

CINEMA E EDUCAÇÃO: POR UM ESTADO DO CONHECIMENTO DAS METODOLOGIAS DE PESQUISAS

SOUZA, JOSENILDO SANTOS DE¹; ZAMPERETTI, MARISTANI POLIDORI²

¹Universidade Federal de Pelotas – josenildosantosdesouza@ufam.edu.br

²Universidade Federal de Pelotas – maristaniz@hotmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente artigo objetiva apresentar o resultado do escopo das metodologias de pesquisas na produção científica em artigos, dissertações e teses produzidos sobre cinema e educação no período de 2013-2022, tendo como metodologia o Estado do Conhecimento. Os estudos¹ foram desenvolvidos na disciplina Seminário III, sob a orientação da Prof.^a. Dr.^a. Maristani Polidori Zamperetti no curso de Doutorado em educação na Universidade Federal de Pelotas. Com a pesquisa, buscou-se identificar a tendência das metodologias usadas pelos pesquisadores no eixo temático cinema, educação e formação.

Mudanças sociais, econômicas, políticas e tecnológicas no final do século XX e início do século XXI, impactaram a formação de professores nos cursos de licenciaturas, trazendo demandas e abrindo lacunas no ensino e aprendizagem (Santos; Canabarro, 2020; Gatti; Guimarães e Puig, 2022). No bojo das mudanças emerge a lei 13.006.2014, alterando a LDB, com a inclusão do cinema no currículo das escolas de educação básica no Brasil. Duarte (2002) ao abordar o cinema e a educação, reforça o papel da formação cultural de professores. Setton (2011), reflete o cinema articulado a prática pedagógica na formação no campo educacional na contemporaneidade e o potencial pedagógico da cultura e educação midiática. Desse modo, se compreende as pontes entre a escola e a universidade na construção de novos conhecimentos e práticas sociais com o cinema, a educação e a formação.

2. METODOLOGIA

A metodologia teve como desenho o Estado do Conhecimento, orientou a pesquisa que buscou evidenciar os temas, arcabouço teórico-metodológico que emerge das pesquisas em revistas científicas Qualis A1, dissertações e teses em banco de dados que mostre um panorama de produções acadêmica. Abordagens do “Estado do Conhecimento” se constitui de um corpus de busca e análise em livros e banco de dissertações e teses, bem como de artigos que emergem do ambiente acadêmico, em um menor espaço de tempo na perspectiva de compreender e aprofundar o enfoque das abordagens metodológicas. Metodologicamente, as buscas ocorreram no banco de dados do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT), bem como na biblioteca virtual Scientific Electronic Library Online (SciELO), no marco temporal para teses e dissertações (2013-2022) e artigos científicos (2018-2022), seguindo as indicações de Morosini, Kohls-Santos e Bittencourt (2021).

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

¹ Estudo desenvolvido com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Bolsista do CNPq.

Nesse contexto, emergiu a necessidade em mapear artigos, dissertações e teses que abordam o cinema, a educação e a formação, examinando os temas, os enfoques teórico-metodológico, em relação à construção da temática, objeto de tese e melhor definir o marco teórico conceitual metodológico. O mapeamento segue o enfoque de trabalhos em abordagens qualitativas e busca obter dados no campo de produção de conhecimentos que envolvem o cinema, a educação e a formação, tomando como base a biblioteca virtual Scientific Electronic Library Online (SciELO) e o Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT) a produção de Teses e Dissertações, tendo como recorte temporal o período de 2013 à 2022. O quadro abaixo apresenta os descritores de buscas e os resultados.

Quadro 1: Sistematização dos resultados na plataforma do IBICT, 2023.

Descritores de busca	Resultado de dissertações e teses	Banco de dados
cinema, educação, formação de professores.	6.212	IBICT
filmes; educação e formação	516	IBICT
filmes and formação de professores; filmes and formação inicial	17	IBICT
“audiovisual e formação de professores; “audiovisual e formação de educadores”; “audiovisual e formação inicial”	13	IBICT
“audiovisual e formação continuada”; “audiovisual e pedagogia”; “audiovisual e licenciatura”	02	IBICT
“cinema and formação inicial de professores”	30	IBICT

Fonte: base de dados do IBICT, organizado pelos autores.

Buscas foram sendo realizadas e com novos descritores. Dos 13 trabalhos encontrados, mas não tinham relação com o objeto da pesquisa de tese. De 2 que emergiram um não foi considerado. Com os descritores “cinema and formação inicial de professores”, obtivemos 30 trabalhos entre dissertações e teses. Para os objetivos deste trabalho, optamos em selecionar quatro produções e focou no marco teórico-metodológico.

Quadro 2. Marco teórico-metodológico em Dissertações e Teses no IBICT, 2023

Autor/a/Ano	Título	Dissert/ Tese	Metodologia
MIORANDO, Tania Micheline. (2018)	Ir ao cinema: a formação inicial de professores e o instituinte ético-estético em educação nos processos formativos docentes	T	Dispositivo de narrativas formativas, cinema dispositivo de formação e experiência. pesquisa-formação, perspectiva hermenêutica.
SUAREZ, Adriana Rodrigues. (2018)	Educação, cinema e linguagem cinematográfica: entrecruzamentos para uma metodologia de leitura fílmica crítica	T	Método histórico-dialético da teoria crítica, abordagem qualitativa, pesquisa-ação. Exibição de filmes, trabalhos acadêmicos, Instrumentos de coleta o uso de questionários, sistematização de dados organizados em categorias.

	de professores de Artes Visuais.		
SANTOS, José Douglas Alves dos. (2021)	Infâncias na Tela, múltiplos olhares: representação das crianças no cinema e na Pedagogia.	T	Configuração de abordagem qualitativa, o uso de entrevistas semiestruturadas com uma configuração metodológica interdisciplinar e multirreferencial. Base na Grouded Theory e bricolagem científica. Método fenomenológico-hermenêutico.
SILVA, Joseneide Alves da. (2022)	Reflexões acerca da educação e o cinema: breves contribuições para a pedagogia da escola contemporânea	T	Marcos da pesquisa documental, bibliográfica e pesquisa de campo.

Fonte: Banco de dados do IBCIT. Dados organizados pelos autores, 2023.

Na sequência apresentamos os resultados das buscas na plataforma da biblioteca SciELO.

Quadro 3. Sistematização dos resultados na plataforma SciELO.

Descritores	Resultados	Base de dados
filmes, educação e formação	16	SciELO
filmes and formação	09	SciELO

Fonte: plataforma da biblioteca SciELO. Dados organizados pelos autores. 2023.

Dos resultados dos achados, trazemos o artigo de Nascimento e Fonseca (2020). PIBID Inglês e a telona: ampliando espaços formativos. A metodologia de escopo qualitativo e interpretativo, desenvolvido no PIBID, com duração de um ano e meio. Uso de diário de campo com registro reflexivo das experiências a partir da discussão com textos teóricos indicados. Outro artigo é Cazetta et al (2018), como o tema E-ducuar o olho e o olhar: narrativas audiovisuais, contextos escolares e estágios curriculares supervisionados. Metodologia, focada na exibição de documentários, estágio supervisionado, sequência didática, observação em sala de aula e elaboração de narrativas audiovisuais.

4. CONCLUSÕES

Os resultados da pesquisa com o descritor cinema e educação, apresentam uma crescente preocupação de grupo de pesquisas e pesquisadores em curso de graduação e pós-graduação demonstrando as potencialidades de ensino e aprendizagens com o cinema em ações educativas no Brasil. Entretanto, fica evidente, nas análises, uma diversidade de métodos, abordagens, técnicas e instrumentos de coleta dos dados. Desse modo, concluímos quanto a necessidade de produção de pesquisas quanto ao delineamento das metodologias: arcabouço teórico-epistemológico e teórico-metodológico.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Lei n. 13.006, de 26 de junho de 2014. Acrescenta § 8º ao art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para obrigar a exibição de filmes de produção nacional nas

escolas de educação básica. Disponível em https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2014/lei/l13006.htm.

CAZETTA, Valéria et al. E-ducar o olho e o olhar: narrativas audiovisuais, contextos escolares e estágios curriculares supervisionados. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 44, e173328, 2018. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ep/a/9szWXbhWRkndNZNvgBzr3ws/?format=pdf>. Acesso em: 01 nov. 2022.

DUARTE, Rosália. **Cinema & Educação**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
GATTI, Bernardete Angelina; GUIMARÃES; Luisa Veras de Sandes; PUIG, Daniel F. **Uma cartografia na formação de professores para a educação básica: práticas e soluções inovadoras em propostas curriculares**. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados; Universidade de São Paulo, 2022. 161 p.: il. Disponível em: <http://www.iea.usp.br/publicacoes/ebooks/cartografia-formacao-professores>. Acesso em: 24 out. 2022.

MIORANDO, Tania Micheline. **Ir Ao Cinema: a formação inicial de professores e o instituinte ético-estético em educação nos processos formativos docentes**. 2018. Tese (Doutora em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/16244>. Acesso em: 26 jul. 2022.

MOROSONI, Marília; KOHLS-SANTOS, Priscila e BITTENCOURT, Zoraia. **Estado do Conhecimento: teoria e prática**. Curitiba: CRV, 2021.

NASCIMENTO, Ana Karina de Oliveira; FONSECA, Ana Lúcia Simões Borges Fonseca. PIBID Inglês e a telona: ampliando espaços formativos. **Rev. Bras. Linguíst. Apl.**, v. 20, n. 3, p. 499-518, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbla/a/zjRDYGNs8GBhJMZwx9nQgXt/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 04 ago. 2023.

SANTOS, Adriana dos; TEIXEIRA, Adriano Canabarro. Por um estado do conhecimento da formação de professores para o uso de tecnologias na educação. **Educação por escrito**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p. 1-10, jul./dez. 2020. Disponível em <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/porescrito/article/view/35371>. Acesso em: 23 abr. 2023.

SANTOS, José Douglas Alves dos. **Infâncias na Tela, múltiplos olhares: representação das crianças no cinema e na Pedagogia**. Tese (doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Florianópolis, 2021. Disponível em <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/229883>. Acesso em: 09 mai. 2023.

SETTON, Maria da Graça Jacintho. **Mídia e educação**. São Paulo: Contexto, 2011.
SILVA, Josineide Alves da. **Reflexões acerca da educação e o cinema: breves contribuições para a pedagogia da escola contemporânea**. 2022. Tese (Doutorado em Educação e Ciências Sociais) – Programa de Pós-Graduação em Educação e Ciências Sociais: Desigualdades e Diferenças, Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022. Disponível em https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-17052022-144405/publico/JOSINEIDE_ALVES_DA_SILVA_rev.pdf. Acesso em: 14 nov. 2022.

SUAREZ, Adriana Rodrigues. **Educação, cinema e linguagem cinematográfica: entrecruzamentos para uma metodologia de leitura fílmica crítica na formação inicial de professores de Artes Visuais**. 2018, 262 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2018. Disponível em <https://tede2.uepg.br/jspui/handle/prefix/2451>. Acesso em: 18 jan. 2023.