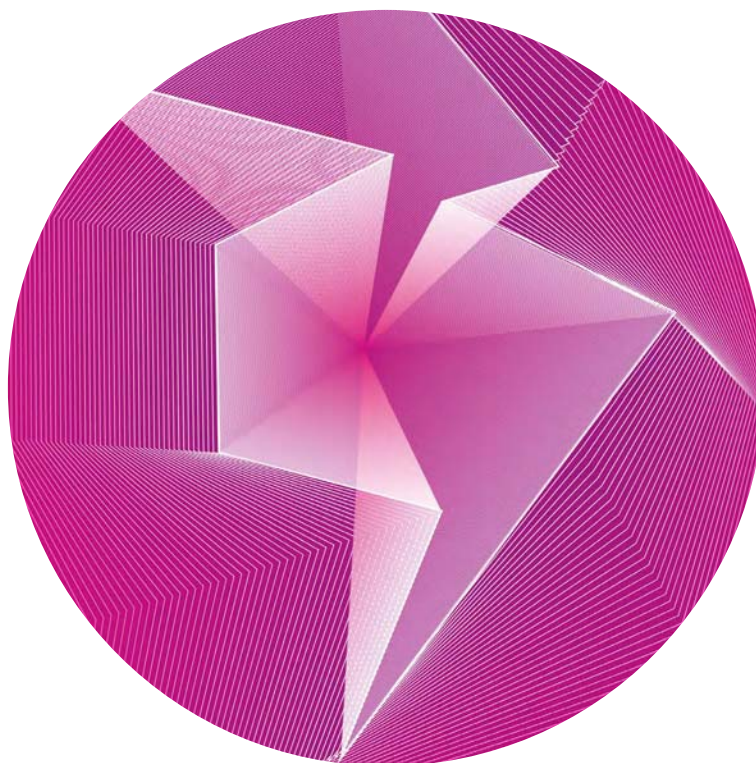


GRIETAS Y PROVO- CACIONES

CONGRESO
REGIONAL INSEA
AMÉRICA LATINA 2021
CUSCO / PERÚ.



InSEA
THE INTERNATIONAL SOCIETY
FOR EDUCATION THROUGH ART

CONGRESO
**GRIETAS
Y PROVOCA-
CIONES** PARA LA
EDUCACIÓN
EN **ARTES**

GRIETAS Y PROVO- CACIONES

CONGRESO
REGIONAL INSEA
AMÉRICA LATINA 2021
CUSCO / PERÚ.

Formato PDF

TÍTULO COMPLETO DE LA PUBLICACIÓN:

GRIETAS Y PROVOCACIONES

CONGRESO REGIONAL INSEA AMÉRICA LATINA 2021 CUSCO / PERÚ.

EDITOR:

Mario Mogrovejo Domínguez

Mirian Celeste Martins

Fernando Miranda

REVISIONES:

Juan Peralta Berríos

Marcelo Zevallos Rimondi

Juan Pacheco Enciso

Ysabel Robalino Sánchez

NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS:

958

InSEA Publications Viseu, Portugal 2022

Qta da Cruz São Salvador 3510-784, Viseu, Portugal

www.insea.org

Email: insea@insea.org

Year of Publication: 2022

ISBN 978-989-53600-3-1

DOI: 10.24981/2022-GPCUSCO



12	EQUIPO ORGANIZADOR
13	PRESENTACIÓN
15	GLEN COUTTS
16	UNA ACTITUD DECOLONIAL: UNA SEÑAL DE IDENTIDAD DEL CONGRESO REGIONAL INSEA
18	NUEVOS RETOS PARA AMÉRICA LATINA DESDE EL CONGRESO DE CUSCO "GRIETAS Y PROVOCACIONES"
21	LATINOAMÉRICA, ÚNICA Y HETEROGÉNEA A LA VEZ
24	SOBRE EL CONGRESO
	PONENCIAS PRINCIPALES
34	EL ARTE DE LAS GRIETAS Y LA LABOR DE AGRIETAR Catherine Walsh
40	DESAPRENDER ARTE, ESTÉTICA Y TECNOLOGÍA Walter Mignolo
49	A CONSTANTE LUTA PELA DESCOLONIZAÇÃO NA ARTE E NA ARTE/EDUCAÇÃO Ana Mae Barbosa
58	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA MIRADA REBELDE SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO Chiqui Gonzalez
70	PROVOCACIONES ENTRE GRIETAS Milene Chiovatto
83	EDUCACIÓN POR EL ARTE, SENTIDO DE LO PROPIO Y ACTUALIDAD (EN POS DEL ARTE DEL MAÑANA) Ramón Cabrera Salort
90	CONDICIONES DE POSIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE CONOCIMIENTOS DECOLONIALES DESDE LAS ARTES Pedro Pablo Gómez Moreno
103	DE LA PEDAGOGÍA DEL CONOCER A LA CURIOSIDAD ACUERPADA Joaquín Barriendos
108	LA A/R/TOGRAFÍA VISUAL COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Ricardo Marín
108	A/R/TOGRAFÍA PROPUESTAS EMERGENTES Y POTENCIALIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN Rita Irwin
109	PAULO TELES Paulo Teles
109	MODERN HeART Glen Coutts
	PONENCIAS
111	EJE 1/ DECOLONIALIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
112	O USO DA HISTÓRIA ORAL NA FORMAÇÃO PLURIVERSALISTA DE PROFESSORES DE ARTE: POR UM ENSINO DE ARTE ANTIRRACISTA, DEMOCRÁTICO E INTERCULTURAL Sumaya Mattar
125	DE BRUJAS A CANÍBALES: REPRESENTACIÓN DE LA MUJER BRASILEÑA BAJO LA MIRADA COLONIZADORA Anelise de Oliveira Müller
136	IMÁGENES, COLECCIONES VISUALES Y TECNOLOGÍAS DE GÉNERO: REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE SIGNIFICADOS Y PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL ARTE/EDUCACIÓN Beatriz de Jes Sousas / Leda Maria de Barros Guimarães
148	A PRESENÇA DA MÚSICA COMO UMA ALTERNATIVA INTERDISCIPLINAR NO ENSINO DECOLONIAL DA GEOGRAFIA Fellipe Lopes Pontes Pereira
153	POR UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA CRÍTICA E LIBERTADORA DO ENSINO DAS ARTES Fernando Bueno Catelan
164	POR UNA REORIENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LO DECOLONIAL José Eugenio Rubilar Medina
175	A COMUNICABILIDADE DA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DA TEORIA DE VILÉM FLUSSER Juliana Santos Pereira
182	EXPOSICIÓN VIRTUAL "HOY SOMOS MUCHOS ÁRBOLES": NARRATIVAS INDÍGENAS DEL NORESTE EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA INTERINSTITUCIONAL Renata Wilner / Aislan Felipe da Silva Santos / Carlos Eduardo de Souza / Juliana Alves Xukuru
192	DECOLONIALIDADE: DOCÊNCIA, PESQUISA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA Claudio Luiz Garcia
208	CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Rocío De Las Mercedes Polanía Farfán
218	ARTE/EDUCAÇÃO DECOLONIAL NA AMÉRICA LATINA Eduardo Junio Santos Moura
227	LA ACCIÓN SIMBÓLICA "NUDOS, TRENZAS Y URDIMBRES": UN HACER COMUNITARIO DE RE-EXISTENCIA Julia A. Salinas Sánchez
238	CIENCIA Y ARTE INDÍGENA EN EL NORESTE DE BRASIL: MAPEO Y DIÁLOGOS CON ARTISTAS Varios autores
251	EL EROS PEDAGÓGICO COMO PRINCIPIO EDUCATIVO PARA SUPERAR EL DUALISMO MENTE/CUERPO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Tauana Parreiras
257	A BONECA LUZIA NA SALA DE AULA: DECOLONIALIDADE E ENSINO DE ARTE Cássia Macieira

264	O ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM TEMPOS DE PANDEMIA: ENTRE LEIS E DIREITOS Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães / Nelia Lucia Fonseca / Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França
278	JOGOS AFRICANOS NO ENSINO DA ARTE Matheus Nunes Dias
285	EL GIRO EDUCATIVO EN LA ESCENA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE AMÉRICA LATINA: EL CASO DE BRASIL Paula Waimberg
290	RESISTENCIAS A LA COPIA, SAMPLEANDO LA COLONIA. RASGOS Y GESTOS DE-COLONIALES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA Oscar J. Ayala S. / Ingrid J. Benítez V. / Mónica Marcell Romero Sánchez
301	INTERFACES DA SERRA Cladenir Dias de Lima / Francine Cunha
304	ESTUDOS SOBRE A EXPERIÊNCIA NO ENSINO DE ARTE: LEITURAS, RELATOS E REFLEXÕES Varios autores
312	O ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM TEMPOS DE PANDEMIA: ENTRE LEIS E DIREITOS Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães / Nelia Lucia Fonseca / Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França
326	EMANCIPACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE LA CULTURA VISUAL DE AMÉRICA LATINA Tatiana Fernández / Rosana de Castro
334	LA UTILIZACIÓN DE LA TIERRA Y SU APOORTE COMO RECURSO PLÁSTICO EN LOS TRABAJOS CREATIVOS DE ARTE Grisa Camargo Ramos
343	A POÉTICA INTROMETIDA NA EDUCAÇÃO: AFETOS, INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE NA SALA DE AULA Profª. Drª Leisa Sasso / Profª. DrªThérèse Hofmann Gatti
349	RE-IN-CORPORANDO: ABORDAJES VISUALES SOBRE NEO/DES/COLONIALISMOS HEGEMONIZANTES DESDE EL CUERPO ADOLESCENTE Leticia Balzi Costa
358	LA NECESIDAD CORPORAL DE UN TERRITORIO. Zoila Schrojel
368	IMÁGENES, PATRIMONIO Y EDUCACIÓN: ALGUNOS EJEMPLOS DE ICONOCLASIA RACIAL DURANTE EL AÑO 2020 EN AMÉRICA Y EUROPA Victor Murillo Ligorred
376	DECONSTRUCTION OF SYSTEMIC PREJUDICE Ruth Mateus-Berr
387	EJE 2 / PRÁCTICAS EDUCATIVO-ARTÍSTICAS Y FORMACIÓN DE PROFESORES
388	EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES Y ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY: REPERCUSIONES Y POSIBILIDADES EN LAS UNIDADES DE INTERNACIÓN Rosana de Castro / Tatiana Fernandez / Ana Lidia Rodrigues Neves
397	MOVIMIENTOS PARA AFIRMAR LA VIDA EN TIEMPOS SUSPENDIDOS: REFLEXIONES DESDE EL "PROGRAMA DE APOIO EXTRA DISCIPLINAR – PAED/UFRGS" Aline Nunes
406	ATELIÊ EFÊMERO: AFINIDADES E AFINAÇÕES Ana Carmen Nogueira
416	ARTE CONTEMPORÁNEO Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES Andrea Hofstaetter
429	O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM BRASÍLIA, A CAPITAL BRASILEIRA, NO CONTEXTO DA COVID19 NAS ESCOLAS PARQUE Dr. Cleber Cardoso Xavier / Ms. Simone Santos de Oliveira das Mercês / Dra. Thérèse Hofmann Gatti
438	ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN PANDEMIA: EXPERIENCIA DEL MÉTODO COLOREARTE EN PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Daniela Cobos Bustamante / Sofía Serrano Rodríguez
448	PLANTACIÓN DE SUEÑOS: UNA PRÁCTICA POÉTICA PARA LA FORMACIÓN DOCENTE Felipe Augusto Michelini da Silva / Rita Luciana Berti Bredariolli
458	PAISAJES PATRIMONIALES Felipe Correa / Antonia Pössel
474	LA RUTA DEL TEATRINO. EL RECORRIDO DE UN RETABLO ESCENICO EN BICICLETA Felipe Nelson / Zoila Schrojel
483	LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN ARTES DESDE EL DIÁLOGO CON ESPACIOS NO FORMALES: INFORME DE EXPERIENCIA Francine Nazário-Silva / Silemar Maria de Medeiros da Silva
494	CAMINHOS PARA CONTER NARRATIVAS NAS ARTES Geraldine Burke / Michelle Ludecke / Boyd White
511	LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA: EXPLORACIÓN DE NUEVAS PRÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Julia Margarita Barco
525	AS ARTISTAS DO SUL: UMA COLEÇÃO PROPOSITIVA E INCLUSIVA Nádia Senna / Luiza Tavares
533	A EXPRESSÃO DRAMÁTICA DA CRIANÇA TRANSBORDA E PROVOCA AS PEDAGOGIAS Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi
543	EL APOYO COMO OBJETO DE MATRÍCULA Y ARTE EN LA ESCUELA Márcia Moreno

552	MANOS COGNITIVAS ARTÍSTICAS. DE LAS MANUALIDADES INERTES EN EDUCACIÓN A LA PLASTICIDAD Y VISUALIDAD COGNOSCITIVA DEL PROCESO ARTÍSTICO Martín Caeiro Rodríguez
564	FUERZAS COLECTIVAS: APRENDIZAJES INESPERADOS EN ARTES Mónica Marcell Romero Sánchez
576	EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE DESIGN THINKING Nora Ramos Vallecillo
589	A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO POTÊNCIA ARTÍSTICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA Simônica Da Costa Ferreira
598	FORMAÇÃO DE EDUCADORES: O OLHAR SENSÍVEL PARA O DESENHO DA CRIANÇA Distaine Myrtz Oliveira Sousa Sales / Distene Mércia Oliveira Sousa Ladeia
605	LA FORMACIÓN DEL PROFESSOR DE ARTES VISUALES Y LAS "COMPETENCIAS" EM LOS DOCUMENTOS OFICIALES BRASILEÑOS Ana Marcia Akauí Moreira
614	DIÁRIOS E CADERNOS DE ARTISTA COMO FORMA DE POTENCIALIZAR O PROCESSO CRIATIVO Leticia Soares Do Santos
629	TEATRO Y AUTOCONOCIMIENTO EN CLASES A DISTANCIA Ana Carolina Honório Chaves
633	EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES Y ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY: REPERCUSIONES Y POSIBILIDADES EN LAS UNIDADES DE INTERNACIÓN Rosana de Castro / Tatiana Fernandez / Ana Lidia Rodrigues Neves
642	UMA ANÁLISE DA IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE TEATRO E DAS DEMAIS ARTES NA EDUCAÇÃO DE PESSOAS COM AS SÍNDROMES DE DOWN E TURNER Rosimeire Gonçalves dos Santos / Elizabete Gomes Moreira dos Santos
653	SENTIDOS POLÍTICOS E ESTÉTICOS DE UMA PERFORMANCE ARTE NUM PERCURSO DE FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS José Inacio Sperber / Carla Carvalho
661	EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS (CHILE). VOCES DOCENTES CON ENFOQUE TERRITORIAL RURAL Y URBANO EN CONTEXTO DE ESTUDIO REALIZADO EN PANDEMIA POR COVID-19 José Mela Contreras / Daniela Cobos Bustamante
672	NARRATIVAS PERIFÉRICAS EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE ARTE: REFLEXIONES DESDE UN PROYECTO SOCIAL Leandro de Oliva Costa Penha / Érica Peganha do Nascimento
679	EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA SECUNDARIA EN CARTAGENA Luz Elena Muñoz Salazar
687	SAMBA DAS MEMÓRIAS—(ETNO)GRAFIA COM O POVO KAPINAWÁ Juliana Freitas Ferreira Lima
696	POÉTICAS HÍBRIDAS: UMA NÃO LINEARIDADE DO SER/FAZER ARTE Cladenir Dias de Lima / Francine Cunha
706	EL TIEMPO DEL ARTE: LA CREACIÓN COMO OCUPACIÓN DEL SENSIBLE Maria José Braga Falcão
716	PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DE LOS MAESTROS EN ARTES Mtro. Robles Isidro / Mtro. Gutiérrez Higuera / Mtro. Zamudio Figueroa
723	OTRAS PRÁCTICAS DE ARTE/EDUCACIÓN FORMACIÓN DE PROFESORES Prof. Dra. Stela Maris Sanmartín / Ana Rita Cesar Lustosa / Luciano Tasso Filho
731	PROYECTO BALBÚRDIAS POÉTICAS: EL CUERPO EN LA (DE) FORMACIÓN DE PROFESORES DE ARTES VISUALES Profa. Dra. Rosane Bezerra Soares
739	BAGAGEM ARTÍSTICA/CULTURAL E A FORMAÇÃO INICIAL PARA A DOCÊNCIA Mirian Celeste Martins / Estela Maria Oliveira Bonci / Jéssica Mami Makino
747	EJE 3/ EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA UN MUNDO HOLÍSTICO
748	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: INVESTIGAR DESDE LA COMPLEJIDAD Bernardo Bustamante C.
758	A CARTA/PESSOA COMO PARTITURAS DE VIDAS EM PROCESSOS E RETROCESSOS CON(TECNO)VIVIAIS Eneila Almeida dos santos / Gustavo Henrique Lima Ferreira
765	LEITURA DE IMAGENS NA LITERATURA INFANTIL: POSSIBILIDADES PARA UM CURRÍCULO PARA O LETRAMENTO VISUAL E LITERÁRIO Marília Forgeirini Nunes
776	POR UM VIÉS INTERARTÍSTICO: A PLASTICIDADE NA OBRA COLETIVA CONSTELAÇÕES Rita Mychelly dos Santos Salles / Ana Rita Cesar Lustosa / Dr. Sérgio Rodrigues de Souza
783	EL ARTE COMO EDUCACIÓN Samuel Soto Quispe
788	LA PEDAGOGÍA DEL CAMINAR DE UNA "ANDARIEGA": HACIA UNA ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA Luz Elena Acevedo Lopera
790	CARTOGRAFÍA DE UNA EDUCACIÓN SALVAJE: LA RESISTENCIA ENTRE GRIETAS Cristiane Bandeira Aldavez Vaz / Alberto d'Ávila Coelho
799	MUSEO VIRTUAL 150 Desirê Bello Neves / Rita Cassia da Silva e Silva
804	A PRESENÇA DA DANÇA EM UMA PEDAGOGIA EM MOVIMENTO Juliana Klein / Luiza Banov / Renata Fernandes

813	HISTORIAS DE VIDA Y OBJETOS EN DESUSO: DE LA CONVERGENCIA Y LO HÍBRIDO Mag. Vladimir Ramos Calderón
818	ARTE E EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UM OLHAR SOBRE O CURRÍCULO Maria Eugênia Zimbres de Moura
830	PALCO: UNA EXPERIENCIA DE ARTE/EDUCACIÓN VIRTUAL EN LA PANDEMIA Leandro de Oliva Costa Penha / Maria Angélica Durães Mendes de Almeida
836	O QUE A PANDEMIA MOSTROU SOBRE (A FALTA DE) CONHECIMENTO DE TECNOLOGIA DOS PROFESSORES DE ARTE Jurema Luzia de Freitas Sampaio
844	DISPOSITIVOS AUTOETNOGRÁFICOS ACCIDENTALES. UNA EXPERIENCIA PARA GENERAR NARRACIONES MULTISITUADAS Alejandra Carolina Pérez Velasco / Lennyn Armando Santacruz Vega
854	EJE 4 / CULTURAS HÍBRIDAS E INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCACIONALES
855	EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO: REPRESENTACIONES DE OBRAS DE MUJERES EN MASCARILLAS EN EL PERIODO DE PANDEMIA Ana María Marqués Ibáñez / Mariana Hernández Curbelo / Zaida Hernández Romero
866	EL ARTE EN EL APRENDIZAJE DE BIOQUÍMICA: LA LITERATURA COMO ELO ENTRE CIENCIA, METABOLISMO E INSEGURIDAD ALIMENTARIA Ana Cecilia Sena Oliveira / Rafael Pinto Vieira / Eliane Novato Silva
874	PROFESORA DE ARTE VE LA ARTESANÍA TRADICIONAL COMO PATRIMONIO CULTURAL EN JAPÓN Maho Sato
881	LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: LOS RETROCESOS Y LOGROS EN TIEMPOS DE PANDEMIA Cíntia dos Santos Magalhães / Juliana Marcondes Bussolotti
894	CULTIVAR A SENSIBILIDADE POR MEIO DA MEDIAÇÃO DE LEITURA Felínio de Sousa Freitas
900	PERCEPCIONES DEL HACER: SOBRE LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS INSTITUCIONALES DE LA VIDA COTIDIANA EN MALG Renan Silva do Espírito Santo / Ursula Rosa da Silva
909	O POPULAR NO MUSEU: UMA POSSIBILIDADE DECOLONIAL? Barbara Cristina de Campos Almeida Passeau
917	EL SISTEMA DE LAS ARTES EN LIMA COMO SISTEMA DISCIPLINARIO Orietta Marquina Vega
926	LA CRISIS DEL HABITAR DESDE LA ESCUCHA DE MÚSICAS POPULARES: UNA INTERPRETACIÓN DEL CUERPO COMO CAMINO-AULA José Leonardo Ruiz Méndez / Carlos Alberto Chacón Ramírez
934	EL PROYECTO RODETE EN MIS CLASES DE DIBUJO CON MODELO. PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ARTÍSTICOS TRANSDISCIPLINARIOS María Pilar Viviente Solé
944	TALLERES
945	DISEÑO PENSANDO A SU MANERA A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DE MATERIALES Cindy T. Davis
954	ALMÁCIGO DE PREGUNTAS Nancy Cila / Daniela Ricciardi / Carolina Bellei
960	CUERPO E IMAGEN COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA Alejandra Carolina Pérez Velasco / Lennyn Armando Santacruz Vega
968	TALLER DE VIDEOARTE MEDIADO POR EL JUEGO DE LENGUAS Y MEDIOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS Pio de Sousa Santana
975	PROTAGONISMO Y EDUCACIÓN INTEGRAL: EXPERIENCIAS CON LA DANZA EN LA ESCUELA Adriana Vilchez Magrini Liza / Adriano José Pinheiro
979	PECHAKUCHAS
980	1. AHORTA RAIZ DO CORAÇÃO Aline Aparecida Lages Thomaz
980	2. AR Aline Aparecida Lages Thomaz
981	3. ENTRE LA ESTEREOTIPACIÓN Y LA INVISIBILIZACIÓN: DIÁSPORA AFRICANA Y LAS MIGRACIONES AFRO-ATLÁNTICAS Carlos Torrado Lois
981	4. DOS BORDADOS AOS E-TÊXTEIS Célia Cristina Silva Ferreira
982	5. INTERFACES DA SERRA-ATO 2 Cladenir Dias De Lima / Francine Cunha / Coletivo Arte Mais
985	6. DECOLONIALIDADE: DOCÊNCIA, PESQUISA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA Claudio Luiz Garcia
985	7. CORPOS LEGENDADOS Ivone Cavalcante De Souza

986	8. ENTONCES, ENTORNOS – EL PROCESO CREATIVO COMO EXTENSIÓN DE LA OBRA: UNA MIRADA A LOS CAMINOS Débora Lima Dantas De Oliveira
988	9. MÃOS, SABÃO E ÁGUAS A DANÇAR M. Botelli (UFRJ) ; A. Gonçalves De Faria ; C. Pacheco Faria (UFRJ) ; M. Ferreira Soares (UFRJ) ; M. Batista Souza (UFRJ)
991	10. EXPERIÊNCIA EM 4'33: BARULHOS DO SILÊNCIO Maria José Braga Falcão – SEE/SP
994	11. TIPOS DE MORADIAS: CONSTRUÇÃO DE UMA CABANA AFRICANA Rita De Cássia Silva E Silva / Desiré Bello Neves
994	12. DECOLONIZING OUR CURRICULUM: QUERIES AND OBSERVATIONS Rebecca Bourgault
1001	13. SUHT VALMIS: UNCONSCIOUS, CONSCIUUS, DICIPLINARY
1002	ART, MEET, MUSIC AND VIDEO. LIVE-ART-SHOW LESSON LIGHTHOUSE AND HALCYON SEA II Tonu Talve

INTITUCIÓN ORGANIZADORA



COMITÉ ORGANIZADOR

Mario Mogrovejo Domínguez
World Council América Latina InSEA

Mirian Celeste Martins
World Council América Latina InSEA

Fernando Miranda
World Council América Latina InSEA

Patsey Bodkin
Secretaria InSEA

Marcelo Zevallos Rimondi
Artista visual /educador

Juan Peralta Berrios
Historiador /educador

Juan Pacheco Enciso
Escuela de Arte Corriente Alterna

Jurema Sampaio
Unicamp Brasil

Ysabel Robalino Sánchez
Artista visual /educadora

COMITÉ DE APOYO

Sandra Flores
Flor Orihuela

JUNTA EJECUTIVA 2019-2022

Glen Coutts
InSEA President (2019-2021)

Teresa Torres de Eça
InSEA Past President (2019-2021)

Samia Elsheikh
InSEA Vice-President (2017-2021)

Steve Willis
InSEA Vice-President (2017-2021)

Patsey Bodkin
InSEA Secretary (2019-2021)

Celia Ferreira
InSEA Treasurer (2019-2021)

CONSEJEROS MUNDIALES

Sahar Khalil
Egypt – Africa & Middle East Region

Sirine Abdelhedi
Tunisia- Africa & Middle East Region

Christiana Afrikaner
Namibia-Africa & Middle East Region

Yungshan Hung
Taiwan- Asia Region

Maho Sato
Japan- Asia Region

Hyungsook Kim
Korea- Asia Region

Mira Kallio-Tavin
Finland Europe Region

Gabriella Pataky
Hungary-Europe Region

Susan Coles
United Kingdom- Europe Region

Mario Mogrovejo Dominguez
Perú- Latin America Region

Mirian Celeste Martins
Brasil- Latin America Region

Fernando Miranda
Uruguay- Latin America Region

Jonathan Silverman
United States- North America Region

Allan Richards
United States-North America Region

Amanda Alexander
United States-North America Region

Kathryn Coleman
Australia- South-East Asia and Pacific Region

Kim Snepvangers
Australia- South-East Asia and Pacific Region

Robert F. Hayden Jr.
Philippines- South-East Asia and Pacific Region

Nadine Kalin
USA- Principal Editor IJETA (2020-2022)

CONCEJEROS

LATINOAMERICANOS 2019-2022

Mirian Celeste Martins
InSEA World Councilor Latin America

Mario Mogrovejo Domínguez
InSEA World Councilor Latin America

Fernando Miranda
InSEA World Councilor Latin America

COMITÉ CIENTÍFICO

Glen Coutts
president.insea@gmail.com
President InSEA

Teresa Eça
teresatorresea@gmail.com
Past presidente InSEA

Federico Bujan
fbujan@gmail.com
Argentina

Lucia Pimentel
luciagpi@gmail.com
Brasil

Mirian Celeste Martins
mcmart@uol.com.br
Brasil

Jurema Sampaio
ju.sampaio@gmail.com
Brasil

Lucia Lombardi
lucialombardi@ufscar.br
Brasil

Rose Gonçalves
rosegon@gmail.com
Brasil

Renata Wilner
renatawilner@yahoo.com.br
Brasil

Ana del Tabor
anadel@ufpa.br
Brasil

Alfonso Medeiros
saburo@uol.com.br
Brasil

Daniela Cobos
daniela.cobos@gmail.com
Chile

PERCEPCIONES DEL HACER: SOBRE LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS INSTITUCIONALES DE LA VIDA COTIDIANA EN MALG

PERCEPÇÕES DO FAZER: SOBRE A PRODUÇÃO DE MATERIAIS EDUCATIVOS INSTITUCIONAIS A PARTIR DO COTIDIANO NO MALG

PERCEPTIONS OF DOING: ABOUT THE PRODUCTION OF INSTITUTIONAL EDUCATIONAL MATERIALS FROM DAILY LIFE AT MALG

Renan Silva do Espirito Santo¹ / Ursula Rosa da Silva²
(UFPel)

Resumo: O trabalho é resultado da pesquisa desenvolvida a partir da percepção atenta junto às práticas curatoriais, educativas e culturais no cotidiano do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, em Pelotas/RS. O museu é uma instituição acadêmica vinculada ao Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, sendo um espaço cultural público de aprendizagem de estudantes e da comunidade, da formação de novos públicos através da aproximação com o campo das artes visuais e propositor de novos olhares oriundos das conexões entre tempos e espaços, dentro ou fora do museu. O objetivo é apresentar a produção dos materiais educativos institucionais criados a partir das experiências compartilhadas dentro dos processos curatoriais junto ao museu nos últimos anos. A vivência e acompanhamento ativo das ações realizadas pela instituição cultural permitiram compreender melhor as práticas das diferentes equipes dentro do museu e a projetar materiais pensados para serem trabalhados a partir de dois modos: do institucional para si e para o público. Desse modo, a produção desses materiais possibilita potencializar as práticas educativas dentro do MALG enquanto rede de conexões, seja como desenvolvimento da pesquisa e prática curatorial institucional, envolvendo as equipes do museu, desde o projeto à corporificação de ações culturais; seja como aproximação educativa do público com o espaço cultural, seu acervo, história e prática artística, cultural e social.

Palavras-chave: Materiais Educativos; Instituição Cultural; Museu de Arte; MALG.

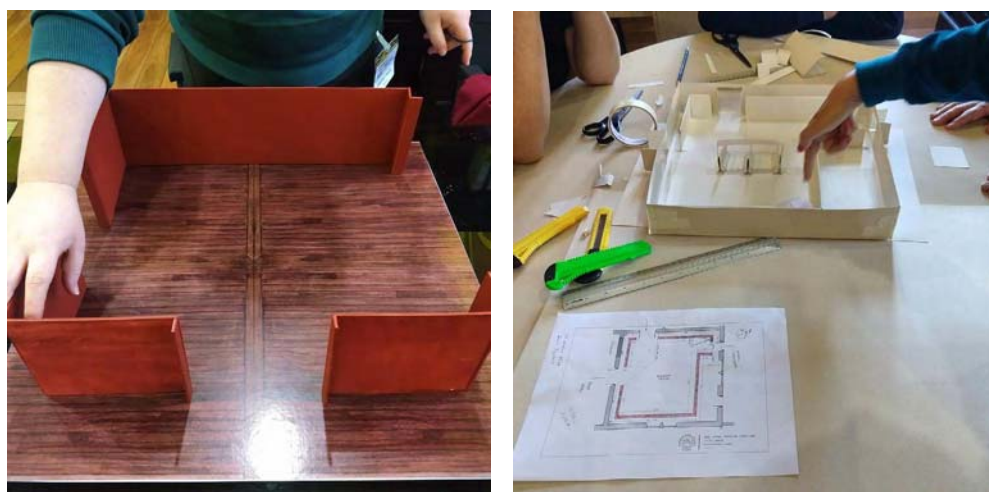
O Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) é um órgão suplementar do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas. A origem do MALG está relacionada com a antiga Escola de Belas Artes, que surgiu em Pelotas em 1949, passando a integrar a Universidade Federal de Pelotas, em 1969, com sua criação, e transformando-se em Instituto de Letras e Artes em 1973. Ainda quando Escola de Belas Artes, promovia cursos de extensão à comunidade, e um dos artistas que ministrava frequentemente cursos de pintura, quando de sua vinda a Pelotas, era Leopoldo Gotuzzo. O artista Leopoldo Gotuzzo era pelotense, mas após sua formação e passagem pela Europa, ao retornar ao Brasil, radicou-se no Rio de Janeiro. Mas nunca deixou de vir à sua cidade natal e aqui estabelecer relações de ensino da pintura, e, também, exposições de

¹ Possui Licenciatura em Artes Visuais pela UFPel (2018) com período sanduiche na UEVORA, Especialização em Artes pela UFPel (2021) e Práticas Curatoriais pela UFRGS(2020). É mestrando em Artes Visuais pela UFPel. Integrante do LACMALG. Contato: renan.ssanto@hotmail.com

² Possui Licenciatura Plena em Filosofia pela UCS (1988), mestrado em Filosofia (1992) e Doutorado em História (2002) pela PUCRS e Doutorado em Educação pela UFPel (2009). Vice-reitora da Universidade Federal de Pelotas. Contato: ursularsilva@gmail.com

suas obras. Gotuzzo foi aos poucos doando obras para a Escola de Belas Artes e não escondia seu desejo de ter um acervo com seu nome, quem sabe um museu, tanto que em seu testamento e em cartas deixou doações para compor este acervo na UFPel. E assim, em 1986, embora o artista já fosse falecido, se efetivou seu sonho e o Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo foi criado. Atualmente o Museu possui mais de 3 mil obras divididas em 8 coleções, contendo entre pinturas, desenhos, gravuras, fotografias, esculturas e objetos.

É importante ressaltar que a presença de um museu universitário em uma cidade tem impacto tanto em questões de educação para as artes quanto a educação patrimonial e mesmo para uma inserção na comunidade por meio do turismo. A Região Sul do Estado do Rio Grande do Sul tem a Universidade Federal de Pelotas como uma universidade de grande porte, com mais de 20 mil estudantes, e oferece cerca de 96 cursos de Graduação. O Centro de Artes da UFPel conta com 17 cursos de Graduação num universo que abrange uma diversidade de áreas das artes, dentre Dança, Teatro, Música, Cinema, Design e Artes Visuais. O Museu Leopoldo Gotuzzo é o único museu de artes da cidade, sendo, portanto, um espaço de formação dos estudantes através da pesquisa, do ensino e da extensão e se insere na comunidade representando também a cultura local, tendo um espaço de visitação muito valorizado pelo turismo. Sua localização frente ao Mercado Público da cidade e ao lado da Prefeitura também nos dimensiona o quanto este lugar tem grandes possibilidades de atrair a comunidade. Dessa forma, entendemos que as ações desenvolvidas neste local são ampliadas do âmbito acadêmico para a comunidade em geral, fazendo com que esta vivência do museu se consolide cada vez mais no cotidiano pelotense.



Figuras 1 e 2: Maquetes produzidas pelos colaboradores do MALG entre 2018-2019, para projetos nas salas do MALG: galeria Marina de Moraes Pires (esquerda) e galeria Leopoldo Gotuzzo (direita). Fonte: MALG / Redes Sociais do museu.

As ações do MALG ganharam um novo vigor com a mudança para seu novo prédio durante o ano de 2018. Contando com um recém-concluído processo de revitalização da antiga Escola Eliseu Maciel, o Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo abre suas portas ao público através de uma série de ações culturais durante o processo de instalação, como apresentações com dança e música; seguido da abertura da exposição MALG in loco na Sala do Patrono, em Julho de 2018. Durante as ações culturais durante a abertura citada, os alunos da disciplina de Seminário de Tópicos Especiais em Curadoria, ofertada pelo curso de Bacharelado em Artes Visuais da UFPel, realizaram algumas experiências curatoriais no museu a partir do acervo institucional disponível. Dessas pequenas atividades práticas dentro do MALG e do interesse em seguir a pesquisa na área, surge o Laboratório de Curadoria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (LACMALG), aproximando dessa forma alunos da graduação ao museu de arte universitário.

Entre os servidores, pesquisadores e colaboradores do MALG, as demais exposições foram sendo desenvolvidas através do planejamento de ações e projeções expográficas das galerias para melhor visualização do conjunto articulado, produzindo-se, por vezes, materiais que auxiliassem durante esses processos (Figuras 1 e 2).

Essa aproximação entre os estudantes e a instituição cultural possibilita uma potencialização das práticas cotidianas, renovando o olhar e ampliando os sentidos sobre as ações desenvolvidas. Assim, através dessas interações entre os setores do museu, professores e alunos, surgem novas propostas para o que permeia a produção curatorial, a expografia e a integração desses processos como uma construção educativa enquanto imersão à exposição visitada (Figuras 3 e 4).



Figuras 3 e 4: Registros de processo da exposição Trajetórias: da formação à inserção no circuito—parte 1, e 2019. A esquerda, o professor e curador José Luiz de Pellegrin junto ao projeto expográfico. A direita, o mesmo projeto no centro da galeria Marina de Moraes Pires (MALG) com a exposição montada. Fonte: MALG / Fotografia por Daniel Moura.

Acompanhando através do Laboratório de Curadoria e como Colaborador do museu foi possível identificar algumas possibilidades quanto ao desenvolvimento educativo durante as práticas presentes. Ainda que participando ativamente do processo, o trabalho desenvolvido parte de um afastamento do objeto de estudo, enquanto forma de observação da ação: a percepção das práticas no museu, bem como a experiência passada através dessas, atrelada à atenção ao fazer coletivo, buscou formas para aperfeiçoar essas ações e materializá-las em materiais educativos para a instituição cultural que possibilitassem uma potencialização de experiência durante essas interações, permitindo trazer à vista o museu de arte enquanto espaço, no perceber as galerias e exposições por um outro ângulo; e memória, explorando modos de proporcionar novas formas de interagir com esse – tanto o público quanto o próprio museu.

MATERIAIS EDUCATIVOS INSTITUCIONAIS: PARA O MUSEU E PARA O PÚBLICO

Pensando por meio dessa interação cultural e educativa, a produção e acesso do público a esses materiais possibilita adentrar a uma forma outra de se encontrar e perceber as conexões ao seu entorno enquanto junto do espaço institucional, provocando uma maior aproximação com as ligações provocadas pelo processo curatorial. Para além do sentido entre museu e público, esses materiais produzidos por insti-

tuições culturais podem vir ser trabalhados ainda em uma interação entre museu–museu. Nesse sentido, o mesmo material produzido para uma interação partindo do museu, pode também ser integrado dentro das práticas da instituição, como a própria produção de uma determinada exposição, aproximando, assim, os setores da instituição cultural envolvidos em seus processos e possibilitando uma nova experiência a aqueles que já atuam no museu, através do espaço e acervo da instituição.

A partir dessa vivência e pela experiência do fazer durante o cotidiano no museu, surgem duas propostas de materiais educativos para serem trabalhados dentro do museu, mas de uma dupla perspectiva: pensando suas potencialidades para a prática do museu na projeção de ações institucionais; e para a interação do público, possibilitando novas formas de atenção ao entorno cultural. São eles: Miniatura expositiva educativa e o acervo cultural institucional e Arquivo-vivo.

MINIATURA EXPOSITIVA EDUCATIVA E O ACERVO CULTURAL INSTITUCIONAL

O material é um projeto em desenvolvimento focado na ideia de ação educativa com dupla potencialidade, ou seja, que o mesmo suporte funcione dentro da relação do museu–museu quanto na relação museu–público.

Esse projeto vem sendo trabalhado seguindo algumas etapas, da idealização a construção de cada peça. Por se tratar de miniaturas expositivas que contam com o acervo na mesma escala reduzida, o primeiro objetivo foi manter uma escala proporcional as salas que possibilitassem uma boa interação com as peças menores do acervo. Partindo do projeto de revitalização do atual prédio, bem como o acesso ao mesmo, foi possível retirar as medidas



Figura 5: Projeção 3D da galeria Luciana Renck Reis (MALG). Fonte: Autor.

aproximadas da estrutura interna dos espaços expositivos, considerando as aberturas (portas e janelas), painéis expográficos e até a própria espessura da parede entre salas. Assim, foi possível encontrar os melhores materiais – e mais acessíveis – que se adequassem tanto para as dimensões trabalhadas quanto para a conservação posterior desse material – considerando as condições climáticas específicas da região da cidade de Pelotas/RS.

Após essa primeira etapa, as salas passaram por um processo de modelagem digital para permitir uma melhor percepção das próximas etapas de construção, bem como compreender as especificações de cada sala expográfica. Ainda fazendo-se uso do projeto de revitalização, foram trabalhadas as aplicações de aberturas, bem como a textura utilizada (Figura 5).

Passando pelos processos gráficos de projeção desse material, bem como tendo definido as relações de escala da miniatura expositiva e do acervo institucional, inicia-se a construção do material. Devido as dimensões de cada galeria – com escala 1:20 utilizada e com adaptações necessárias para uma melhor experiência e usabilidade – o material foi dividido em 3 partes, uma para cada galeria (*Leopoldo Gotuzzo, Marina de Moraes Pires e Luciana Renck Reis*), facilitando seu deslocamento, armazenamento e a interação coletiva. Entretanto, pelo mesmo motivo, o tempo para construção do material completo (as 3 salas) precisou ser ampliado, por conta da limitação de espaço para armazenamento desse material antes de ser entregue à instituição – que se encontra fechada até o momento.



Figuras 6 e 7: Projeto da galeria Luciana Renck Reis (MALG) desenvolvido. Fonte: Autor.

O primeiro espaço construído foi a menor dentre eles: a *Galeria Luciana Renck Reis* (Figuras 6–8). A escolha não se dá por grau de importância entre galerias dentro da instituição, mas pela frequência de alternância de projetos expostos. Dentre as salas expositivas que o MALG possui, essa é que mais se aproxima de um espaço de laboratório curatorial na instituição. Em 2019, por exemplo, só nessa galeria foram organizadas, de maio a novembro, 5 exposições diferentes: *Sabores nas coleções do MALG* (28/maio), *Geometrias: em torno da pureza das formas* (16/julho) e *Entre Mundos: Lenora Rosenfield* (19/setembro), todas com

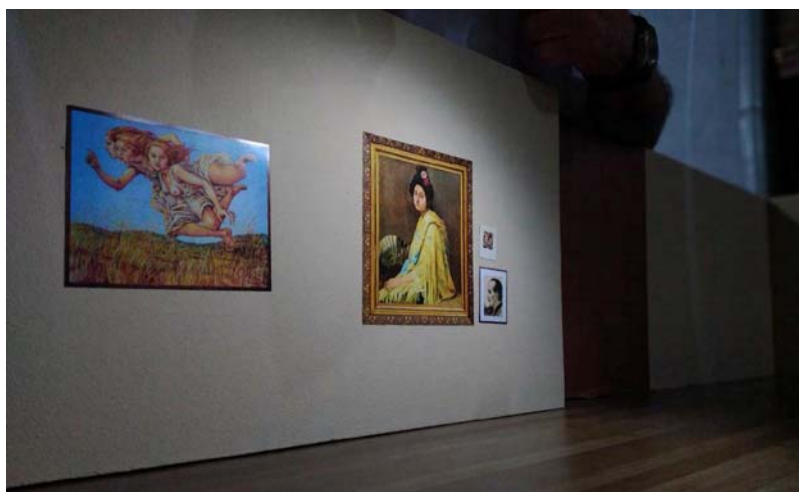


Figura 8: Registro da miniatura expositiva da galeria Luciana Renck Reis (MALG). Fonte: Autor.

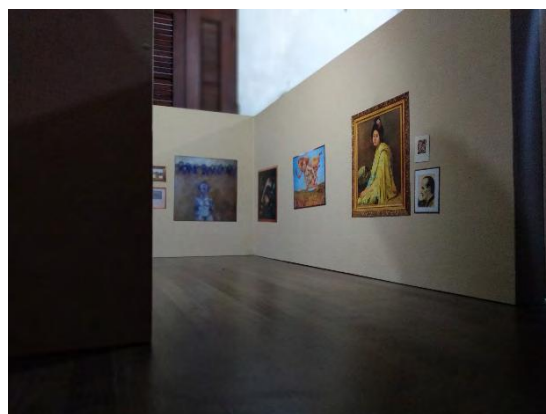
a curadoria do LACMALG – Laboratório de Curadoria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo; *UKIYO-E: Gravura Japonesa na Coleção L. C. Vinholes* (31/outubro), com a curadoria de Rosana Pereira de Freitas; e *Matoadentro* (21/novembro), com a curadoria de Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa. Dessa forma, assim que o museu retornar às atividades – de ensino, pesquisa e extensão – no museu, o material estará disponível para auxiliar no desenvolvimento dos próximos projetos.

Manteve-se, do início à entrega ao museu, a preocupação de uma projeção mais fiel possível do espaço expográfico real. Com essa aproximação à realidade (do espaço e do acervo) é possível encontrar novas experiências quanto a prática curatorial das próximas ações nas galerias, pensando no processo educativo que também aproxima os setores da instituição (como o setor museológico e o setor de conservação e restauro, por exemplo) pela prática em grupo cotidiana.

Não se amplia tão somente essa aproximação do museu com o próprio museu, mas ainda também entre museu e público. Através da sua aplicação no espaço projetado – não necessariamente em toda exposição futura, mas em ações educativas pontuais – é possível criar uma aura interativa que media o lugar entre o sujeito e seu entorno.

"[...] O grupo de alfabetizandos olhava em silêncio a codificação. Em certo momento, quatro entre eles se levantaram, como se tivesse combinado, e se dirigiram até a parede em que estava fixada a codificação (o desenho do povoado). Observaram a codificação de perto, atentamente. Depois, dirigiram-se à janela da sala onde estávamos. Olharam o mundo lá fora. Entreolharam-se, olhos vivos, quase surpresos, e, olhando mais uma vez a codificação, disseram: 'É Monte Mário. Monte Mário é assim e não sabíamos'. Através da codificação, aqueles quatro participantes do Círculo 'tomavam distância' do seu mundo e o reconheciam. Em certo sentido, era como se estivessem 'emergindo' do seu mundo, 'saindo' dele, para melhor conhecê-lo." (Freire, 2011, capítulo 6, 19 par.)

Como é apontado por Paulo Freire (2011), esse distanciamento do sujeito com o espaço que ocupa possibilita o encontro de novas leituras do seu mundo, (re)conhecendo e (re)significando seu olhar. Dessa forma, a miniatura expositiva é compreendida como uma codificação daquele espaço e tempo da ação cultural. Em sua escala de realidade (Figuras 9 e 10), o museu encontra novas formas de falar e o público novas formas de ouvir.



Figuras 9 e 10: Comparação do espaço expositivo real para o espaço em escala reduzida. Esquerda: Registro da Exposição Geometrias, realizada na Galeria Luciana Renck Reis em 2019 / Direita: Registro da miniatura expositiva produzida dessa mesma galeria. Fonte: Autor.

O material, contudo, foi construído partindo de uma perspectiva coletiva. Ainda que desenvolvido por uma pessoa dentro de uma pesquisa específica, suas ideias surgiram das experiências compartilhadas em grupo e serão adaptados conforme a interação desse mesmo. O material, que é do museu, se desenvolverá a partir dos novos encontros e interações, encontrando suas próximas características no fazer coletivo.

Dessa forma, esses materiais foram produzidos para receber as alterações (visuais e temporais) que acompanharão o decorrer dos anos do museu. As cores se adaptam, os painéis se adaptam, as exposições se adaptam, o museu se adapta – e segue vivo.

ARQUIVO-VIVO (PROPOSTO)

O material *Arquivo-vivo*, por sua vez, é uma proposta de material educativo institucional ainda não desenvolvida de forma materializada, ou seja, que se encontra ainda em sua fase de planejamento e projeção de sua construção física, constando como atividade previamente indicada nos projetos para editais que o MALG se inscreveu nesse ano de 2021. Assim como a *Miniatura expositiva educativa* e o *acervo cultural institucional*, esse também é pensado como uma ideia de ação educativa com dupla potencialidade, porém pensando mais na presença da educação patrimonial informativa do acervo do que diretamente a relação de conexões entre obras e do espaço expositivo do museu. Uma não exclui a outra, muito pelo contrário: são materiais complementares, potencialmente ricos em seus aspectos culturais e educativos.

Com o tamanho do acervo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, essa proposta demandará também passar por algumas etapas de produção e um tempo maior de pesquisa. Tendo uma base de armazenamento como seu suporte (Figura 11) – um arquivo de aço de escritório customizado, com gavetas para pastas com cores diversificadas para melhor identificação do tipo de seu conteúdo –, o material tem em seu primeiro momento a pesquisa, cadastro e ordenação de itens das coleções do MALG, como documentos de artistas, obras de artes e objetos doados. Nos momentos seguintes, é instigado a agregar-se o conhecimento cultural da comunidade, convidando o público, a partir de ações educativas pontuais, a colaborar com o crescimento desse material, ampliando as informações que constam no acervo e adicionando outras ainda não contempladas por esse.



Figura 11: Conceito do material projetado. Fonte: Autor.

Desse modo, o material *Arquivo-vivo* se projeta à comunidade como um dispositivo, um suporte de conhecimento, de preservação da memória cultural da região. Na relação com o museu, a partir da alimentação desse material é possível identificar conexões históricas da cultura e do patrimônio – dentro do acervo e do seu entorno, abrangendo-se aqui patrimônios materiais e imateriais da comunidade local –, permitindo assim a visualização e ampliação do discurso curatorial dentro das ações do museu, seja no projeto expográfico ou nas atividades de mediação junto ao público. Relacionando-se ao público, seu conteúdo

permite autonomia do visitante espontâneo ou pesquisador quanto ao contato com o acervo da instituição. Essa aproximação entre acervo e público cobre uma lacuna considerável entre o que há no acervo e o que é frequentemente exposto, trazendo à vista – e à vida – obras pouco requisitadas aos discursos dentro das exposições realizadas no museu.

REFLEXÕES FINAIS

Por conta do distanciamento social tomado como medida de segurança contra disseminação da covid-19, o Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo se encontra fechado para visita até o momento. Com isso, as ações gerais da instituição estão com seus esforços direcionados ao ambiente virtual, tendo realizado ações curatoriais e educativas por meio das redes sociais oficiais da instituição e através de seu site. Essa medida adiou a utilização desse material desenvolvido, que já conta com a miniatura expositiva da galeria Luciana Renck Reis disponível no museu.

Tão breve quanto o museu volte a suas atividades presenciais com o público, espera-se que a Miniatura expositiva educativa, junto ao acervo cultural da instituição reproduzido, possa ser utilizada dentro do cotidiano da instituição, tanto para as interações com o público quanto com o próprio museu. As possibilidades de mediações (internas e externas) potencializam a experiência da prática e do ensino cultural.

Bem como as galerias em miniaturas, o projeto *Arquivo-vivo* possui um estimado potencial educativo sobre o patrimônio cultural do município. Disponibilizar o acesso ao acervo através desse material é uma via de duas mãos: permite o público a se encontrar com o que nem sempre está visível, possibilitando novas experiências entre público e museu; e permite o próprio acervo a ganhar vida, expandindo seu alcance para além da reserva institucional ou a determinado discurso curatorial.

Ambos os projetos, de uma forma ou de outra, são ações em desenvolvimento, uma vez que o próprio museu – enquanto instituição cultural e acadêmica – é um espaço de constante movimento, que transita entre os tempos e se adapta aos cenários trazidos pela contemporaneidade. Manter estruturas sólidas, resistentes e, principalmente, receptivas a essas mudanças foi o que deu essência a esses materiais.

REFERÊNCIAS

- Avila, K. O., Angeli, J., & Bonilha, C. (2015). Ação educativa MALG – Museu, Escola, Comunidade. In Michelon, F. F., Nunes, J. F. I., & Bussoletti, D. M. (Eds.), *Anais do Congresso de Extensão e Cultura da UFPel: memórias e muitos tempos*. (pp. 35-38). Ed. da UFPel. <https://cutt.ly/4kGjNMI>
- Barbosa, A. M. (1989). Arte-educação em um museu de arte. *Revista USP*, 2, 125-132. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9036.v0i2p125-132>
- Barbosa, A. M. (2010). *Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais* (3rd ed.). Cortez.
- Barbosa, A. M., & Coutinho, R. G. (Eds.). (2008). *Arte/Educação como Mediação Cultural e Social* (1st ed.). Editora UNESP.
- Bonilha, C. L. (2016). Aprendendo a aprender a partir da arte: análise do material educativo da exposição *Liberdade em Movimento*. In *Trabalhos Completos – Eixo 19. Educação e Arte ANPED SUL*. (pp. 1-16) <https://cutt.ly/HWXqq65>

EJE 4: Culturas híbridas e instituciones culturales y educativas.

Camnitzer, L., & Pérez-Barreiro, G. (Eds.). (2009). Arte para a educação / educação para a arte. Fundação Bienal do Mercosul. <https://cutt.ly/WW807yL>

Castro, F. & Soares, O. J. (2012). Materiais educativos de museus e formação de professores: a experiência do Museu da Chácara do Céu. In Encontro Internacional de Educação Não Formal e Formação de Professores. (pp. 1-2). MAST. <https://cutt.ly/WW8LBsh>

Espirito Santo, R. S. do. (2021). Educativo MALG: análise e produção de materiais educativos institucionais no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização, Universidade Federal de Pelotas). <https://cutt.ly/FT170B0>

Freire, P. (2011). A importância do ato de ler em três artigos que se completam: Volume 22 (versão Kindle). <https://cutt.ly/7T16Taa>

Grinspum, D. (2000). Educação para o patrimônio: Museu de Arte e Escola–Responsabilidade compartilhada na formação de Públicos. (Tese de doutorado, Universidade de São Paulo). <https://cutt.ly/HWXec35>

Haeser, E. F. (2008). O texto sincrético no ensino da arte: material educativo da fundação Iberê Camargo. (Trabalho de conclusão de curso, Universidade Federal do Rio Grande do Sul). UFRGS Lume Repositório Digital. <http://hdl.handle.net/10183/15679>

LACMALG. (2021, Novembro 21). Página inicial. <https://wp.ufpel.edu.br/curadoria>

Lamas, N., & Marmo, A. R. (2012). Material Educativo em arte: investigação conceitual e metodológica. In Geraldo, S. C., & Costa, L. C. (Eds.), Anais do Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. (pp. 805-819). ANPAP. <https://cutt.ly/SWXrHRi>

MALG. (2021, Novembro 21). Página inicial. <https://wp.ufpel.edu.br/malg>

MALG [@malg.ufpel]. (s.d.). Posts [Instagram perfil]. Instagram. Recuperado em 21 de novembro de 2021, In <https://www.instagram.com/malg.ufpel/>

Marandino, M., Monaco, L., Lourenço, M. F., Rodrigues, J., & Ricci, F. P. (2016). A Educação em Museus e os Materiais Educativos. GEENF/USP. <https://cutt.ly/GWXrjE>

Moschoutis, H. S., & Gonçalves, E. (2011). Cartografando as Ações Educativas do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo. In Frankenberg, L. C. (Ed.), Anais do XII Salão de Iniciação Científica. (pp. 1-3) EDIPUCRS. <https://cutt.ly/oWXriCy>

Novaes, L., & Alexandre, R. F. (2016). Materiais educativos em museus: investigando as possibilidades de desenvolvimento de experiências memoráveis. Pesquisas em percursos pedagógicos, 11(1), 1-20. <https://doi.org/10.17771/PUCRio.PDPe.26731>

Rocha, M. C. S. (2010). Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo: contribuição e integração com o ensino de Arte através de seu Setor Educativo. (Trabalho de conclusão de curso, Universidade Federal de Pelotas). PGA UFPel Monografias. <https://cutt.ly/bWZ75hN>

Rodrigues, M. C. (2016). Pesquisa de público do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, Pelotas/RS. (Trabalho de conclusão de curso, Universidade Federal de Pelotas). UFPel Pergamum. <https://cutt.ly/FT2yOzL>

Schwonke, R. S. (2015). Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo: aspectos de sua gênese e relevância social para cidade de Pelotas. In Fialho, D. M., Santos, N. M. W., & Monteiro, C. (Eds.), Anais do 1º Colóquio Internacional de História Cultural da Cidade–Sandra Jatahy Pesavento. (p. 750-763). Marca Visual, PROPUR, GT História Cultural RS. <https://cutt.ly/HW8GAVd>