAR DOS MOVIMENTOS QUE REALIZOU DURANTE A SEQUÊNCIA PROPOSTA.

E, ENTÃO, APÓS ESSAS MOVIMENTAÇÕES E O PENSAMENTO SOBRE ELAS, VAMOS DEFINIR, ENFIM, OS ELEMENTOS QUE COMPÕEM A DANÇA.

E, O MAIS LEGAL: COMO ELES ESTIVERAM PRESENTES NAS TREZE TAREFAS QUE VOCÊ REALIZOU!



Descrição da ilustração: Imagem de uma menina negra e uma loura. A menina negra está situada à esquerda da imagem e a menina loura no lado direito. As meninas estão próximas uma ao lado da outra, elas vestem um pijama verde com um pequeno decote aberto por botões verdes, usam máscara de carnaval e em suas mãos possuem fitas coloridas bem longas. A garota negra tem cabelo cacheado marrom e curto na altura do queixo, nariz largo e lábios grossos, sua cabeça está levemente inclinada para o lado esquerdo, seu braço esquerdo está para cima e seu braço direito está flexionado à frente do seu corpo enquanto segura as fitas. A garota loura tem cabelo liso e curto na altura do queixo, nariz arredondado, lábio superior fino e lábio inferior grosso, seu braço esquerdo está para cima e seu braço direito está flexionado à frente do seu corpo enquanto segura as fitas.

VEJA SÓ!

O MOVIMENTO CORPORAL

É TODO TIPO DE MOVIMENTO REALIZADO PELO CORPO E AS INÚMERAS COMBINAÇÕES ENTRE ELES.

PODEMOS MOVIMENTAR PARTES ESPECÍFICAS, COMO UM PÉ, UMA MÃO, UM COTOVELO, A BARRIGA E A CABEÇA, POR EXEMPLO. SEPARADAMENTE OU AO MESMO TEMPO, SE LOCOMOVENDO OU EM UM ÚNICO ESPAÇO, RAPIDAMENTE OU BEM DEVAGAR.

NAS TREZE TAREFAS, FOI POSSÍVEL EXPERIMENTAR DIFERENTES POSSIBILIDADES DE MOVIMENTOS CORPORAIS, EM DIFERENTES ESTADOS. EM CADA UMA DELAS, NO SEU JEITO DE SE MOVER, VOCÊ CONSEGUIU DAR FORMA AOS MOVIMENTOS E, DE ALGUM JEITO, CRIAR MANEIRAS DE SE DANÇAR!

JÁ O ESPAÇO

É O TRAJETO QUE O CORPO PERCORRE AO ESTAR EM MOVIMENTO. O CORPO PODE IR PARA FRENTE, PARA TRÁS, PARA OS LADOS, PARA AS DIAGONAIS, PARA BAIXO, PARA CIMA OU FICAR PARADO EM UM SÓ LUGAR.

ATRAVÉS DO DESLOCAMENTO DO SEU CORPO, DURANTE AS TREZES TAREFAS, VOCÊ FOI CONSTRUINDO CAMINHOS PARA OS MOVIMENTOS REALIZADOS.

ALGUNS PEQUENOS, COMO AO ACENAR COM A MÃO ESQUERDA; OUTROS MÉDIOS, COMO O CHUTE DA BOLA IMAGINÁRIA COM O PÉ DIREITO; OUTROS GRANDES, COMO QUANDO VOCÊ TENTOU ALCANÇAR UMA BORBOLETA EM PLENO VOÔ; OUTROS QUE VINHAM DE DENTRO, COMO O MOVIMENTO DOS PULMÕES DURANTE A RESPIRAÇÃO E AS BATIDAS DO SEU CORAÇÃO.

EM TODO O MOMENTO, SEU CORPO EM MOVIMENTO, FOI CRIANDO ESPAÇOS, DANDO DIREÇÃO À POSSIBILIDADES DE SE DANÇAR!

E O TEMPO

É A VELOCIDADE E A DURAÇÃO DO MOVIMENTO CORPORAL. ELE PODE SER RÁPIDO, MÉDIO OU DEVAGAR, CURTO OU LONGO.

QUANDO VOCÊ CAMINHOU BEM DEVAGAR COMO UMA TARTARUGA, OU QUANDO VOCÊ CORREU BEM RÁPIDO, OU QUANDO ROLOU NO CHÃO, E, TAMBÉM, QUANDO SE LOCOMOVEU AGACHADO DE ACORDO COM A SUA AGILIDADE, PÔDE EXPERIMENTAR DIFERENTES VELOCIDADES E DURAÇÕES DE MOVIMENTOS.

ISSO FEZ COM QUE VOCÊ CRIASSE RITMO A UM JEITO DE SE DANÇAR!

Descrição da ilustração: Imagem de uma pessoa negra vestida com um vestido vermelho curto de costas decotadas. A pessoa está no centro da imagem, seu joelho esquerdo apoia o chão, seu joelho direito está flexionado e aponta para cima enquanto toca com os dedos do seu pé direito no chão, os dois joelhos estão direcionados para o lado direito da imagem. Seu tronco realiza um movimento de concha que possibilita a pessoa a tocar com a cabeça seu joelho direito, seu braço direito está flexionado sendo que seu cotovelo aponta para o canto superior direito da fotografia e sua mão repousa no joelho direito ao lado de sua cabeça.



VIU COMO TODOS OS MOVIMENTOS QUE FAZEMOS COM O NOSSO CORPO PODEM SER DANÇA E APRESENTAM OS ELEMENTOS BÁSICOS QUE A COMPÕEM?

ESPERO QUE A LEITURA DESTE TEXTO E A REALIZAÇÃO DAS TREZE TAREFAS TENHAM TE AJUDADO A COMPREENDER ISSO!

E QUE VOCÊ SIGA SE MOVIMENTANDO, DE DIFERENTES MANEIRAS, EXPERIMENTANDO E BRINCANDO COM TODAS AS POSSIBILIDADES QUE AS COMBINAÇÕES DE MOVIMENTOS, ESPAÇOS E TEMPOS PROPORCIONAM AO ATO, DIVERTIDO E BONITO, DE SE DANÇAR!

Jáinne Cristina Paes Ladeira

QUEM ESCREVEU ESSE TEXTO FOI JAÍNNE LADEIRA. JAÍNNE É UMA MENINA QUE TEM OS PÉS E A CABEÇA NAS NUVENS. VIVE FLUTUANDO POR AÍ, ORBITANDO TODAS AS POSSIBILIDADES DE SE DANÇAR. É PROFESSORA, SONHADORA E INSISTENTE, POIS INSISTE E PERSISTE NA IDEIA DE QUE A VIDA NÃO FAZ O MENOR SENTIDO SEM ARTE QUE NO CORPO SE FAZ E ARTE QUE NO CORPO SE SENTE.

índice remissivo

AGILIDADE	46
ALEGRIA	20, 27
AMARELO	30
AQUECIMENTO	12, 13
BAILARINA	26, 27, 34
BALÉ CLÁSSICO.....	17
BRANCO	30
BRASIL	27, 30
BRINCADEIRA	12, 16
CALMA	15, 20, 24
CARNAVAL	27
CIRCO	18
COMUNICAÇÃO	33
CONTOS DE FADAS	17
CORPO	12, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 27, 29, 30, 38, 42, 44, 45, 47
CULTURA	27
DANÇAS DE SALÃO	17, 29
DANÇAS FOLCLÓRICAS	17
DANÇAS DOS POVOS INDÍGENAS	17
DANÇAS DE MATRIZ AFRICANA	17
DANÇAS JAPONESAS	17
DANÇAS INDIANAS	17
DEFICIÊNCIA	30
DESLOCAMENTO	45
DETERMINAÇÃO	34
DIFERENTE	20, 21, 34, 44, 46, 47
DIREÇÃO	41, 45
ELEMENTOS	13, 40, 41, 43, 47
EMOÇÕES	18, 20, 21, 27
ESCOLA	26, 36
ESPAÇO	16, 35, 41, 42, 44, 45, 47
FAMÍLIA	26
FELICIDADE	20, 27
FESTA	18, 26, 27
FORMATO	30
FUNK	17, 29
HIP-HOP	29
IDADE	30
IDEIA	12, 13, 24, 26, 27, 48

índice remissivo

IMAGEM	24
IMAGINAÇÃO	13, 20, 24
INDIGNAÇÃO	20
JAZZ	17
LEITURA	13, 47
MEDO	20
MOVIMENTO	12, 15, 17, 18, 20, 29, 34, 41, 42, 44, 45, 46, 47
MUNDO	17, 21, 22, 24, 27, 29, 30, 39, 41
MÚSICA	15, 18, 22, 38
OBJETO	15, 20, 42
PACIÊNCIA	34
PALAVRAS	13, 20, 33,
PALCO	26, 33, 34, 35
PENSAMENTOS	12, 24
PERGUNTA	18, 24, 26, 37
POSSIBILIDADE	13, 16, 20, 21, 24, 29, 30, 41, 44, 45, 47, 48
POVOS	17, 27
PRETO	30
RAIVA	20
RELAXAMENTO	20
RESPIRAÇÃO	12, 15, 45
RESPOSTA	18, 26
RITMO	15, 41, 46
RUA	35, 36
SAPATEADO	29
SAPATILHAS	34
SENSAÇÃO	27, 38
SENTIMENTOS	18, 27
SURPRESA	20
TAREFAS	43, 44, 45, 47
TEATRO	18
TEMPO	33, 41, 44, 46, 47
TRANSFORMAÇÃO	34
TREINO	34
TRISTEZA	20
TUTU	17
VARIEDADE	29
VELOCIDADE	46
VERMELHO	30

sobre as **AUTORAS**

CAROLINA ROMANO DE ANDRADE

PROFESSORA COLABORADORA DO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES, IA-UNESP/SP. BACHAREL, LICENCIADA EM DANÇA [2003] E MESTRE EM ARTES PELA UNICAMP [2006- BOLSISTA FAPESP]. DOUTORA EM ARTES PELA UNESP-SP [2016 - BOLSISTA CAPES]. REALIZOU DOIS PÓS-DOUTORADOS EM ARTES NA UNESP [2018/2019 - BOLSISTA CAPES] E NA UFRN [2019/2020 - BOLSISTA CAPES], INTEGRANTE DO GRUPO DE PESQUISA ESTÉTICA E EDUCAÇÃO- GPDEE, UNESP-SP

E-mail: carolina.romano@unesp.br

 <https://orcid.org/0000-0002-1582-8965>

JAÍNNE CRISTINA PAES LADEIRA

PROFESSORA DE ARTE NA REDE ESTADUAL DE MINAS GERAIS E PROFESSORA DE DANÇA NA REDE MUNICIPAL DE JUIZ DE FORA/MG. LICENCIADA EM DANÇA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - UFPEL [2015] E ESPECIALISTA EM ENSINO DE ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA - UFJF [2019].

E-mail: jnn.ladeira@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-2075-8938>

JANETE RODRIGUES DA SILVA

ACADÊMICA DO CURSO DE DANÇA - LICENCIATURA, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS-UFPEL. BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DO PROJETO ENSINO CONTEMPORÂNEO DE DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PEDAGOGIAS POSSÍVEIS - GRUPO DE PESQUISA OMEGA - OBSERVATÓRIO DE MEMÓRIA, EDUCAÇÃO, GESTO E ARTE [UFPEL/CNPQ]. POSSUI EXPERIÊNCIA COM PRODUÇÃO DE EVENTOS NOS FORMATOS ONLINE E PRESENCIAL.

E-mail: janeterodrigues.sil@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-1285-4148>

LETÍCIA GABRIELA LUPINACCI

PROFESSORA DE ARTES NA REDE MUNICIPAL DE HOLAMBRA -SP. ESPECIALISTA EM TÉCNICA KLAUSS VIANNA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO [2022], GRADUADA EM DANÇA - LICENCIATURA, PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS [2014].

E-mail: le_lupinacci@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-5013-5582>

Anda

associação nacional de
pesquisadores em dança