

## AMOR BANDIDO: BELEZA E MALÍCIA NA ROMANTIZAÇÃO DE WADE WILSON EM ENUNCIADOS-RESPOSTA EM REDES SOCIAIS

BRUNA KRÜGER GARCIA; KARINA GIACOMELLI<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – [brunakrugerufpel@gmail.com](mailto:brunakrugerufpel@gmail.com)

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – [karina.giacomelli@gmail.com](mailto:karina.giacomelli@gmail.com)

### 1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo analisar os comentários de mulheres romantizando o assassino Wade Wilson, popularmente conhecido como “Florida Killer” e “Assassino Deadpool”, em referência ao personagem fictício da Marvel, que foi condenado à morte neste ano na Flórida pelo assassinato de duas mulheres em 2019. Wade gerou um grande interesse durante seu julgamento em junho, recebendo mais de 4.000 cartas de admiradoras que elogiavam, em particular, sua aparência.

A hibrístofilia, é um fenômeno que se refere à atração ou admiração por figuras problemáticas que cometeram algum tipo de crime. Embora a psicologia ainda não tenha uma explicação única para isso, sabe-se que fatores biológicos, psicológicos e sociais se entrelaçam de maneira complexa. Essa atração pode surgir a partir de notícias ou imagens do criminoso.

Segundo uma reportagem do portal UOL, na seção Viva Bem, existem diferentes perfis de mulheres que se sentem atraídas por criminosos: algumas romantizam seus atos, acreditando que a falta de amor os levou a cometer crimes, enquanto outras buscam notoriedade através do criminoso. Este trabalho se concentra nos comentários do primeiro grupo.

Buscamos, portanto, analisar as postagens feitas por mulheres que admiravam o assassino em uma página do Instagram dedicada a Wade, visando entender os significados presentes nessas expressões. Com base na teoria do Círculo de Bakhtin, exploramos como se dá essa romantização por meio da linguagem utilizada.

Conforme Bakhtin (2016), a intenção discursiva é fundamental para a compreensão do enunciado. O enunciador escolhe as formas linguísticas que melhor expressam suas intenções. Ou seja, a partir do seu projeto enunciativo, do contexto e dos interlocutores, determina-se o modo como um dizer vai ser organizado. Assim, a forma de composição, o estilo e o tema do enunciado são moldados pelo contexto social e histórico, resultando que o enunciado vai ter um sentido único e irrepetível. Cada enunciado também possui um elemento expressivo, e as palavras, embora neutras em sua forma, ganham sentido e valoração na situação em que são usadas. Como afirma Volóchinov (2017), “o sentido da palavra é inteiramente determinado por seu contexto”, enfatizando a importância da interação discursiva na linguagem.

### 2. METODOLOGIA

A metodologia da pesquisa foi estruturada a partir da análise da página do Instagram [\\_wadewilson](#), que parece ser gerida por admiradores e possui mais de mil seguidores. A página apresenta comentários em várias línguas, sendo a maioria em português, além de inglês e espanhol, e conta com cerca de 25

vídeos, cada um, com as visualizações variando entre 20 e 80 mil. Todos os vídeos contêm múltiplos comentários, dos quais foram selecionados aqueles que elogiavam o assassino. Embora todo enunciado-comentário seja sempre uma resposta ao que é postado independentemente do conteúdo apresentado, a maioria dos comentários fazem referência a Wade, que é mostrado em cada um deles.

A pesquisa foca em comentários que apresentam uma romantização do assassino, expressa pelas mulheres, buscando compreender os sentidos dessa romantização. Para isso, seguimos os parâmetros metodológicos propostos por Sobral (2009) envolvendo os seguintes passos: 1) descrever o objeto concreto em termos de sua materialidade linguística e características enunciativas; 2) analisar as relações entre esses dois planos, a língua (nível micro) e a enunciação (nível macro); e 3) interpretar os sentidos que emergem da junção contextual da materialidade e do ato enunciativo (SOBRAL; GIACOMELLI, 2016, p. 1092).

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Embora o trabalho esteja em fase inicial, alguns comentários já observados no recorte do corpus possibilitam que se construa o caminho para a análise que será feita. Alguns deles são:

1. "É nessas horas que tenho certeza que é disso que eu gosto... Homem lindo, perfeito, delicioso... Olha esse corpo, essas coxas... 1,90m de pura gostosura."
2. "Gente, não aguento, ele é muito charmoso, gostoso demais ❤️❤️❤️❤️❤️. Pela misericórdia de Deus, ele pode ser um grande homem."
3. "Existem muitos homens bonitos e muitas mulheres bonitas no mundo com olhos bonitos. Mas Wade Wilson é tão lindamente criado que é impossível não olhar para ele. Acho que não existe homem ou mulher que não seja afetado pela beleza. Deus realmente criou... 🥰👏❤️. Ainda não nasceu um homem que supere sua beleza. Não é apenas bonito, é o mais bonito! Belo exemplar masculino, meu único Wade Wilson ❤️❤️❤️."
4. "Mais lindo que nunca. Deus abençoe o Wade."

Já podemos verificar que esses enunciados, todos de autoria feminina, expressam uma visão positiva de um homem condenado por assassinar justamente mulheres. Os comentários referem-se a vídeos da página que abordam diversos temas, como a vida de Wade, sua história e seu julgamento.

Todos os comentários acima enfatizam sua aparência, utilizando adjetivos como "lindo", "perfeito", "charmoso" e "gostoso". As autoras se referem a Wade como um "belo exemplar masculino", sugerindo que a beleza é a principal virtude admirada, independentemente de seus crimes. Assim, os enunciados focam exclusivamente em sua figura exterior, refletindo uma valoração do homem com características viris e másculas.

Esse ideal de masculinidade, que banaliza o mal, é frequentemente associado a traços como bravura, destemor e agressividade, características que, no senso comum, são vistas como dominantes e competitivas, tipicamente atribuídas aos homens. Embora a masculinidade seja uma construção social, ela é influenciada por fatores tanto sociais quanto biológicos, com as valorações

expressas nos comentários destacando uma diferenciação social do masculino a partir do biológico.

#### 4. CONCLUSÕES

Este estudo, ainda em sua fase inicial, busca compreender como esses sentidos se relacionam com o contexto sócio-histórico atual e como circulam em comentários que banalizam a maldade, reduzindo-a em função da beleza de seus praticantes e dos modelos tradicionais de masculinidade que já deveriam ser superados.

Analisar esses significados e explicá-los em relação ao uso da linguagem, cujos enunciados sempre expressam a valoração dada ao objeto de dizer, pela escolha de palavras, destacam a importância de investigar as interações nas redes sociais. Os enunciados não apenas refletem uma realidade, mas também a constroem, uma vez que toda opinião, ou juízo de valor, emerge da alteridade, ou seja, dos sujeitos e discursos que nos moldam enquanto indivíduos sociais e ideológicos.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

VOLÓCHINOV, Valentin. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução, notas e glossário de Grillo, Sheila; Américo, Ekaterina Vólkova. São Paulo: Editora 34, 2017.