

VAMOS CANTAR, VIDA MINHA: O CORAL DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS SOB A REGÊNCIA DE LOURDES NASCIMENTO (1940-1970)

JÉSSICA PEREIRA SOUZA¹; MÁRCIO DE SOUZA²

¹ Universidade Federal de Pelotas – jessica191293@gmail.com

² Universidade Federal de Pelotas – marcio_souza@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

A presente pesquisa foi realizada em 2023, como trabalho de conclusão de curso (TCC), do Bacharelado em Canto. A escolha do tema veio a partir da necessidade de aprofundar o conhecimento sobre a história do Coral do Conservatório de Música de Pelotas. O interesse surgiu a partir da observação do nome da professora Lourdes Nascimento em partituras de canto, diplomas expostos nas dependências do Conservatório e de conversas pessoais relacionadas ao assunto. A partir dessa percepção, começou então minha busca por resgatar as memórias do Coral do Conservatório de Música de Pelotas, sob a regência de Lourdes nascimento, durante as décadas de 1940 a 1970, mostrando como se deu o seu desenvolvimento, as características do grupo e o repertório apresentado. Procurei investigar a história do Coral e saber qual o repertório era cantado nas décadas de 1940 a 1970. Para isso foi realizada uma busca por jornais da época, revistas, fotografias, programas de concerto, além de livros e teses. As notas jornalísticas utilizadas neste trabalho foram encontradas em parte no site da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e também no Centro de Documentação do Conservatório de Música na UFPEL, no volume intitulado Acervo de críticas e crônicas (1953-2003), de Francisco Vidal. Com a preservação dessas publicações até os dias de hoje possibilitou fazer o resgate de um pedacinho dessa história, alguns locais de apresentações e como o Coral do Conservatório de Música de Pelotas era recebido pelo público. Foi possível fazer um levantamento de canções executadas listadas em programas de apresentações no conservatório e programas de festivais presentes na tese de doutorado de Lúcia Teixeira (2015). A partir desses dados, foi notável o variado repertório do grupo, arranjos feitos especialmente para o Coral pelo compositor e professor Alcibíades Lino de Souza, fazendo necessário falar mais sobre ele.

Outra referência importante na realização desta pesquisa foram os livros: “História Iconográfica do Conservatório de Música da UFPEL”, escrito por Isabel Nogueira (2005), com fotos do coral e sua regente. O livro “História do Conservatório de Música de Pelotas”, de Pedro Henrique Caldas (1992), além de oferecer uma visão do contexto histórico, apresentou informações valiosas sobre a criação do coral feminino, sua primeira apresentação e detalhes sobre Lourdes Nascimento, que foi docente e a primeira regente do coral. Portanto, com base nos documentos aqui citados, esta pesquisa se encontra dividida em partes. Primeiramente, é apresentada uma contextualização histórica do Conservatório de Música de Pelotas e do curso de canto. Na sequência, abordamos o surgimento do Coral da instituição, quando passamos a conhecer um pouco da história de Lourdes Nascimento, Alcibíades de Souza, e, enfim, conhecer o repertório apresentado pelo grupo nas décadas de 1940 a 1970.



Imagem 1: Professora Lourdes Nascimento

2. METODOLOGIA

Com o intuito de alcançar os propósitos do projeto, foi realizada uma pesquisa qualitativa documental. Para esse tipo de pesquisa os documentos como notas jornalísticas, revistas e fotografias são fontes de informações importantes para a abordagem qualitativa. Segundo Soares, na pesquisa qualitativa o entendimento é indutivo e interpretativo, é um método que transcende o informativo e foge do previsível.(SOARES, 2019. p.179). Sendo assim, foi necessário analisar cada dado coletado com atenção, de modo a conseguir novas interpretações ou mesmo complementares. De acordo com Moretti, documentos são uma valiosa fonte de informações para estudos com abordagem qualitativa. Segundo a autora, materiais como jornais, revistas, peças literárias são ótimos para uma pesquisa documental, além de elementos iconográficos.(MORETTI, 2023). Sendo assim, esta pesquisa implica consultar e analisar os programas de concertos do Coral do Conservatório de Música de Pelotas durante o período de regência de Lourdes Nascimento, e a listagem do repertório com as obras e autores interpretados. Foi realizado um levantamento documental sobre o coral do Conservatório de Música na década de 1940, livros, jornais, revistas, fotos e demais fontes da web foram utilizados. Como complemento foi realizada uma entrevista com o depoimento de uma ex-coralista do coral da instituição.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Uma vez que tratava-se de uma pesquisa qualitativa documental, cada uma das fontes utilizadas teve um papel fundamental para a realização desta investigação. Esses documentos não apenas continham uma parte da história da instituição e do Coral do Conservatório de Música de Pelotas, mas também constavam aspectos da cultura da cidade entre as décadas de 40 e 70. Todas as informações coletadas foram possíveis graças à preservação desses materiais, que foram essenciais para compreender os detalhes e curiosidades relacionadas

ao tema. Foi possível constatar os locais, acontecimentos, datas, repertório e conhecer fatos sobre pessoas que participaram direta e indiretamente deste coro. As fotografias permitiram uma visão contextual da atuação de Lourdes Nascimento e as integrantes do coral feminino.



Imagem 2: Coral Princesas do Sul

4. CONCLUSÕES

Em um local tão repleto de história como o Conservatório de Música de Pelotas, pode-se encontrar no Coral do Conservatório uma fonte de inspiração que nos motivou a buscar um entendimento mais profundo da sua trajetória. O coral não apenas desempenhou um papel significativo para a instituição e suas integrantes, mas também teve relevância para a cidade. Era amplamente reconhecido e contribuiu de forma valiosa para a cultura local. Nesta pesquisa, foi possível contextualizar melhor a origem do Coral do Conservatório de Música de Pelotas, sua trajetória e particularidades durante o período em que foi regido pela Professora Lourdes Nascimento. Realizar este estudo permitiu a compreensão da cultura local nas décadas de 1940 a 70. Durante o levantamento do repertório cantado pelo coral, destacaram-se diversos compositores, em especial o professor Alcibíades Lino de Souza, que contribuiu com vários arranjos para o Coral e acompanhou o coral como pianista em diversas ocasiões. Considero este trabalho como o início de uma investigação, visto que respondeu minhas perguntas iniciais sobre o coral e revelou muitas outras questões relacionadas ao curso de canto da UFPel.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOGUEIRA, Isabel. **História Iconográfica do Conservatório de Música da UFPel**. 1. ed. Porto Alegre: Pallotti, 2005. 08-300 p. v. 1.

CALDAS, Pedro Henrique. **História do Conservatório de Música**. 1. ed. Pelotas: Litoarte, 1992. 09-138 p. v. 1.

MORETTI, Isabela. **O que é pesquisa qualitativa: Como fazer e Exemplos**. Via Carreira, 2023. Disponível em: <https://viacarreira.com/pesquisa-qualitativa/>. Acesso em: 01 set. 2023.

SOARES, Simaria De Jesus. **Pesquisa Científica: Uma abordagem sobre o método qualitativo**. 3. ed. Montes Claros: Revista Ciranda, 2019. 168-180 p. v. 1. Disponível em : <https://1library.org/document/y8gjx8pr-revista-ciranda-pesquisa-cient%C3%ADfica-abordagem-m%C3%A9todo-qualitativo-simaria.html>