

ENSINO COM A ARTE: DIÁLOGOS ENTRE ESCOLA E MUSEU

LETÍCIA BECK FONSECA¹; ROGERIO VANDERLEI DE LIMA TRINDADE ²;

¹Universidade Federal de Pelotas 1 – lb4831@gmail.com1

²Universidade Federal de Pelotas 2 – roger01lim@gmail.com2

1. INTRODUÇÃO

O tema deste trabalho é um relato de experiência de mediação de arte educativa como professora de artes, do nono ano, do ensino fundamental da EEEF. Dom Joaquim Ferreira de Mello realizada no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG, na Exposição Leopoldo Gotuzzo: 1904 a 1971.

A problematização da atividade foi de acompanhar o processo aprendizagem no ensino de arte da disciplina, através da experiência estética no lugar museal. Os objetivos do trabalho foram: realizar uma mediação artística no MALG com obras de arte do artista Leopoldo Gotuzzo, estudar os movimentos de arte moderna impressionismo e expressionismo.

A fundamentação teórica do trabalho dialoga com os autores: MAGALHÃES, 2008, SCHWONKE, 2018, DEWEY, 2010, BARBOSA, 2009, e FONSECA, 2023.

O “Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, surgiu do acervo da Escola de Belas Artes” que foi transformada em Instituto de letras e artes, atual Centro de Artes da UFPel. (MAGALHÃES, 2024)

Leopoldo Gotuzzo fez “duas doações, uma em vida e a outra em causa testamentaria, para ser incorporada ao museu após a sua morte, na qual promove doar tudo o que restou da sua produção”.(SCHWONKE, 2024)

Relacionar os “conceitos: mediação, experiência estética, narração com arte, e narrativas visuais e verbais”, para elaborar a mediação desta exposição. (FONSECA, 2024), foram algumas ações que motivaram a realização da visita técnica ao Museu Leopoldo Gotuzzo.

Barbosa (2009), considera “o mediador é como um intérprete insinua-se no processo semiótico elementar para lhe inserir os interpretantes destinados a facilitar, efetivar, desenvolver, enriquecer, ampliar e mesmo questionar o processo interpretativo”.

Algumas instituições como os museus de arte utilizam a educação que já iniciou na sala de aula e os processos de conhecimento que defendem justificam a reflexão sobre o ensino da arte, “o pensamento reflexivo que leva a experiência”. (DEWEY, 2010).

2. METODOLOGIA

A metodologia qualitativa, é exploratória e envolve o levantamento bibliográfico, experiências, práticas com o problema da mediação artística educativa, além de análise de algumas obras de arte do acervo do Museu Leopoldo Gotuzzo e sua contextualização artístico, histórico e atual.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na EEEF. Dom Joaquim Ferreira de Mello como professora de artes, na disciplina de artes, propuz para estudarmos, no primeiro trimestre de 2024, o Impressionismo e Expressionismo. No planejamento das aulas foi proposta uma visita ao Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG, com o intuito de possibilitar aos alunos uma experiência estética no museu de modo a relacionar com as aulas e os conteúdos previamente trabalhados. A partir disso foi planejada uma visita técnica com a turma no dia nove de abril às 13:30 hs caminhando até o museu. Os alunos levaram máquinas fotográficas, celulares, e cadernos e com muito entusiasmo chegamos ao Centro Histórico de Pelotas, onde está localizado o museu.

Como professora desta turma aproveitei nosso passeio para explicar sobre o entorno do prédio do museu, a história do prédio, do museu, e do artista Leopoldo Gotuzzo. (Figura 1e 2)

A exposição que estava na primeira galeria era Leopoldo Gotuzzo: 1904 a 1971 onde as obras do patrono do museu eram do acervo, e durante a mediação foram apresentadas e analisadas as características e distinções de algumas categorias de pintura, tais como: natureza morta, figura humana, paisagens, autorretrato e perfis de pessoas (retratos). Foi construída uma narrativa que levou as experiências estéticas do aluno ao alcance das imagens produzindo novas realidades através da mediação. Foi a partir desta mediação que realizamos um trabalho em sala de aula com perguntas e desenho do autorretrato de Leopoldo Gotuzzo com fotos e informações do acervo e site do museu¹.(Figura 3)



Figura 1: Alunos na mediação do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG, 2024
Fonte: Fotos EEEF. Dom Joaquim Ferreira de Mello, 2024

¹ MALG. **Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo**. Site do MALG. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/malg/> Acesso em: 20 de abril de 2024, e MALG. Acervo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, 2024.



Figura 2: Alunos na mediação do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG, 2024
Fonte: Fotos EEEF. Dom Joaquim Ferreira de Mello, 2024

	Escola Estadual de Ensino Fundamental Dom Joaquim Ferreira de Mello
	Área: _____
	Disciplina: _____ Aluno: _____

Trabalho sobre a visita ao Museu

Qual o nome do museu de arte que você visitou?

Qual artista é o patrono do museu?

Qual a técnica, ano e movimento artístico ao qual era o artista?

Analisar a obra abaixo? E faça um desenho de observação da obra?



Figura 3: Modelo de trabalho realizado em sala de aula, 2024
Fonte: Foto Letícia Fonseca, 2024

4. CONCLUSÕES

Na visita ao Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, MALG com os alunos do nono ano da escola Dom Joaquim Ferreira de Mello o encontro dos alunos com a produção poética de Leopoldo Gotuzzo evidenciou um momento em que as narrativas em torno das obras de arte conseguiram ter sua afeição daquelas feitas na sala de aula, colocando os alunos a diferentes tipos de experiências estéticas.

A aproximação da sala de aula com o museu foi uma experiência marcada pela presença da materialidade que ao serem descobertas e narradas por mim, como professora e mediadora cumpriu um processo de interação social que levou a situações de ensino aprendizagem.

Estes encontros entre obra e alunos da rede pública nos leva cada vez mais a pensar que as artes visuais quando mediadas em um museu são possuidoras de elementos que desenvolvem e despertam sensibilidades humanas, auxiliam na

organização do pensamento e apresentam outras formas de compreender o mundo.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Ana Mae; Coutinho, Rejane Galvão. **Arte/Educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Editora UNESP, 2009. 350 p.

DEWEY, John. 1859-1952. **A arte como experiência**. Organização: Ann Boydston; editora de texto Harriet Furt Simon; introdução Abraham Kaplan; tradução Vera Ribeiro – São Paulo: Martins Fontes, 2010. 646p.

FONSECA, L. B. **Mediação em Arte: Narrativas no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo**. 2023. 173f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2023.

MAGALHAES, Clarice Rego. **A Escola de Belas Artes: da fundação à federalização (1949-1972) uma contribuição para a História da educação em Pelotas**. Pelotas, 2008. 110 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação. Universidade Federal de Pelotas. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/123456789/1680> Acesso em: 20 de abril de 2024.

SCHWONKE, Raquel Santos. **Leopoldo Gotuzzo e a constituição do Malg (1887 – 1986)**. Raquel Santos Schwonke; Giana Lange do Amaral/orientadora Pelotas 2018, 236f: il. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/4403> Acesso em: 20 de abril de 2024.