



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA SOCIAL
E PATRIMÔNIO CULTURAL

DISSERTAÇÃO

ESCRITA NA ARQUITETURA ECLÉTICA DA CIDADE DE PELOTAS: INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS IMÓVEIS HISTÓRICOS (1850-1930)

ROGER LANGONE LEAL

PELOTAS, 2018

Roger Langone Leal

Escrita na arquitetura eclética da cidade de Pelotas:

inventário de inscrições tipográficas nos imóveis históricos (1850-1930)

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural do Instituto de Ciências Humanas da Universidade Federal de Pelotas, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural.

Orientador: Prof. Dr. João Fernando Igansi Nunes

Pelotas, 2018

Universidade Federal de Pelotas / Sistema de Bibliotecas
Catalogação na Publicação

L435e Leal, Roger Langone

Escrita na arquitetura eclética da cidade de Pelotas : inventário de inscrições tipográficas nos imóveis históricos (1850-1930) / Roger Langone Leal ; João Fernando Igansi Nunes, orientador. — Pelotas, 2018.

450 f. : il.

Dissertação (Mestrado) — Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, 2018.

1. Inventário. 2. Inscrições tipográficas. 3. Tipografia. 4. Arquitetura. I. Nunes, João Fernando Igansi, orient. II. Título.

CDD : 720

Roger Langone Leal

Escrita na arquitetura eclética da cidade de Pelotas: inventário de inscrições
tipográficas nos imóveis históricos (1850-1930)

Dissertação aprovada, como requisito parcial, para obtenção do grau de Mestre em
Memória Social e Patrimônio Cultural, Programa de Pós-Graduação em Memória
Social e Patrimônio Cultural, Instituto de Ciências Humanas, Universidade
Federal de Pelotas.

Data da Defesa: 29/03/2018.

Banca examinadora:

Prof. Dr. João Fernando Igansi Nunes (orientador)
Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Prof^a. Dr^a. Francisca Ferreira Michelin
Doutora em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Prof^a. Dr^a. Nadia Leschko
Doutora em *Design* pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao meu orientador, Prof^o. Dr. João Fernando Igansi Nunes, por todas as suas sugestões durante a construção deste trabalho e por me acolher no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural.

À CAPES, cujo programa de bolsas possibilitou a realização deste trabalho.

À minha colega de segundo grau e faculdade e, agora, infelizmente, por pouco tempo, colega de trabalho, prof^a. Andreia Bordini que, por não poder comparecer a uma banca de concurso para professor substituto, fez com que eu conhecesse o prof^o. João Fernando, seu suplente na ocasião.

Ao Rafael Ferreira, por ficar em primeiro lugar no meu primeiro concurso para professor substituto, o que me levou a fazer um segundo concurso no qual conheci o meu orientador,

À Prof^a. Dr^a. Priscila Lena Farias e à Prof^a. Dr^a. Catherine Dixon por, no agora longínquo ano de 2011, apresentarem-me este pequeno universo de letrinhas e números existentes nas ruas e tornarem possível o trabalho que chamou a atenção do prof^o. João Fernando neste mesmo concurso.

À minha esposa, Greisse, por simplesmente existir e por ter visto o edital deste concurso para professor.

À minha filha, Lara, cujo nascimento desencadeou boa parte destes eventos.

Aos meus pais, que atenderam o pedido do seu primogênito por um irmãozinho.

E a todas pessoas que me ajudaram neste processo mas não couberam nesta pequena história feita de acasos que achei por bem aqui contar.

RESUMO

LEAL, Roger Langone. **Escrita na arquitetura eclética da cidade de Pelotas**: inventário de inscrições tipográficas nos imóveis históricos (1850-1930). 2018. 225f. Dissertação (Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural) - Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2018.

O presente estudo apresenta o processo de construção de um inventário das inscrições tipográficas presentes nos imóveis históricos da cidade de Pelotas, visando sua valorização enquanto expressão de escrita, assim como sua preservação por meio do registro e documentação de suas ocorrências. A cidade de Pelotas foi escolhida em virtude do seu conjunto arquitetônico eclético apresentar um número considerável de inscrições tipográficas. As manifestações de escrita aqui inventariadas obedecem ao limite geográfico das Zonas de Preservação do Patrimônio Cultural, estabelecidas por lei municipal que busca resguardar as áreas da cidade de interesse histórico e cultural e ao limite temporal da produção arquitetônica realizada entre os anos de 1850 e 1930. O trabalho está estruturado em quatro capítulos. Após a introdução, o segundo capítulo apresenta as características da arquitetura eclética desenvolvida na cidade, assim como as funções e consequentes sistemas de classificação das inscrições tipográficas. O terceiro retrata o inventário como forma de preservação, mostrando suas origens e o processo de inventariamento adotado. O quarto capítulo expõe os resultados obtidos com a produção deste inventário. O quinto e último apresenta as conclusões sobre o estudo desenvolvido, mostrando a adequação do inventário realizado à função de organizar os dados relativos às inscrições para análise.

Palavras-chave: inventário; inscrições tipográficas; tipografia; arquitetura.

ABSTRACT

LEAL, Roger Langone. **Lettering in the eclectic architecture of the city of Pelotas:** inventory of typographic inscriptions in historical buildings (1850-1930). 2018. 225f. Dissertation (Masters in Social Memory and Cultural Heritage) - Post-Graduation Program in Social Memory and Cultural Heritage, Institute of Human Sciences, Federal University of Pelotas, Pelotas, 2018.

This study demonstrates the process of constructing an inventory of the typographic inscriptions as seen in the historical buildings of the city of Pelotas, aiming at its valorization as an expression of writing, as well as its preservation through the recording and documentation of its occurrences. The city of Pelotas was chosen because its eclectic architectural set shows a considerable number of typographic inscriptions. The written manifestations listed here follow the geographical limits of the Preservation Areas of Cultural Heritage established by municipal law that seeks to protect the areas of the city of historical and cultural interest within the time limit of the architectural production carried out between the years 1850 and 1930. The work is structured in four chapters. After a introduction, the second presents the characteristics of the eclectic architecture developed in the city, as well as the functions and consequent systems of classification of the typographic inscriptions. The third portrays the inventory as a form of preservation, showing its origins and the inventory process adopted. The fourth chapter exposes the results obtained with the production of the inventory. The fifth and last presents the conclusions about the study developed, showing the adequacy of the inventory carried out to the function of organizing the data related to the inscriptions for analysis.

Keywords: inventorying; typography; lettering; buildings; architecture.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Casarão 6, a antiga residência de Leopoldo Antunes Maciel, o Barão de São Luis, e sua fachada tripartida, com frontão ao centro e porções delimitadas por pilastras.	26
Figura 2 – Imóvel com três aberturas e frontão central na rua Conde de Porto Alegre, 253.	27
Figura 3 – A antiga residência de Cândida Dias, exemplo de fachada com número par de aberturas com módulo central delimitado por pilastras e frontão.	27
Figura 4 – Casas geminadas na rua Félix da Cunha, números 464 e 466, com frontão ao centro.	28
Figura 5 – Fachada do Colégio Estadual Félix da Cunha, exemplo das rupturas e permanências no Segundo Período Eclético em Pelotas.	29
Figura 6 – Inscrição no arco de Tito, monumento honorífico do século I localizado na Via Sacra, a sudeste do Fórum Romano.	32
Figura 7 – Inscrição medieval na basílica de Santi Giovanni e Paolo, em Roma.	33
Figura 8 – Inscrições arquitetônicas na fachada da Bibliotheca Pública.	36
Figura 9 – Inscrição honorífica na fachada da Prefeitura.	37
Figura 10 – Inscrições memoriais no túmulo da cigana Terena.	38
Figura 11 – Inscrição de registro na fachada da Prefeitura.	39
Figura 12 – Inscrição artística no 6º Festival Internacional de Música do Sesc.	40
Figura 13 – Inscrição normativa.	41
Figura 14 – Inscrição comercial na Empresa de Pompas Fúnebres.	42
Figura 15 – Inscrição accidental.	43
Figura 16 – Área central da cidade destacada em laranja, correspondente à área de atuação do Monumenta na cidade e na qual se realizou o estudo piloto.	53
Figura 17 – Inscrições nominativas encontradas no estudo piloto.	54
Figura 18 – Zonas de Preservação do Patrimônio Cultural da cidade de Pelotas.	56
Figura 19 – Tela do <i>Google Maps</i> com a área adicionada à amostra final.	57
Figura 20 – Sequência de imagens com telas do <i>Google Maps</i> mostrando a seleção de um local para visualização panorâmica.	58
Figura 21 – Ficha catalográfica com as informações da edificação.	64

Figura 22 – Ficha catalográfica com as informações da inscrição.	65
Figura 23 – Tela com álbum da amostra e sua separação por rótulos.	67
Figura 24 – Tela do mapa com <i>pins</i> marcando os imóveis da amostra.	68
Figura 25 – Tela do mapa personalizado com uma edificação selecionada.	68
Figura 26 – Linha do tempo com as datas de construção divididas pelos períodos da arquitetura eclética pelotense.	70
Figura 27 – Detalhe da inscrição em itálico no imóvel localizado na rua Sete de Setembro, 307.	72
Figura 28 – Detalhe das inscrições nos imóveis localizados nas ruas Alberto Rosa, 304 (esquerda) e Antônio dos Anjos, 1148 (direita), com as datas de construção por extenso.	73
Figura 29 – Datação em duas linhas na fachada da Catedral de São Francisco de Paula.	73
Figura 30 – Detalhes de inscrições mostrando exemplos de perfis encontrados na amostra (reto, curvo e com planos inclinados, respectivamente).	74
Figura 31 – Exemplo de datação em um dos frontões da fachada do Casarão 8.	75
Figura 32 – Lemas divididos pelos períodos da arquitetura eclética.	76
Figura 33 – Inscrições em mau estado de conservação no Clube Caixeiral.	77
Figura 34 – Inscrições com peso <i>bold</i> , <i>medium</i> e <i>light</i>	77
Figura 35 – Inscrições com segmentação dentre as que mostram lemas das instituições.	78
Figura 36 – Inscrições na torre da Igreja São João.	79
Figura 37 – Linha do tempo com as epígrafes divididas pelos períodos da arquitetura eclética pelotense.	80
Figura 38 – Inscrições honoríficas divididas pelos períodos da arquitetura eclética pelotense.	82
Figura 39 – Monogramas organizados segundo o 1º e o 2º períodos do Ecletismo em Pelotas.	84
Figura 40 – Monograma com caracteres em caixa alta e baixa.	86
Figura 41 – Monograma com alinhamento de texto centralizado.	87
Figura 42 – Inscrições nominativas em linha do tempo segundo os períodos da arquitetura eclética pelotense.	88

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	17
2	CIDADE E ESCRITA	23
2.1	A arquitetura eclética em Pelotas	24
2.2	Inscrições tipográficas	31
3	O INVENTÁRIO COMO ESTRATÉGIA DE PRESERVAÇÃO	45
3.1	Origens	46
3.2	Usos e funções	49
3.3	Inventário – processo de trabalho segundo o INRC	51
3.4	Recorte geográfico e temporal.....	55
3.5	Mapeamento e pesquisa de campo.....	57
3.6	Refinamento da amostra.....	60
3.7	Documentação.....	61
4	INVENTÁRIO DAS INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS ARQUITETÔNICAS DOS IMÓVEIS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS (1850-1930).....	63
4.1	Fichas catalográficas	63
4.2	Planilha do inventário.....	66
4.3	Álbum de fotos do inventário – pastas com as imagens.....	66
4.4	Álbum de fotos do inventário – acesso pelo <i>Google Photos</i>	66
4.5	Mapa dos imóveis presentes no inventário.....	67
4.6	Amostra final.....	69
4.7	Categorização das inscrições do inventário	69
4.8	Datações.....	69
4.9	Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição	75
4.10	Epígrafes arquitetônicas	79
4.11	Inscrições honoríficas	81
4.12	Monogramas de propriedade.....	83
4.13	Inscrições nominativas.....	87
4.14	Conclusões sobre a categorização.....	91
5	CONCLUSÃO	93
	REFERÊNCIAS	95
	APÊNDICES	99



INTRODUÇÃO

O presente trabalho, “Escrita na arquitetura eclética da cidade de Pelotas: inventário de inscrições tipográficas nos imóveis históricos (1850-1930)”, apresenta a construção de um inventário das manifestações de escrita presente nas fachadas arquitetônicas desta cidade.

Segundo o *designer* gráfico e tipógrafo Jock Kinneir (1980), a maioria dos sujeitos considera os ambientes nos quais circula como algo natural, dado. Trata a maioria das coisas ao seu redor, tais como árvores, janelas e objetos familiares, com atenção vaga, tanto pelas velocidades de deslocamento quanto pelo caráter de atenção que acionam estes elementos. Entretanto, alguns destes objetos na paisagem são percebidos com maior atenção do que outros por afetarem diretamente a percepção do sujeito, produzindo sentidos a partir dos valores que evocam. Para Kinneir (1980), as palavras fazem parte deste grupo.

No ambiente urbano, as palavras são grafadas de várias maneiras. Grande parte da escrita nele encontrada é efêmera – panfletos, cartazes, placas comerciais que mudam a cada novo proprietário – não apenas pela sua condição de uso mas também pelo seu tratamento físico/material (graffiti e pichações, faixas de baixa durabilidade, por exemplo). A efemeridade das letras e números, no que tange à sua aplicação na arquitetura, deve-se a infinidade de novos materiais e técnicas para a tipografia que a Revolução Industrial trouxe (GRAY, 1960).

Entretanto, nem toda escrita presente nas ruas das cidades é efêmera. As inscrições de caráter perene, muitas vezes gravadas em pedra, produzidas antes da massificação do uso de materiais de curta duração, resistem ao passar dos anos, compondo o “mapa histórico onde coexistem e se sobrepõem configurações materiais que provém de temporalidades diferentes” (SARLO, 2009, p. 508) que são as cidades. Estas con-

figurações materiais, conforme expõe a historiadora Françoise Choay (2006, p. 63) a respeito do pensamento dos antiquários do século XV, em relação aos monumentos antigos, não mentem sobre o passado, fornecendo informações originais sobre sua época: “Desde que seja interpretado de modo conveniente, o testemunho das antiguidades é superior ao do discurso, tanto por sua confiabilidade quanto pela natureza de sua mensagem”. Neste contexto, a escrita materializada em inscrições nas fachadas arquitetônicas pode fazer parte do “discurso identitário e comunicativo da cidade” (FARIAS, 2007, p. 2).

Ao ser apresentado aos trabalhos das pesquisadoras Priscila Farias e Catherine Dixon relativos à aplicação de caracteres no ambiente urbano, na disciplina, cursada como aluno especial, “Tipografia: *design*, história e linguagem” do Programa de Pós-Graduação da FAU/USP no ano de 2011, o autor percebeu a possibilidade de ter em Pelotas, sua cidade natal, um campo de pesquisa.

O período de prosperidade econômica que a cidade viveu, no final do século 19 e início do século 20, em virtude da produção de charque¹ levou os produtores deste alimento da região a reformarem ou demolirem suas moradias de características coloniais, a fim de ostentar suas riquezas e fazer moradias que condissessem com sua pretensão à nobreza (DELANOY; ZAMBRANO, 2010). Assim, construiu-se um conjunto arquitetônico eclético com alguns exemplares de relevância nacional, como atestam as iniciativas do Programa Monumenta² para sua preservação.

O trabalho relativo às manifestações da escrita no ambiente urbano pelotense, desenvolvido durante a referida disciplina, mostrou, em caráter preliminar, que existia um número considerável de inscrições nos prédios históricos, ensejando a vontade de organizar este conjunto de inscrições de maneira que pudesse servir de base para os estudos relativos tanto ao uso de tipografia³ em arquitetura quanto para os estudos relativos à própria produção tipográfica na cidade.

¹ Uma carne salgada e seca ao sol com o intuito de aumentar o seu tempo de validade para consumo.

² Programa do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional que restaura e recupera bens tombados ou inventariados que possam, a partir do restauro e da recuperação, gerirem sua própria manutenção (MINISTÉRIO DA CULTURA, 2011).

³ Convém ressaltar que o termo tipografia é usado neste trabalho no mesmo sentido amplo que Gouveia et al. (2009) utilizam, já que esta palavra, em seu sentido mais restrito, designa tipos gráficos projetados para a reprodução de textos. Sob este prisma, é possível imaginar que letreiramento, talvez, fosse um termo mais apropriado para o exercício prático da escrita no ambiente urbano. Entretanto, essa decisão não deve ter sido tomada pelos pesquisadores da área no Brasil em função desta palavra estar usualmente associada, na área do *design*, às letras pintadas nas fachadas de estabelecimentos comerciais, o que excluiria dessa designação as manifestações mais perenes de escrita.

Dessa maneira, o objetivo final deste trabalho é verificar e analisar os exemplares das inscrições tipográficas nas fachadas da arquitetura pelotense urbana de perfil histórico⁴, tornando-os a base de desenvolvimento de um inventário inédito destas inscrições.

Para o *designer* gráfico Peter Behrens, a tipografia é "um dos mais eloquentes meios de expressão de estilo de qualquer época" e, junto com a arquitetura, fornece "o retrato mais característico de um período e a melhor evidência do desenvolvimento espiritual de uma nação" (BEHRENS, 1902 apud BURKE, 1992, p. 35, tradução nossa). Segundo Bartram (1976), além de suas funções de regulação de fluxos e identificação de espaços (BAINES e DIXON, 2008), as inscrições tipográficas na arquitetura têm um efeito civilizatório inconsciente, corroborando o que Banes e Dixon afirmam ao defender que "nomear e usar letras para identificar lugares específicos são uma parte essencial da negociação do espaço público" (BAINES; DIXON, 2008, p. 97, tradução nossa). Estes autores ressaltam o papel das inscrições na construção da identidade de um local ao afirmarem que o seu uso carrega consigo um aspecto promocional e, no caso dos prédios públicos, uma dimensão política enquanto os governos fazem bom uso deste meio para reforçar um senso de identidade cívica (BAINES; DIXON, 2008, p. 99).

Mas, apesar do abundante número de manifestações deste tipo de escrita presente nos prédios históricos desta cidade, é notável a ausência de menções a elas nos trabalhos acadêmicos sobre a arquitetura pelotense. Tal falta de preocupação fica evidenciada pela inexistência no Manual do Usuário de Imóveis Inventariados, instrumento editado pela Secretaria Municipal de Cultura para orientar os proprietários de tais imóveis, de menção específica à necessidade de conservação destas inscrições.

Assim sendo, este trabalho justifica-se pela necessidade de um instrumento para identificação, registro, classificação e disponibilização desta maneira de escrita.

Para atingir o seu objetivo final, este estudo usou uma abordagem qualitativa e quantitativa, de natureza aplicada e com objetivo exploratório, com coleta de dados primários a ser realizada no município de Pelotas, estado do Rio Grande do Sul, distante 250 km da capital do Estado, com área de 1.610,09 km² e população de 328.275 habitantes (PREFEITURA MUNICIPAL DE PELOTAS, 2010).

⁴ Presentes em edificações construídas entre 1850 e 1930, primeiro e segundo períodos da arquitetura eclética em Pelotas, segundo Schlee (1993).

Assim, a organização destes procedimentos metodológicos seguiu os passos propostos por Lopes (2004) para a pesquisa científica em comunicação, a saber: definição do objeto, observação, descrição e interpretação.

A definição do objeto passa pelo estabelecimento do problema de pesquisa (objetivo geral), do quadro teórico de referência e da hipótese a ser defendida (etapa que, por tratar-se este trabalho de uma dissertação, e não de uma tese, não foi empreendida). Esta definição do objetivo que guia este trabalho (a construção de um inventário) foi obtida por meio de pesquisa bibliográfica sobre o uso de tipografia em arquitetura, sobre os procedimentos inventariais e sobre o local onde se situam as inscrições a serem inventariadas. Assim, as obras de Gray (1960), Bartram (1976), Kinneir (1980) e Baines e Dixon (2008), bem como os estudos realizados no projeto de pesquisa TAP – Tipografia Arquitetônica Paulistana – ajudaram a definir e delimitar o tipo de ocorrência de tipografia da qual se trataria, sendo que a classificação adotada foi a proposta por Gouveia et al (2009). Dessa maneira, das manifestações de escrita usualmente encontradas no ambiente urbano, foram selecionadas as arquitetônicas: inscrições perenes, usualmente construídas junto com a edificação e feitas, usualmente, no mesmo material de acabamento da fachada.

O limite temporal foi estabelecido em virtude do suporte sobre o qual as inscrições se apoiam, os imóveis históricos da cidade. As definições de Schlee (1993) para a produção arquitetônica em Pelotas forneceram o período entre os anos de 1850 a 1930, conforme detalhado no capítulo 2. O geográfico, as ZPPCs⁵, foi definido em virtude desta área compreender os primeiros loteamentos da cidade (SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, 2008) e, por consequência, abrigar os mais relevantes exemplares da arquitetura pelotense.

As etapas de observação (amostragem e técnicas de coleta) e de descrição (análise descritiva) foram realizadas por meio da construção de um inventário a partir dos exemplares encontrados segundo o conjunto de processos utilizados por Salomon (2009) e D'Elboux (2013) em seus estudos das inscrições arquitetônicas nas capitais do Rio de Janeiro e São Paulo, respectivamente. Tais processos foram complementados pela observação das etapas defendidas pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico

⁵ Zonas de Preservação do Patrimônio Cultural estabelecidas pela lei municipal nº 4568/00 e que "buscam manter a integridade de áreas da cidade com características históricas e culturais significativas para a identidade local" (SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, 2008).

e Artístico Nacional – no Manual de Aplicação do Inventário Nacional de Referências Culturais – INRC para o desenvolvimento deste tipo de conjunto de documentos.

A interpretação dos dados deu-se pela análise das características fichadas das escritas arquitetônicas encontradas na amostra, que possibilitou explicar sobre os aspectos em comum que os exemplares apresentam, assim como sobre os que os diferenciam.

Para apresentação do trabalho desenvolvido, esta dissertação está estruturada em capítulos. O capítulo 2 contextualiza as inscrições tipográficas no recorte temporal e espacial definido para o estudo com o intuito de estabelecer as condições nas quais a cidade de Pelotas encontrava-se no momento em que estas manifestações foram produzidas. Apresenta, então, o contexto arquitetônico da cidade neste período para "indagar sobre o seu sentido e compreender o contexto histórico e social em que ocorrem" (IPHAN, 2000). Por fim, discorre, também, sobre as inscrições tipográficas em si, relacionando os autores que observaram letras e números no ambiente urbano sob uma perspectiva arquitetônica e apresentando as diversas classificações destas escritas definidas nestes estudos.

O capítulo 3 apresenta o inventário como forma de documentação integrante do processo de patrimonialização. Para tanto, apresenta definições de inventário, seu papel na preservação do patrimônio e mostra as etapas para sua construção segundo a metodologia preconizada pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – no Manual de Aplicação do Inventário Nacional de Referências Culturais – INRC. Apresenta, neste contexto, como se deu a construção do Inventário das Inscrições Tipográficas Arquitetônicas dos Imóveis Históricos da Cidade de Pelotas (1850-1930).

O capítulo 4 apresenta o Inventário das Inscrições Tipográficas Arquitetônicas dos Imóveis Históricos da Cidade de Pelotas (1850-1930), suas fichas catalográficas, álbuns de fotos e mapas, bem como a categorização das inscrições nele presentes. Tal categorização apresenta as relações funcionais e formais entre as inscrições presentes na amostra, analisando os dados obtidos pelo inventariamento.

O último capítulo apresenta as conclusões desta pesquisa, indicando a existência de um conjunto considerável de inscrições tipográficas nos recortes temporal e geográfico estabelecidos para este trabalho e a adequação do processo de construção de um inventário como forma de registro destas inscrições, bem como sugestões de possíveis usos futuros do trabalho apresentado.



CIDADE E ESCRITA

Este capítulo reflete sobre dois tópicos importantes para o desenvolvimento deste trabalho no que tange ao objeto a ser inventariado, principalmente, para a delimitação da amostra. Um, o **suporte** dos elementos que foram inventariados, ou seja, a arquitetura. Outro, as **inscrições** em si. Entretanto, a abordagem para cada um destes tópicos diverge na medida em que um, a arquitetura, é visto a partir de um caso específico, mostrando como o estilo eclético na arquitetura caracterizou os imóveis que constituem o inventário que este trabalho se propõe a configurar, enquanto o outro, as inscrições tipográficas, é visto por um prisma mais genérico, mostrando suas características de maneira a apresentar sistemas de classificação possíveis. Tal tratamento se justifica por ser justamente um dos objetivos desta dissertação caracterizar as inscrições tipográficas arquitetônicas pelotenses, assunto até o momento pouco explorado nos estudos sobre a arquitetura pelotense.

Para tanto, a arquitetura eclética pelotense é descrita por meio dos estudos de Schlee (1993), Moura e Schlee (2002) e Santos (2014), que a caracterizam formalmente e a inserem no seu contexto histórico de produção. Tal inserção conta também com o apoio de estudiosos que contribuíram para a definição deste contexto, como Weimer (1987) e Gutierrez (1999).

As inscrições tipográficas são abordadas a partir dos marcos teóricos estabelecidos para o estudo da tipografia no ambiente urbano por Gray (1960), Bartram (1976), Kinneir (1980) e Baines e Dixon (2008), além dos estudos realizados no Brasil por Gouveia et al (2007).

2.1 A arquitetura eclética em Pelotas

De 1850, ano que inicia o período que serve como recorte temporal para este trabalho, até 1860, segundo Weimer (1987), a abolição do tráfico negreiro pela Lei Eusébio de Queiroz fez com que a Província de São Pedro, atual estado do Rio Grande do Sul, atingisse grande prosperidade econômica, pois a impossibilidade de importar escravos levou a um melhor tratamento dos existentes, aumentando a demanda de charque. O charque, o principal alimento das senzalas, era usado na alimentação dos escravos que trabalhavam na produção de açúcar e em mineração (GUTIERREZ, 1999). Tal atividade, em tempos de mão de obra escrava, elevou a cidade de Pelotas ao posto de capital econômica da província.

Além do trabalho nas charqueadas, os escravos, no período anterior à promulgação da Lei Áurea, eram usados como mão-de-obra nas construções capitaneadas pelos charqueadores nos meses em que não havia produção de charque (GUTIERREZ, 1999). Segundo Schlee (1993), os charqueadores de Pelotas, além de reformarem suas moradias, usaram seu prestígio e poderio econômico para construir os prédios públicos da cidade.

A relação entre a ascensão e a queda da indústria do charque e a produção arquitetônica em Pelotas é evidenciada por Moura e Schlee (2002) quando estes relacionam o auge da produção arquitetônica eclética na cidade (1850 a 1930) com este período de prosperidade econômica e cultural e com a evolução técnica das charqueadas, mostrando a estreita relação entre fatores econômicos e sociais e a produção arquitetônica local.

Ainda, conforme a relação estabelecida por Moura e Schlee (2002), o período posterior a 1900, de surgimento dos frigoríficos e consequente início da decadência econômica da cidade, teve a arquitetura como uma das maneiras de manutenção do prestígio da cidade.

Este período de auge da produção arquitetônica na cidade é dividido por Schlee (1993) em Primeiro Período Eclético – 1850 a 1900 – e Segundo Período Eclético – 1900 a 1930. Santos (2014) divide de maneira ligeiramente diferente a produção arquitetônica eclética em Pelotas, marcando a transição entre os períodos que ele designa para o estilo na cidade pela proclamação da República em 1889. Dessa maneira, Santos (2014) estabelece o período entre 1870 e 1889 como o de consolidação do Ecletismo e os anos entre 1890 e 1931 como os de desenvolvimento do estilo.

Apesar das diferenças entre início, final e divisão dos períodos da produção arquitetônica eclética local, Schlee e Santos reconhecem os mesmos padrões nesta produção, o que levou o autor a apresentar a visão dos dois autores para este processo. Entretanto, como maneira de simplificar a escrita deste trabalho, serão usados os termos cunhados por Schlee (1993) para designar os diferentes momentos do Ecletismo em Pelotas.

2.1.1 Primeiro Período Eclético (1850 a 1900)

Para Santos (2014), a consolidação do Ecletismo na cidade deu-se durante o período imperial, quando a elite latifundiária e escravista enriqueceu em virtude da exportação dos produtos das charqueadas.

Assim como acontecia na Europa, a elite pelotense elegeu o Ecletismo como manifestação arquitetônica de seu poderio. Segundo Patetta (1987, p. 13), no continente europeu, “o Ecletismo era a cultura arquitetônica própria de uma classe burguesa que dava primazia ao conforto, amava o progresso [...], amava as novidades, mas rebaixava a produção artística e arquitetônica ao nível da moda e do gosto”.

Tal movimento era caracterizado por dar “grande valor às caixas murais dos prédios através de ornamentações” (SANTOS, 2014, p. 15) e, conforme, Patetta (1987), era caracterizado por três correntes principais: a da imitação de distintos estilos do passado, a do historicismo tipológico, que pregava a orientação do estilo à função das construções e a dos pastiches compositivos, que criava soluções a partir da fusão de diferentes estilos.

Para Schlee (1993), neste primeiro período de Ecletismo em Pelotas, as construções passaram por uma transformação que já ocorria na arquitetura brasileira: a substituição do padrão colonial pelo eclético.

Assim como o urbanismo e o ecletismo atingiram as grandes capitais dos países de periferia como o Brasil, a nova ciência e a moderna arquitetura alcançaram as cidades periféricas do território nacional, como os núcleos urbanos da fronteira meridional brasileira (SANTOS, 2014, p. 18).

Conforme evidencia Santos (2014), tal transformação foi facilitada pela existência de vias para navegação que possibilitavam a chegada de novos materiais e técnicas, assim como a chegada, também, de construtores imigrantes adeptos do Ecletismo. Tais materiais e técnicas, como expõe Schlee (1993), foram usadas nas resi-

dências urbanas da elite pelotense para romper com as soluções típicas da arquitetura colonial, e foram usados, principalmente, nos elementos decorativos das construções.

As fachadas das residências pelotenses passaram a adotar composições tripartidas, “com uma base tradicionalmente correspondente a um porão elevado [...], um corpo correspondente ao pavimento principal e um acabamento superior correspondente às platibandas cegas ou vazadas que escondiam os telhados (SCHLEE, 1993, p. 79).

No sentido horizontal dos frontispício, Santos (2014) demonstra que a solução tripartida também se fazia presente, com as porções centrais das fachadas delimitadas por pilastras e coroadas por frontões (figura 1).

O esquema compositivo levava em conta, também, o número de vãos. As fachadas com número ímpar de aberturas (figura 2) tinham a porta em uma de suas extremidades, com a simetria sendo estabelecida pelo posicionamento do frontão sobre a janela central, segundo Schlee (1993).

Figura 1 – Casarão 6, a antiga residência de Leopoldo Antunes Maciel, o Barão de São Luis, e sua fachada tripartida, com frontão ao centro e porções delimitadas por pilastras.



Figura 2 – Imóvel com três aberturas e frontão central na rua Conde de Porto Alegre, 253.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Nas fachadas com um número de vãos par, Schlee (1993) observa que uma janela compunha com a porta o módulo central que era delimitado por pilastras e encimado pelo frontão (figura 3).

Figura 3 – A antiga residência de Cândida Dias, exemplo de fachada com número par de aberturas com módulo central delimitado por pilastras e frontão.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

As construções de esquina, que possuem duas fachadas, tinham uma delas, geralmente, escolhida como a principal: a voltada para a via mais movimentada segundo Santos (2014) ou a voltada para as ruas situadas no eixo norte-sul, para Schlee (1993). Sobre elas era colocado um número maior de elementos decorativos. Schlee (1993) ressalta que as fachadas secundárias muito extensas recebiam, também, um frontão e que as casas geminadas eram tratadas como uma só, com o frontão ao centro (figura 4).

Figura 4 – Casas geminadas na rua Félix da Cunha, números 464 e 466, com frontão ao centro.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Esta arquitetura eclética, segundo Santos (2014), por meio de seus ornamentos, salientava “poder e a riqueza das elites das cidades” nas fachadas de suas residências. As construções públicas que, conforme Schlee (1993), eram em grande parte construídas pelos charqueadores por meio de sua mão-de-obra escrava, repetiam os elementos ornamentais da arquitetura residencial.

2.1.2 Segundo Período Eclético (1900 a 1930)

Conforme Schlee (1993), no final do século XIX, com a concorrência do charque uruguaio e a extinção do regime escravagista, os senhores das charqueadas confrontaram a sua maior crise. Nesse contexto, surgiu uma nova classe industrial, composta, principalmente, por imigrantes que usaram as reservas financeiras que trouxeram de suas terras natais para fundar as primeiras indústrias pelotenses.

Santos (2014) salienta que, no período que ele chama de “consolidação” do Ecletismo em Pelotas [corresponde ao que Schlee (1993) chama de Segundo Período], houve a continuação do processo de urbanização da cidade por conta da industrialização, com a implantação e/ou surgimento dos seguintes melhoramentos: pavimentação de ruas e de avenidas (1902); automóveis (1905); redes de esgotos e arborização das artérias urbanas (1914); iluminação e bondes elétricos (1915); pavimentação de ruas e de avenidas com paralelepípedos de granito (1922).

Para Schlee (1993), três são as características principais do Segundo Período Eclético em Pelotas para as residências populares. O primeiro diz respeito ao sistema de circulação das residências. O segundo trata da obrigação de recuo frontal em relação ao limite do terreno exigido para as habitações de baixa renda. Já o terceiro caracteriza-se pela redução e simplificação dos elementos decorativos, com a substituição das platibandas vazadas pelas cegas e da estatuária e elementos em estuque por elementos geométricos.

Tais mudanças não aconteceram abruptamente e Santos (2014) salienta que houve “permanências e rupturas com o período de consolidação do estilo”, como pode ser observado na fachada do atual Colégio Estadual Félix da Cunha, a antiga residência do Capitão Antonio Rodrigues Ribas (figura 5) que, apesar de manter o porão alto, o uso de frontão e platibanda, tem acesso pela lateral da caixa mural.

Figura 5 – Fachada do Colégio Estadual Félix da Cunha, exemplo das rupturas e permanências no Segundo Período Eclético em Pelotas.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

A nova classe industrial, por disputar com os charqueadores seu espaço de importância na vida da cidade, lançou “mão de seus próprios códigos formais, capazes de criar por si só um nítido modelo de diferenciação de classe” (SCHLEE, 1993, p. 114).

Nas residências da classe industrial que se formava na cidade, Schlee (1993) afirma que a transformação foi tão radical quanto a ocorrida no abandono das soluções coloniais em favor das ecléticas.

Na arquitetura edificada no período de desenvolvimento do ecletismo, as fachadas tripartidas perderam o equilíbrio simétrico e as esculturas clássicas que ornavam as platibandas na fase anterior, foram substituídas por alegorias que louvavam a República, sobretudo nos projetos edificados para aqueles que militavam pelo Partido Republicano Rio-Grandense (SANTOS, 2014, p. 29).

Inicialmente, os industriais construíram suas moradias junto às suas fábricas, mas em virtude da expansão de seus “estabelecimentos fabris, buscaram novas opções habitacionais que contemplassem uma vida mais em contato com a natureza e menos com o ambiente de trabalho” (SCHLEE, 1993, P. 114).

Schlee descreve estas habitações, chamadas de “villas”, como construções de dois pavimentos em meio a jardins, descoladas, portanto, dos limites dos terrenos, com as seguintes características:

a exploração plástica dos jogos de telhado, dos volumes recortados e dos desníveis; a utilização de pequenas varandas ou alpendres cobertos; a construção de pequenas torres ou de volumes que sugerem torres; o emprego de materiais brutos e aparentes como o vigamento de madeira, a pedra e o tijolo; a adoção de sacadas, terraços e “bow-windows”; e o emprego dos mais variados e exóticos estilos arquitetônicos que garantiam às construções um ar pitoresco (SCHLEE, 1993, P. 115).

Santos (2014) observa que estes estilos arquitetônicos incorporados ao historicismo eclético pelotense tinham origem nos países de origem dos proprietários das “villas”, notadamente Itália, Inglaterra e Alemanha.

Os prédios públicos neste período foram caracterizados pelo Ecletismo Tipológico, no qual o estilo é orientado pela função do prédio, traduzindo-a visualmente. Tais prédios têm uma arquitetura “nem sempre [...] compreensível à primeira vista” por rejeitarem a pureza ao abraçar a “liberdade no manejo dos estilos” (SCHLEE, 1993, p. 108).

Dessa maneira, conclui-se que, apesar da evolução estilística da arquitetura pelotense apresentar nuances que, por vezes, situam algumas obras em um limiar

entre as características de um período e as de outro (os próprios estudiosos aqui apresentados divergem sobre o ano de transição entre eles), o período de produção de arquitetura eclética na cidade antes da introdução do modernismo – Terceiro Período Eclético para Schlee (1993) – pode ser dividido didaticamente entre dois períodos de características distintas, servindo, assim, para a categorização da amostra que compõe o inventário cuja construção é apresentada nos próximos capítulos.

2.2 Inscrições tipográficas

Kinneir (1980) já alertava para o fato das inscrições arquitetônicas, por não serem estruturais, poderem ser vistas sem muita seriedade. Mas, como advertia Chartier (2010, p. 159) ao citar a influência do bibliógrafo Don McKenzie em sua produção intelectual, nunca se deve “separar a compreensão histórica dos escritos da descrição morfológica dos objetos que os trazem”.

Conforme Bartram (1976, p. 7, tradução nossa) “as letras na arquitetura são parte inegável da textura ambiental, provendo riqueza visual e histórica”. Para o medievalista francês Heri Focillon (1881-1943), nenhuma arte está tão próxima da arquitetura quanto a tipografia:

Como a arquitetura, tem como primeira regra a boa escolha e a adaptação adequada dos materiais [...] Da mesma maneira que o projetista de um palácio divide sabiamente a sombra e a luz sobre as fachadas e no interior compensa as necessidades de uso da luz e da sombra, igualmente o projetista de um livro, que dispõe de duas forças contrárias (o branco do papel e o preto da tinta), designa a cada uma delas um papel e as combina em harmonia. Existem, na arquitetura, grandes planos serenos que são como as margens, do mesmo modo que há, no livro, simetrias e alternâncias que são como as de uma construção. Ao fim, não é certo que estas grandes obras do homem, um livro, uma casa, devem ter a mesma virtude essencial: o estilo, o dizer, a ordem, a gravidade sem tristeza, a majestade sem ênfase, unidos a um sotaque natural e uma nobre graça que satisfazem plenamente ao espírito? (FOCILLON apud FALAGÁN, 2014, tradução nossa⁶).

⁶ Citação original: Como la arquitectura, tiene como primera regla la buena elección y la justa adaptación de los materiales (...) De la misma manera que el ordenador de un palacio reparte con sabia medida la sombra y la luz sobre las fachadas, y en la disposición interior compensa para las necesidades del uso la luz y la sombra, igualmente el ordenador de un libro, que dispone de dos fuerzas contrarias (el blanco del papel y el negro de la tinta), asigna a cada una de ellas un papel y combina una armonía. Existen, en la arquitectura, grandes planos serenos que son como los márgenes, del mismo modo que hay, en el libro, simetrías y alternancias que son como las de una construcción. En fin, ¿no es cierto que estas grandes obras del hombre: un libro, una casa, deben tender a una misma virtud esencial, el estilo, es decir, el orden, la gravedad sin tristeza, la majestad sin énfasis, unido a un acento natural ya una noble gracia que complazcan plenamente al espíritu?

O uso de inscrições tipográficas na arquitetura, segundo Bartram (1976), pode ser retrocedido até os egípcios e assírios, que usavam hieróglifos e escrita cuneiforme, respectivamente, nas paredes. Mas, para Bartram, foram os romanos que estabeleceram o uso de tais inscrições de maneira monumental e verdadeiramente arquitetônica, pois elas eram "parte integral e intrínseca da construção; seguidamente a construção era quase só uma moldura para a inscrição, como nos arcos monumentais" (BARTRAM, 1976, p. 9, tradução nossa) (figura 6).

Figura 6 – Inscrição no arco de Tito, monumento honorífico do século I localizado na Via Sacra, a sudeste do Fórum Romano.



Fonte: Bartram (1976)

Para Bartram (1976), não houve uso verdadeiramente arquitetônico da tipografia no período entre a queda do Império Romano e o Renascimento; para ele, no período medieval, as inscrições cujas serifas eram acompanhadas de folhas saindo das serifas dos caracteres não tinham força para se destacar dos demais elementos arquitetônicos (figura 7).

Figura 7 – Inscrição medieval na basílica de Santi Giovanni e Paolo, em Roma.



Fonte: Bartram (1976).

Esta tradição foi revivida somente anos depois no Renascimento⁷, no Barroco⁸ e no Neoclássico⁹ (BARTRAM, 1976), fato que explica a existência de um número considerável de inscrições na cidade de Pelotas, já que o Ecletismo bebia da fonte do Neoclassicismo.

⁷ "Movimento de renovação que despontou na Itália no século XV, difundindo-se por várias regiões da Europa, e que teve como principal característica a restauração dos valores da Antiguidade greco-romana." (MICHAELIS - DICIONÁRIO BRASILEIRO DA LÍNGUA PORTUGUESA, 2018).

⁸ "Estilo que se desenvolveu no Ocidente, na arquitetura, escultura e pintura, entre a última década do século XVI e a primeira metade do século XVIII, como reação ao espírito renascentista, à arte clássica." (MICHAELIS - DICIONÁRIO BRASILEIRO DA LÍNGUA PORTUGUESA, 2018).

⁹ "Movimento ocorrido na Europa da segunda metade do século XVIII à primeira metade do século XIX; representou o retorno das artes europeias à Antiguidade greco-romana, como uma reação aos excessos do Barroco." (MICHAELIS - DICIONÁRIO BRASILEIRO DA LÍNGUA PORTUGUESA, 2018).

Bartram ressalta que, após o Barroco, somente houve algum progresso no uso de tipografia na arquitetura no período fascista italiano¹⁰, com o intento de reviver a grandiosidade da Roma Antiga, salvo algumas iniciativas que ficaram somente em projeto ou não resistiram ao passar dos anos. Convém salientar, entretanto, que a visão de Bartram, conforme o próprio autor admite, é restrita a aplicação de tipografia em arquitetura nos países que ele considera mais relevantes nesta prática, a saber, Itália e Inglaterra.

À medida que novos materiais foram introduzidos na produção arquitetônica, a distância entre tipografia e arquitetura aumentou, fato que se deve, também, a visão de que a tipografia era um elemento ornamental, perdendo espaço nos projetos arquitetônicos modernistas no começo do século XX (GRAY, 1960).

Entretanto, integrante do projeto arquitetônico, ou sendo aplicada *a posteriori*, a tipografia no meio urbano sempre serviu a um conjunto bastante amplo de funções.

E justamente por apresentar uma miríade de funções e formas, as inscrições tipográficas necessitam do estabelecimento de categorias que possibilitem a definição de grupos específicos de ocorrências. Tal definição é, também, necessária, no contexto deste trabalho, para atender o princípio de exaustividade, que só pode ser atendido se os critérios de inclusão e exclusão estiverem coerentemente definidos (IPHAN, 2000).

Neste sentido, os trabalhos de Bartram (1976), Kinneir (1980) e Baines e Dixon (2008) neste campo, servem de referencial tanto para a conceituação do objeto de estudo quanto para a obtenção de parâmetros de análise.

Bartram (1976) restringe seu estudo à ocorrência da escrita em arquitetura na Itália e na Inglaterra, por julgar estes os países com maior tradição e relevância nesta prática; e, também, o restringe a obras arquitetônicas, ainda que em um sentido amplo, sem considerar outras manifestações da escrita presentes no espaço urbano. Distingue, neste contexto, ao contrário do que ele vê na obra de Gray (1960), as ocorrências das letras no espaço urbano entre efêmeras (*fascia*) e perenes, analisando somente as últimas. Bartram não estabelece categorias conceituais para avaliação ou caracterização destas manifestações, apesar da simples distinção entre o efêmero e o perene neste campo já configurar restrição importante para o desenvolvimento de qualquer estudo.

¹⁰ "Sistema ou regime político e filosófico, antiliberal, imperialista e antidemocrático, centrado em um governo de caráter autoritário, representado pela existência de um partido único e pela figura de um ditador, fundado na ideologia de exaltação dos valores da raça e da nação em detrimento do individualismo, como o estabelecido na Itália por Benito Mussolini (1883-1945), em 1922, cujo emblema era, simbolicamente, o fascio, isto é, o feixe de varas dos lictores romanos." (MICHAELIS - DICIONÁRIO BRASILEIRO DA LÍNGUA PORTUGUESA, 2018).

Kinneir (1980), por sua vez, estabelece um contexto histórico do uso dos caracteres no ambiente urbano, categorizando estes usos em regulatórios, celebrativos, individualizantes, orientadores, informativos, de intercessão, de advertência, direcionais, comemorativos, identificativos e de mistificação e estabelece critérios para sua análise (expressividade, legibilidade, visibilidade, desenho dos caracteres, desenho das palavras e desenho do espaço) possibilitando, assim, uma melhor sistematização dos estudos. Dessa maneira, Kinneir (1980) organiza as manifestações da escrita no ambiente urbano de acordo com a sua função, indo além da distinção de efêmero e perene, que se baseia mais nos materiais usados do que nas características comunicacionais.

Baines e Dixon (2008) propõem uma divisão em dois grandes grupos: sinais para direcionar e instruir (sinais informativos, reguladores, para pedestres e de sistemas viários) e sinais para nomear lugares e definir espaços (identificativos de lugares, identificativos de construções, sinais para embelezar espaços, sinais de registro e sinais acidentais).

A categorização de Kinneir subdivide a escrita urbana segundo critérios a princípio bastante claros, mas muitos deles acabam por se interseccionarem em aplicações concretas (quantas placas regulatórias não são ao mesmo tempo orientadoras e de direção?) e a de Baines e Dixon é, de maneira oposta, e muito provavelmente para evitar este problema de categorias dúbias, mais ampla. Há de se considerar que o escopo das obras não é o mesmo, mas a comparação é válida como maneira de entender as dificuldades em conceituar as manifestações da escrita no ambiente urbano e o porquê das soluções apresentadas.

A fim de sistematizar o estudo destas manifestações, Gouveia et al. (2007), a partir de uma sugestão feita pela diretora do Archivo Epigráfico Virtual de Hispania, Isabel Velásquez, propuseram a seguinte classificação, adaptada das categorias estabelecidas por Aristide Calderini em sua obra "Epigrafia" (1974): arquitetônica – inscrições perenes, usualmente construídas junto com a edificação, como o número ou nome de um prédio (figura 8); honorífica – para homenagear fatos históricos (figura 9); memorial – inscrições fúnebres (figura 10); de registro – inscrições oficiais de empresas (figura 11); artística – manifestações artísticas encomendadas que utilizam elementos tipográficos (figura 12); normativa – inscrições relativas ao tráfego urbano (figura 13); comercial – inscrições efêmeras, geralmente substituídas periodicamente (figura 14); acidental – inscrições geralmente não-autorizadas, produzidas à revelia dos proprietários dos edifícios (figura 15).

Figura 8 – Inscrições arquitetônicas na fachada da Bibliotheca Pública.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Figura 9 – Inscrição honorífica na fachada da Prefeitura.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Figura 10 – Inscrições memoriais no túmulo da cigana Terena.



Fonte: acervo A. F. Monquelat.

Figura 11 – Inscrição de registro na fachada da Prefeitura.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Figura 12 – Inscrição artística no 6º Festival Internacional de Música do Sesc.



Fonte: elaborada por João Fernando Igansi Nunes (2016).

Figura 13 – Inscrição normativa.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Figura 14 – Inscrição comercial na Empresa de Pompas Fúnebres.



Figura 15 – Inscrição acidental.



Fonte: Moisés Vasconcellos - Diário Popular.

Tal divisão é feita com o prejuízo da uniformidade conceitual entre as categorias (a arquitetônica se refere mais ao tipo de produção do que a função da escrita) mas com esse ganho de limite entre as categorias.

Assim sendo, esta dissertação construiu um inventário tendo a sua amostra restrita às inscrições perenes, segundo Gray (1960), às inscrições individualizantes, na classificação de Kinneir (1980), às inscrições para nomear lugares conforme Baines e Dixon (2008) e às inscrições arquitetônicas, para Gouveia et al. (2007). Como maneira de salientar a relação entre os exemplares da amostra e o seu suporte, os prédios históricos da cidade, usou-se a denominação proposta por Gouveia et al. (2007), inscrição arquitetônica, no restante do trabalho.



O INVENTÁRIO COMO ESTRATÉGIA DE PRESERVAÇÃO

A ferramenta metodológica escolhida para o cumprimento das etapas de observação e descrição propostas por Lopes (2004) foi, como mencionado anteriormente, a realização de um inventário. Tendo em vista esta escolha, esse capítulo mostra um breve histórico da relação entre a produção de inventários e seu papel na preservação do patrimônio e apresenta definições desta maneira de documentação com o intuito de estabelecer os limites deste trabalho. Assim sendo, este capítulo tem como referencial os estudos de Choay (2006) sobre as origens do conceito de patrimônio, os textos de Motta e Rezende (2016) e Nogueira (2017) sobre a relação entre inventário e patrimônio, assim como os do IPHAN (2000) e os de Paes (2004), Oliveira (2008) e Motta e Rezende (2016) conceituando os inventários.

Com base na adaptação dos métodos utilizados por D'Elboux (2013) na sua pesquisa sobre a tipografia como elemento arquitetônico no Art Déco paulistano e por Salomon (2009), no seu estudo da tipografia nominativa na arquitetura carioca, e tendo ainda como suporte teórico e prático as recomendações presentes no Manual de Aplicação do INRC (IPHAN, 2000), este capítulo apresenta, também, os parâmetros que balizaram a escolha do recorte geográfico e temporal, a maneira pela qual se deu o mapeamento e a pesquisa de campo, como a amostra foi refinada e como se deu a escolha do formato final das fichas catalográficas e das demais maneiras de apresentação dos bens inventariados.

A escolha de tais referenciais deu-se, no caso de D'elboux e Salomon, por conta do seu histórico de aplicação, pois tais métodos são adaptações dos procedimentos usados pelo TAP (Tipografia Arquitetônica Paulistana), grupo de pesquisa que estuda as inscrições tipográficas na cidade de São Paulo. Já a escolha do INRC veio como

maneira de verificar se tais procedimentos iam ao encontro do método estipulado pelo IPHAN para o inventariamento de referências culturais.

3.1 Origens

A documentação como forma de preservação de bens considerados patrimônio cultural vem de longa data. Para Motta e Rezende (2016, p. 1), "os inventários estão na origem da constituição do campo da preservação do patrimônio [...], porque remetem à própria conceituação do que seja o patrimônio cultural". Desta maneira, os inventários são afetados pelas mudanças pelas quais o conceito de patrimônio passa.

O dinamismo da conceituação de patrimônio afeta a produção dos inventários pois, ao se inventariar um bem, ou conjunto de bens, constrói-se um juízo de valor, e tal juízo é baseado em critérios e pontos de vista condicionados histórica e socialmente que ditam recortes dentro de um ambiente tanto social quanto territorial e que são importantes para determinados grupos e não para outros (MOTTA; REZENDE, 2016).

Conforme Choay (2006), a palavra patrimônio, originalmente, estava relacionada aos bens herdáveis de uma família. Tal visão mudou para um espectro mais amplo, designando "um bem destinado ao usufruto de uma comunidade que se ampliou a dimensões planetárias, constituído pela acumulação contínua de uma diversidade de objetos que se congregam por seu passado comum" (CHOAY, 2006. p. 11), com a criação do conceito de patrimônio cultural.

A elaboração de inventários teve início no Renascimento, quando os então chamados antiquários produziam documentação sobre as obras da Antiguidade com o intuito de reproduzi-las. Mas neste contexto, segundo Choay (2006, p. 136), tais obras eram "pontos de referência para o presente, obras que se podiam igualar e superar".

Móveis ou imóveis, as criações da Antigüidade não desempenham, pois, o papel de monumentos históricos. Sua preservação é, de fato, uma reutilização. Ela se apresenta sob duas formas distintas: reutilização global, combinada ou não com reformas; fragmentação em peças e (CHOAY, 2006, p. 40).

Tal situação muda ao final do século XVIII, quando o patrimônio "inscreve-se sob o signo do insubstituível" (CHOAY, 2006, p. 136), definidor da identidade de um grupo social, no período de formação dos Estados Nacionais, com as novas percepções e concepções sobre história e cidade (BABELON, CHASTEL, 1994) e constituindo o que se entende por patrimônio cultural.

Após a Revolução Francesa (1789-1799), como maneira de preservar os bens culturais que pretendia-se destruir por simbolizarem a repressão a que o povo era submetido pelo antigo regime, surge na França a preservação sistemática promovida pelo Estado, visando justamente a apropriação destes bens como símbolos do novo regime (MOTTA; REZENDE, 2016).

A elaboração de leis para a preservação do patrimônio levou ao estabelecimento de um método para tanto. Segundo Motta e Rezende (2016), após o Decreto de 13 de outubro de 1790, criando a Comissão de Monumentos na França, ficou a cargo de Vicq d'Azyr elaborar o método para levar esta empreitada a diante, definindo as "diferentes categorias de bens a serem conservados e à descrição dos procedimentos técnicos próprios a cada urna delas" (CHOAY, 2006. p. 114).

Para Motta e Rezende (2016), nestes primeiros passos da institucionalização da preservação do patrimônio na França, já estavam implícitas duas categorias de inventário, a dos que se dedicam aos bens já tombados, ou seja, já protegidos pelo estado, denominados de proteção ou científicos, e os de identificação ou conhecimento, que visam reunir conhecimento sobre determinado bem, ou conjunto de, para sua eventual eleição como patrimônio.

Neste processo de evolução das maneiras e procedimentos para realização dos inventários, em 1931, na carta de Atenas¹¹, é mais uma vez evidenciado o papel dos inventários na preservação do patrimônio cultural:

VII – Conservação dos monumentos e a colaboração internacional: [...]; c) Utilidade de uma documentação Internacional. A conferência emite o voto de que: 1º Cada Estado, ou instituições criadas ou reconhecidamente competentes para esse trabalho, publique um inventário dos monumentos históricos nacionais, acompanhado de fotografias e de informações; 2º Cada Estado constitua arquivos onde serão reunidos todos os documentos relativos a seus monumentos históricos; 3º Cada Estado deposite no Escritório Nacional de Museus suas publicações; 4º O escritório consagre em suas publicações artigos relativos aos procedimentos e aos métodos gerais de conservação dos monumentos históricos; 5º O escritório estude a melhor utilização das informações assim centralizadas. (SOCIEDADE DAS NAÇÕES, 1931).

Ainda nos anos 1930, no Brasil, durante o Estado Novo, segundo Motta e Rezende (2016), fundaram-se as práticas de preservação, nas quais eram valorizados

¹¹ Documento elaborado pelo Escritório Internacional dos Museus da Sociedade das Nações, organização que precedeu a Organização das Nações Unidas (ONU), visando orientar a preservação e o restauro de monumentos históricos.

os bens imóveis e objetos segundo os critérios de excepcionalidade, exemplaridade e valor nacional pelo vínculo com fatos históricos memoráveis.

Em 1936, no intuito de atender a uma ampliação do conceito de patrimônio para além destes critérios, Mário de Andrade elabora um Anteprojeto para criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional, ressaltando o papel da documentação:

“a fonografia gravando uma canção popular cientificamente ou filme sonoro gravando tal versão baiana do bumba-meu-boi, impedem a perda destas criações que o progresso, o rádio, o cinema estão matando com violenta rapidez” (ANDRADE, 1981, p.53, apud NOGUEIRA, 2017).

Apesar de não ter sido concretizada, a proposta de Mário de Andrade foi retomada parcialmente por Aloísio Magalhães quando da fundação do Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC) nos anos 1970, quando houve a produção de vários inventários que buscavam o registro de um patrimônio não consagrado (NOGUEIRA, 2007), ampliando a abrangência do que se entendia como patrimônio para além dos critérios clássicos.

No âmbito internacional, a Convenção de Haia de 1954, tratado internacional elaborado sob o amparo da Unesco, levou a um acordo que previu a proteção de monumentos históricos em caso de guerra, o que levou os países signatários a produzirem inventários dos bens que deveriam ser preservados. A Unesco continuou a ressaltar a importância dos inventários para a preservação do patrimônio cultural quando publicou, em 1984, o "Manual on Systems of Inventorying Immovable Cultural Property". Nele, a autora Meredith H. Sykes resalta a importância dos inventários:

O inventário é uma ferramenta básica para o gerenciamento de qualquer recurso. É indispensável para o projeto e para a implementação de políticas relativas a preservação e a apresentação de bens culturais. [...] É somente quando eles são propriamente listados, identificados e classificados que os programas para sua proteção podem ser sistematicamente planejados e realizados. (SYKES, 1984 p. 7, tradução nossa)

Conforme Motta e Rezende (2016), ao final dos anos 1980, com a promulgação da Constituição da República Federativa do Brasil, cristalizaram-se as novas definições de patrimônio que vinham sendo construídas, com o patrimônio cultural brasileiro sendo definido como “bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira” (BRASIL, 1988, art. 216).

Em 1987 foi criada dentro do IPHAN a Coordenação de Registro e Documentação, confirmando mais uma vez o valor da documentação frente às novas necessidades no campo patrimonial. Para Motta e Rezende (2016),

A documentação e, conseqüentemente, os inventários passaram no novo contexto a ter também a função de se constituírem como uma ação de preservação do patrimônio em si mesma, por meio do reconhecimento de que os registros e a documentação conservam em outros suportes as informações contidas nos bens culturais, permitindo o acesso e a produção de conhecimento sobre os mesmos, independentemente dos seus suportes originais. (MOTTA; REZENDE, 2016, p. 23).

Na década de 1990, dentre outras iniciativas de inventariamento, o IPHAN estabeleceu o INRC – Inventário Nacional de Referências Culturais – como maneira de atender essa necessidade de um instrumento para a documentação de patrimônios para além do material. A fusão do CNRC com o IPHAN, ocorrida em 1979, trouxe para o Instituto esta "concepção de patrimônio como referência cultural dos grupos sociais, segundo a qual os bens devem fazer sentido para seus produtores e usuários" (MOTTA; REZENDE, 2016, p. 25).

Segundo o Manual de Aplicação do INRC,

A noção de "referência cultural" pressupõe a produção de informações e a pesquisa de suportes materiais para documentá-las, mas significa algo mais: um trabalho de elaboração desses dados, de compreensão da ressemantização de bens e práticas realizadas por determinados grupos sociais, tendo em vista a construção de um sistema referencial da cultura daquele contexto específico. (IPHAN, 2000, p. 19)

Conforme o exposto neste Manual, espera-se que o processo de construção deste tipo de inventário estabeleça uma relação entre os pesquisadores e a comunidade que enriqueça ambos os lados, aumentando o conhecimento dos estudiosos em relação ao patrimônio assim como da comunidade em relação à própria existência ou valor dele (IPHAN, 2000). Como observam Motta e Rezende (2016), o INRC não se restringe a bens de natureza imaterial, apesar de não ser muito usado para a documentação de bens materiais.

3.2 Usos e funções

Após estabelecer o inventário como prática intrínseca ao processo de gestão do patrimônio, cabe explicitar suas funções e o escopo de suas diversas configurações.

Para Oliveira (2008), o registro iconográfico, a representação cadastral é um dos instrumentos mais importantes para a preservação, pois possibilita a substituição parcial do patrimônio no caso do seu desaparecimento. Conforme ressaltado por Motta e Rezende (2016), esta maneira de preservação, com o passar dos anos, evoluiu de registro através de desenhos para o registro fotográfico, do arquivamento manual para as bases de dados digitais, aumentando a qualidade da documentação bem como a sua facilidade de uso.

Entretanto, a documentação patrimonial não se limita ao papel de simulacro; como defendem Abrahim, Guerreiro e Farias (2012) eles não se limitam ao papel de transcrição do pré-existente. Desde a época do Renascimento, com seus antiquários estudando a Antiguidade, os inventários, por se utilizarem de métodos de levantamento, comparação e interpretação de dados especificamente para eles criados, são em si um bem cultural, constituindo "prova material de um determinado passado, o testemunho concreto da produção dos homens" (MOTTA; REZENDE, 2016, p. 5).

Segundo o Manual de Aplicação do INRC (IPHAN, 2000), a palavra inventário significa extensão, descrição e enumeração minuciosa, além de um levantamento individualizado e completo de bens e valores.

Para Paes (2004), os inventários são de dois tipos: sumários e analíticos. O inventário sumário descreve a composição de um fundo¹² de maneira sucinta, sendo uma ferramenta preliminar de consulta deste fundo e, portanto, "o primeiro instrumento de pesquisa a ser elaborado tanto para arquivos¹³ públicos (de caráter oficial) como privados" (PAES, 2004, p. 131). Já o analítico visa disponibilizar uma descrição minuciosa do conteúdo de um arquivo por meio da identificação e descrição de seus componentes a ser feita, preferencialmente, com a participação de algum especialista no tema em questão (PAES, 2004, p. 134).

Dessa maneira, Paes (2004) estabelece que um inventário é produto das atividades do segundo dos quatro grupos de atividades de um arquivo permanente¹⁴:

¹² "1. A principal unidade de arranjo estrutural nos arquivos permanentes, constituída dos documentos provenientes de uma mesma fonte geradora de arquivos. 2. A principal unidade de arranjo funcional nos arquivos permanentes, constituída dos documentos provenientes de mais de uma fonte geradora de arquivo reunidas pela semelhança de suas atividades, mantido o princípio da proveniência" (PAES, 2006, p. 26).

¹³ "Conjunto de documentos oficialmente produzidos ou recebidos por um governo, organização ou firma, no decorrer de suas atividades e arquivados ou conservados para efeitos futuros" (PAES, 2004, p. 121).

¹⁴ Composto por documentos de uso não-corrente para fins de prova, informação e pesquisa.

1. Arranjo – reunião e ordenação adequada de documentos.
- 2. Descrição e publicação – acesso aos documentos para consulta e divulgação do acervo.**
3. Conservação – medidas de proteção aos documentos e, consequentemente, do local de sua guarda, visando impedir a destruição.
4. Referência – política de acesso e uso dos documentos (PAES, 2004, p. 122, grifo nosso).

Já para Motta e Rezende (2016), os inventários podem ter três graus de complexidade, dividindo-se em de identificação, de proteção e científicos. Os de identificação servem como um primeiro contato de quem os consulta, ou produz com os bens inventariados, apresentando dados básicos como localização, propriedade, época de construção e registros fotográficos. Os de proteção servem para subsidiar as decisões relativas à proteção dos bens, precisando reunir informações para tanto. Já os científicos necessitam de um aprofundamento que possibilite o seu uso como referencial em obras de conservação e restauro.

Assim sendo, o inventário apresentado neste trabalho situa-se, segundo Paes (2004) entre o sumário e o analítico e, conforme Motta e Rezende (2016), caracteriza-se como de identificação.

3.3 Inventário – processo de trabalho segundo o INRC

O INRC (IPHAN, 2000) estabelece três etapas para desenvolvimento de um inventário de referências culturais: levantamento preliminar, identificação e documentação.

A etapa de levantamento preliminar, como preconizada pelo IPHAN (2000), envolve a “tomada de decisão a respeito da delimitação do sítio a ser inventariado, [...] sua subdivisão em localidades [...] e [...] reunião e sistematização das informações inicialmente disponíveis sobre o sítio considerado” (IPHAN, 2000, p. 36). A de identificação é composta por três etapas: descrição sistemática e tipificação das ocorrências, mapeamento das relações entre os bens da amostra e identificação de seus aspectos de formação. E a última etapa, a documentação, é composta por “estudos técnicos e autorais, de natureza eminentemente etnográfica ou de obras artísticas (desenho, fotografia, vídeo, etc.) realizados por especialistas...” (IPHAN, 2000, p. 43) e implica na “observação direta dos bens inventariados em seu contexto de ocorrência” (IPHAN, 2000, p. 43).

Mas antes de pormenorizar as atividades de cada etapa, o Manual de Aplicação faz recomendações a respeito da formação da equipe a trabalhar na produção

do inventário, recomendando a inclusão de profissionais com formações diversas que possam abarcar a necessidade de compreender o bem a ser inventariado sob um prisma amplo, que torne possível a sua interpretação como uma referência cultural. Convém ressaltar que, dentro do âmbito deste trabalho, não foi possível contemplar essa recomendação, cabendo ao pesquisador as diferentes funções necessárias para a realização da empreitada.

3.3.1 Levantamento preliminar

A pesquisa de campo teve início, em caráter piloto, em 2011, na supracitada participação na disciplina “Tipografia: *design*, história e linguagem” do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. e, portanto, foi realizada antes do contato do pesquisador com o método preconizado pelo IPHAN no Manual de Aplicação do INRC. Consequentemente, não utilizou os instrumentos fornecidos por ele. Entretanto, cumpriu as tarefas estabelecidas pelo Manual para esta etapa ao papel de delimitar o local a ser inventariado, pois esta atividade levou ao conhecimento do pesquisador a existência das ZPPCs, assim como permitiu que se tivesse contato com as informações inicialmente disponíveis sobre os objetos inventariados, já que levou ao primeiro contato com as obras usadas na pesquisa bibliográfica sobre as edificações com inscrições.

A execução de tal empreendimento deu-se na área de entorno da Praça Coronel Pedro Osório, mais precisamente na região atendida pelo programa Monumenta, local que concentra os principais imóveis históricos da cidade. Os imóveis escolhidos nesta amostra não foram necessariamente restaurados pelo programa, mas se encontram na região sinalizada no mapa presente no Manual do Proprietário de Imóveis Inventariados (SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, 2008), editado pela Prefeitura Municipal como instrumento de informação, como beneficiada pelo programa (figura 16).

Figura 17 – Inscrições nominativas encontradas no estudo piloto.



Foram, a partir desta seleção, catalogadas as onze inscrições constituintes da amostra segundo modelo adaptado de Salomon (2009).

Este estudo piloto demonstrou as dificuldades de preenchimento *in loco* de fichas impressas, a necessidade de adaptação de algumas entradas presentes nas fichas usadas por Salomon (2009) – detalhadas no item 3.8 – bem como a necessidade do registro fotográfico com lentes teleobjetivas para o registro de algumas inscrições localizadas no coroamento das edificações com mais de um pavimento. Serviu, também, conforme estabelecido pelo INRC para um levantamento preliminar, para “selecionar *a priori* alguns itens que deverão ser objeto de investigação mais aprofundada para eventual identificação” (IPHAN, 2000, p.36). Dessa maneira, neste momento de definição do escopo do inventário, decidiu-se pela restrição da amostra às inscrições tipográficas arquitetônicas presentes em imóveis residenciais, comerciais, industriais ou institucionais, excluindo-se, portanto, monumentos como estátuas, pontes e outros tipos de construções.

3.3.2 Identificação

Segundo o Manual do INRC, “a identificação incluirá a produção de um registro audiovisual mínimo, ficando seu detalhamento e sua complementação como atividade especializada a ser realizada na etapa de documentação” (IPHAN, 2000, p. 43). Ainda conforme o IPHAN (2000), para a realização de um inventário é necessário definir e tipificar as ocorrências concretas que serão consideradas pertinentes.

Assim sendo, a partir deste ponto, até o final deste capítulo, são apresentados os recortes e definições que estabeleceram o escopo deste inventário.

3.4 Recorte geográfico e temporal

Conforme o Manual de Aplicação do INRC, “para projetar um inventário não basta adotar os limites e as subdivisões administrativas de uma área geográfica” (IPHAN, 2000, p.32). A definição de uma área para delimitação dos bens inventariados, segundo este documento, pode atender a critérios jurídicos, sócio-políticos ou temáticos.

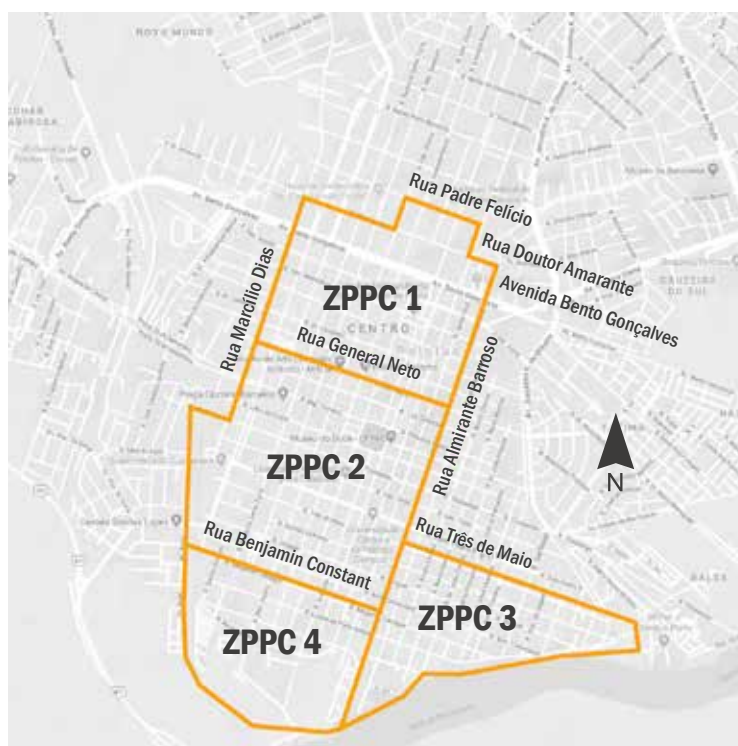
Como anteriormente exposto, para além da afinidade do pesquisador com a cidade de Pelotas, sua terra natal, a escolha desse determinado município como área

para desenvolvimento deste trabalho deu-se pela relevância nacional de seu conjunto arquitetônico eclético, suporte do objeto de pesquisa em questão. Entretanto, como realizar um inventário de inscrições que abrangesse toda a cidade seria um esforço considerável para ser realizado no tempo disponível para realização do projeto, e tampouco tal conjunto arquitetônico faz-se presente em toda cidade, tornou-se necessário estabelecer critérios para o recorte da amostra.

Tendo isto em vista, foram escolhidas as Zonas de Preservação do Patrimônio Cultural (figura 18) estabelecidas pela Lei Municipal nº 4568/200, pois tal zonas foram estabelecidas em virtude de serem correspondentes aos primeiros loteamentos implantados na cidade (abrigoando, conseqüentemente, os exemplares mais relevantes da arquitetura pelotense), atendendo, assim, a critérios jurídicos (a lei que as determina) e temáticos (área de concentração do bem cultural).

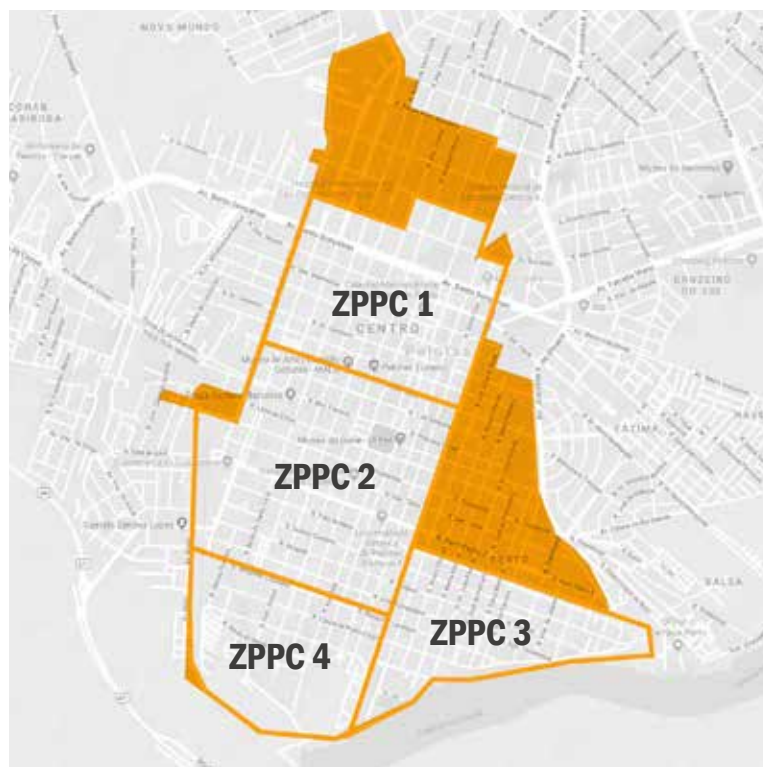
Como maneira de atender ao critério de exaustividade preconizado pelo INRC (IPHAN, 2000) para o qual não basta “referir-se [...] a itens identificáveis, mas, além disso, a um universo que possa ser social e espacialmente delimitado”, a área geográfica não se limitou as ZPPCs, tendo sido empreendida uma pesquisa nos seus arredores de maneira a verificar se existiam ocorrências de inscrições tipográficas nestas regiões, ampliando a área do levantamento (figura 19).

Figura 18 – Zonas de Preservação do Patrimônio Cultural da cidade de Pelotas.



Fonte: adaptado de Secretaria Municipal da Cultura, Prefeitura de Pelotas (2008).

Figura 19 – Tela do *Google Maps* com a área adicionada à amostra final.



Fonte: adaptado de *Google Maps* (2017).

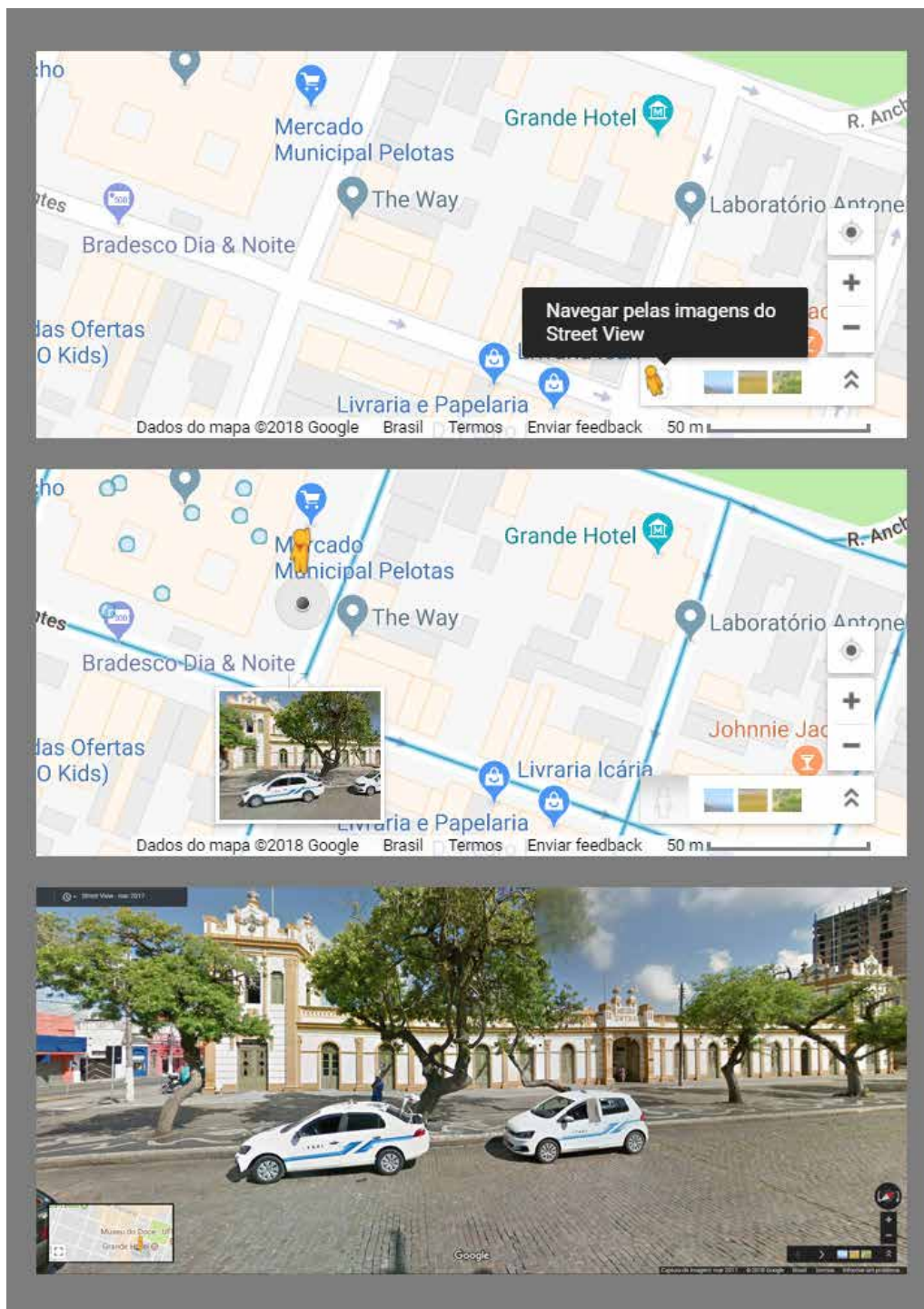
O recorte temporal da amostra delimitou a produção do inventário ao exemplares da arquitetura pelotense produzidos entre 1850 e 1930, primeiro e segundo períodos da arquitetura eclética em Pelotas, segundo Schlee (1993), conforme mencionado anteriormente. Assim como o recorte geográfico, o temporal deu-se em virtude da relevância da arquitetura produzida na cidade neste período. Importante ressaltar que este limitante temporal não se refere somente à data de construção dos imóveis nas quais se encontram as inscrições, mas também ao período de produção das próprias inscrições.

3.5 Mapeamento e pesquisa de campo

A etapa de observação foi levada a cabo pelo mapeamento das edificações com inscrições tipográficas arquitetônicas por meio de pesquisa *in loco* e através da ferramenta de visualização *Google Street View*¹⁵ (figura 20), que permite a visualização de imagens panorâmicas em 360° na horizontal e 290° na vertical de determinados lugares do mundo ao nível do chão para posterior levantamento fotográfico digital da escrita arquitetônica.

¹⁵ Disponível em <http://maps.google.com.br/>.

Figura 20 – Sequência de imagens com telas do *Google Maps* mostrando a seleção de um local para visualização panorâmica.



Fonte: adaptado de *Google Maps* (2017).

Após a realização do levantamento preliminar na área do Monumenta, as primeiras ruas percorridas a pé para o levantamento das inscrições foram as longitudi-

nais da malha urbana de Pelotas, começando pelas ruas Marechal Deodoro e General Osório, por praticamente toda sua extensão dentro das ZPPCs. As ruas eram percorridas, sempre que possível, do seu início ao seu final, mas como o recorte do estudo abrange áreas notórias pela ocorrência de assaltos, alguns trechos foram posteriormente cobertos em deslocamentos de carro, a fim de evitar a exposição do equipamento fotográfico.

Este procedimento inicial, de percorrimento as ruas dentro das ZPPCs por toda sua extensão para procura de exemplares, foi alterado no momento em que se adotou a varredura da cidade pelo seu registro na ferramenta *Street View* oferecida pelo *Google*. Tal procedimento, já usado em trabalhos como o do diretor de criação e arquiteto D'Elboux (2013) e o de Louise Fili (BUDDS, 2017), *designer* gráfica que cruzou sua coleção de fotos com as imagens proporcionadas pela referida ferramenta para verificar a continuidade da existência de inscrições fotografadas anteriormente na cidade de Barcelona, permitiu mais agilidade no levantamento de dados por dispensar o deslocamento físico à procura de inscrições. Na medida que eram identificadas as ocorrências, uma lista com os pontos a serem percorridos era elaborada, ao mesmo tempo em que eram marcados em um mapa, criado no *Google Maps*¹⁶ para o projeto, os locais correspondentes.

As imagens das fachadas dos imóveis integrantes da amostra foram, em sua maioria, feitas com câmeras de celulares para que fosse possível tirar proveito da tecnologia de localização por GPS para posterior registro dos imóveis na malha urbana. As imagens com os detalhes das fachadas com inscrições foram produzidas durante todo o projeto por uma câmera Canon EOS Rebel T2i, com uma objetiva de 18-55mm (para o registro da área específica da fachada com a inscrição) e uma teleobjetiva de 55-250mm (para registro da inscrição em si), em virtude da maior qualidade por ela proporcionada. Procurou-se, sempre, um ângulo que proporcionasse um registro com uma mínima distorção das inscrições. Entretanto, a localização das inscrições (como citado anteriormente, muitas vezes em alturas consideráveis), bem como a existência de obstáculos (como os fios da iluminação pública) impossibilitaram esta padronização no registro fotográfico da amostra.

Outro aspecto digno de menção diz respeito às cores dos registros. Não foi adotada nenhuma medida para garantir um registro com calibragem cromática para a amostra por não ser este um aspecto pertinente a este estudo.

¹⁶ Disponível em <http://maps.google.com.br/>.

3.6 Refinamento da amostra

Os imóveis observados *in loco* ou nas simulações do *Google Street View* foram incluídos na amostra, inicialmente, pela existência em suas fachadas de inscrições tipográficas perenes. Eram desprezadas somente as construções cujas características arquitetônicas as colocassem indubitavelmente no Terceiro Período Eclético (1930-1950) da arquitetura pelotense, ou em períodos posteriores a este.

Essa amostra inicial foi então refinada por meio de pesquisa bibliográfica e documental para respeito ao delimitador temporal do inventário pretendido. Este recorte foi realizado levando em conta não somente a data de construção do imóvel, mas a da própria inscrição. Inscrições feitas após o limite temporal (1930) só foram consideradas se feitas em substituição a uma inscrição anterior e respeitando o aspecto marcrotipográfico (a posição da inscrição na fachada).

A pesquisa bibliográfica mostrou-se mais eficaz, em virtude do grande número de obras que abordam à arquitetura e/ou história pelotenses. A pesquisa documental foi realizada no acervo de imóveis inventariados da Secretaria de Cultura do município (SECULT) e no acervo fotográfico Nelson Nobre Magalhães do Laboratório de Acervo Digital da Universidade Católica de Pelotas (UCPEL). As imagens dos prédios históricos presentes no acervo Nelson Nobre Magalhães proporcionaram a identificação da existência, ou não, de algumas inscrições nas fachadas dos imóveis no recorte temporal estabelecido para este trabalho, assim como as imagens digitalizadas das plantas originais de alguns imóveis disponíveis na SECULT possibilitaram estabelecer a datação de parte da amostra (entre outras informações, como data de projeto, autoria de projeto e construção e uso original do imóvel).

Entretanto, o acervo de plantas originais da SECULT é restrito a um número pequeno de imóveis, cerca de 20. Os arquivos com as plantas originais dos imóveis da cidade disponíveis na Secretaria de Gestão da Cidade e Mobilidade Urbana seriam uma alternativa de fonte documental para a coleta desta informação. Infelizmente esta alternativa não se mostrou viável, pois os imóveis anteriores a 1950, aproximadamente, não estão no sistema informatizado de consulta e o sistema analógico de fichas que era usado para localização das plantas perdeu-se na mudança para a sede atual, segundo relato dos funcionários do departamento de arquivo. Assim sendo, uma eventual consulta a este arquivo precisaria percorrer todas as plantas de todos os imóveis que foram construídos ou reformados no período desejado (no caso deste trabalho, 1850 a 1930) para encontrar os exemplares desejados.

3.7 Documentação

Como o uso dos modelos preconizados pelo INRC (IPHAN, 2000) para o inventariamento das inscrições tipográficas implicaria em tratá-las como bem integrado, dentro das fichas concebidas para edificações, o uso destes modelos implicaria em um esforço que fugiria do escopo deste trabalho ao demandar a pesquisa de itens sobre as edificações que não teriam relação direta com o objeto que aqui se pretendeu inventariar. Desta maneira, a concretude do processo de inventariamento, as fichas catalográficas, buscaram o modelo derivado dos estudos do grupo de pesquisa TAP – Tipografia Arquitetônica Paulistana – usadas por Salomon (2009) e D’Elboux (2013).

Estes modelos serviram como parâmetro para divisão dos dados sobre os exemplares da amostra em duas fichas distintas, uma para registro de dados do imóvel onde figuram as escritas e outra para registro de informações a respeito da escrita em si.

Aos campos presentes na ficha relativa à edificação no modelo de Salomon (2009) – data de preenchimento da ficha, nome do edifício (originalmente referência do imóvel) e seu endereço, autoria do projeto, construtor, data do projeto, data de construção, uso original e atual, estilo arquitetônico, informações históricas com fontes bibliográficas e documentais (originalmente observações), localização do imóvel na malha urbana, imagem da edificação e coordenadas geográficas do imóvel – foram acrescentados os campos com a indicação do instrumento legal de proteção da edificação [ausente nas fichas de Salomon (2009) porque a amostra era constituída somente por bens com algum nível de tombamento], com o número de identificação da ficha e com a categoria da construção (civil, militar, religiosa, institucional, industrial), este último presente no modelo de ficha indicado no INRC (IPHAN, 2000). Foram suprimidos os campos para indicação do responsável pela coleta (já que no presente trabalho esta etapa *in loco* foi realizada somente pelo autor) e movidos para a ficha específica sobre a inscrição os campos sobre estado de conservação (mudando o foco sobre este item da edificação para a inscrição em si) e número de ordem (identificando aqui a ficha de inscrição, e não o imóvel).

A ficha relativa às inscrições tipográficas seguiu o modelo usado por D’Elboux (2013), com a divisão dos aspectos tipográficos em microtipográficos (família, peso, proporção e inclinação) mesotipográficos (uso ortográfico, segmentação em linhas e alinhamento), paratipográficos (material, técnica e perfil de extrusão) e macrotipográficos (posicionamento na fachada) e a inclusão das entradas acima citadas. Comple-

tam esta ficha um campo para transcrição da inscrição, espaço para inserção de seu registro fotográfico e campo para colocação do código de identificação da inscrição.

Este código é composto por sete caracteres. Os dois primeiros indicam a categoria da inscrição em questão: EP, para as epígrafes arquitetônicas, DA, para as datações de construção, HO, para as honoríficas, LE, para os lemas ou referências à área de atuação das instituições, MI, para as inscrições com mais de uma função, MO, para os monogramas dos proprietários, NO, para as inscrições nominativas, NU, para inscrição com a numeração do imóvel e SC (sem classificação), para as eventuais inscrições que não possam ter sua função estabelecida (por problemas de conservação, por exemplo). Os três caracteres seguintes são numéricos, indicando a ordem da inscrição dentro de uma categoria. Os dois últimos caracteres indicam a existência, ou não, de proteção legal para o imóvel, levando em consideração sua posição dentro das ZPPCs: Z1, para imóveis localizados na ZPPC 1, Z2, para os localizados na ZPPC 2, Z3, para os localizados na ZPPC 3, Z4, para os localizados na ZPPC 4, FZ, para aqueles fora das ZPPCs mas sob proteção e SP (sem proteção), para os imóveis que não sejam tombados ou inventariados.

Assim sendo, para a inscrição no frontão da fachada da sede da Sociedade Musical União Democrata, por exemplo, tem-se o seguinte código, HO001Z1, indicando que trata-se da primeira inscrição honorífica do conjunto do inventário e que ela está localizada na ZPPC1 (estando, portanto, sob proteção legal).



INVENTÁRIO DAS INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS ARQUITETÔNICAS DOS IMÓVEIS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS (1850-1930)

O resultado do processo de construção do Inventário das Inscrições Tipográficas Arquitetônicas dos Imóveis Históricos da Cidade de Pelotas (1850-1930) proposto por este trabalho não se materializa somente por meio das fichas catalográficas que o compõe. Como forma de disponibilização dos resultados tem-se também uma planilha no *Google Docs* com a transcrição de todos os dados das fichas catalográficas, um álbum *online* de fotos dos imóveis e suas inscrições e um mapa disponível para acesso livre no *Google Maps*.

Este capítulo, além de apresentar estas formas de acesso ao material reunido e produzido para construção do inventário, categoriza, também, as inscrições conforme a sua função. Tal categorização foi realizada com o intuito de apresentar ao leitor as recorrências dos aspectos micro, meso, para e macrotipográficos que tornaram-se visíveis no preenchimento das fichas catalográficas e podem servir como norteadores de futuros estudos realizados a partir desta documentação.

4.1 Fichas catalográficas

As figuras 21 e 22 mostram o modelo final das fichas catalográficas com os dados da edificação e da inscrição.

Figura 21 – Ficha catalográfica com as informações da edificação.

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)		DATA 09/11/2016	EDIFICAÇÃO Nº 25
Nome do edifício (e outras denominações): Asilo de Mendigos			
Endereço: Parque Dom Antônio Zattera, 338			
Autoria do projeto: Engenheiro José de Magalhães	Construtor:		
Data do projeto: 1887	Data de conclusão: 1892		
Uso original do imóvel: Asilo	Uso atual do imóvel: Asilo		
Estilo arquitetônico: Eclético (Segundo Período)	Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial): Institucional		
Proteção existente (indicar instrumento legal): Inventariado			
Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais): As informações sobre o projeto e a construção seguem o exposto por Moura e Schlee (2002). Ainda segundo Moura e Schlee (2002), em 1928 Caetano Casaretto projetou uma ampliação e elaboração de uma nova fachada para o imóvel. Segundo Gastoé (2012), esta reforma foi finalizada em 1931. GASTOÉ, G. Caetano Casaretto: Arquitetura Urbana em Pelotas/RS (1892-1931). 2012. 193 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Pelotas. MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.			
Localização na malha urbana:	Foto da edificação:		
			
Coordenadas geográficas: -31.75935, -52.33789			

Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Figura 22 – Ficha catalográfica com as informações da inscrição.

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)		INSCRIÇÃO Nº 25
Transcrição: ASYLO DE MENDIGOS		Identificação da inscrição: NO01521
Estado de conservação da inscrição: ☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:		
Aspectos microtipográficos: Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: sem serifa e decorativa Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro: Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida Inclinação: ☒ normal ☐ itálica		
Aspectos mesotipográficos: Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro: Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra: Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado		
Aspectos paratipográficos: Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro: Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro: Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:		
Aspectos macrotipográficos: Inscrição localizada no frontão da fachada.		
Imagens da inscrição: 		

Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.2 Planilha do inventário

Os dados sobre as edificações presentes nas fichas catalográficas foram reunidos em uma planilha elaborada no *Google Docs* para unificação de todas as informações levantadas pelo inventário em um documento de fácil acesso. A planilha pode ser acessada em <https://tinyurl.com/y9mds438>. Em relação ao modelo usado por D'Elboux (2013), foram acrescentados campos para o número de identificação das inscrições.

4.3 Álbum de fotos do inventário – pastas com as imagens

As imagens das edificações e suas respectivas inscrições em detalhe foram salvas e organizadas em um computador. As pastas das fotografias foram nomeadas a partir das ruas nas quais os imóveis se encontram. A intenção deste procedimento foi facilitar a identificação posterior das imagens dos imóveis e suas inscrições, independente da consulta a outros materiais do inventário. Dessa maneira, as pastas foram organizadas por ruas, com seus nomes seguindo esse padrão: Nome_da_Rua. As subpastas contendo as fotos relativas a cada item da amostra foram nomeadas a partir das iniciais do nome da rua seguidas pela numeração do imóvel (“MD_1011” para o imóvel localizado no número 1011 da rua Marechal Deodoro, por exemplo). As imagens dentro de cada pasta foram numeradas sequencialmente. No exemplo anterior, tendo a edificação número 1011 da rua Marechal Deodoro três imagens, elas seriam nomeadas como MD_1011_01, MD_1011_02 e MD_1011_03. Nos casos em que a sigla de uma rua coincidia com a de alguma outra rua, uma letra foi acrescentada na sigla para diferenciação (GC para a rua Gomes Carneiro e GCH para a rua Gonçalves Chaves, por exemplo).

4.4 Álbum de fotos do inventário – acesso pelo *Google Photos*

A organização das imagens para posterior disponibilização em álbuns acessáveis em serviços de armazenamento na nuvem foi realizada no *Google Photos*¹⁷. O serviço permite o *upload* de imagens e a sua organização em álbuns personalizados pelo usuário. Como o *upload* das imagens para o *Google Photos* desconsidera a

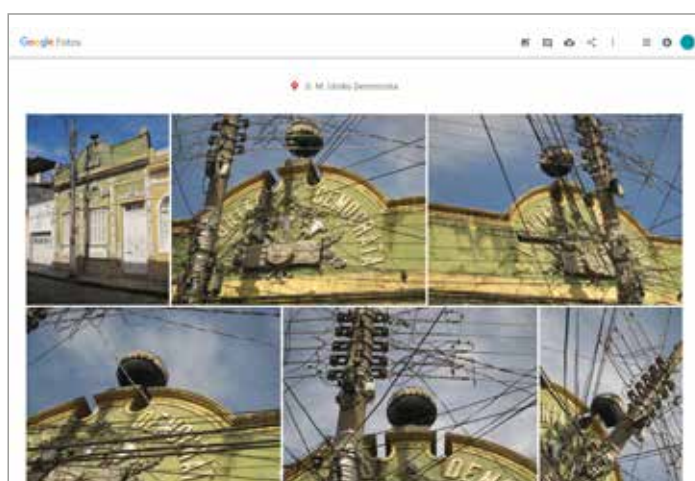
¹⁷ Disponível em <https://photos.google.com/?hl=pt-BR>.

eventual organização em diretórios das imagens a serem carregadas, é necessário organizá-las novamente após a sua cópia para a plataforma, se desejado

Uma vez criado o álbum é possível dividi-lo por rótulos. Estes rótulos podem ser tanto títulos arbitrários definidos pelo usuário para um conjunto de imagens (é possível agrupá-las abaixo de tais rótulos) quanto baseados nas sugestões feitas pela ferramenta baseado nas localizações gravadas nos serviços de localização do *Google*. Ao adicionar-se os rótulos baseados nas indicações de lugar, um ícone com o *pin* de marcação de lugares no *Google Maps* aparece ao lado do rótulo. Entretanto, tal rótulo não possui *link* para sua localização geográfica.

A opção por um álbum único, com divisão das edificações por rótulos (figura 23), teve por objetivo proporcionar uma visão geral do das imagens do inventário, na qual fosse possível ver todas as imagens da amostra sem a necessidade de mudança de página, o que aconteceria se cada edificação, por exemplo, correspondesse a um álbum.

Figura 23 – Tela com álbum da amostra e sua separação por rótulos.



Fonte: adaptado de *Google Photos* (2017).

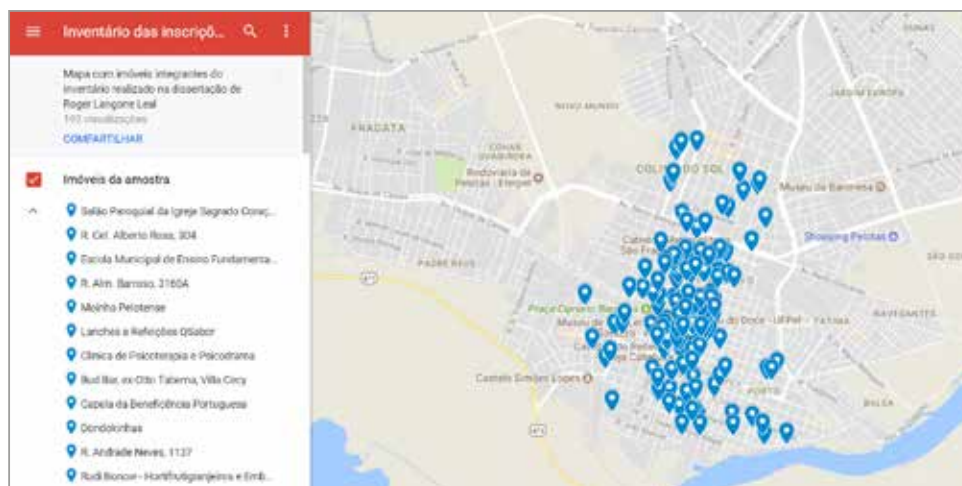
Este álbum está disponível no serviço *Google Photos* no *link* <https://tinyurl.com/y9jasrfb>. As imagens de cada edificação podem ser acessadas diretamente pelo *link* disponível na descrição do imóvel presente no *Google Maps*.

4.5 Mapa dos imóveis presentes no inventário

Para disponibilização da amostra final ao público interessado, as edificações com ocorrência de inscrições tipográficas foram marcadas com *pins* em um mapa per-

sonalizado criado no *Google Maps* com o nome de Inventário das inscrições tipográficas arquitetônicas dos imóveis históricos da cidade de Pelotas (1850-1930), disponível no endereço <https://tinyurl.com/ybp99qpe>. Os mapas criados nesta ferramenta, quando tornados públicos, podem ser acessados por qualquer computador com um navegador instalado e com acesso à *Internet* (figura 24).

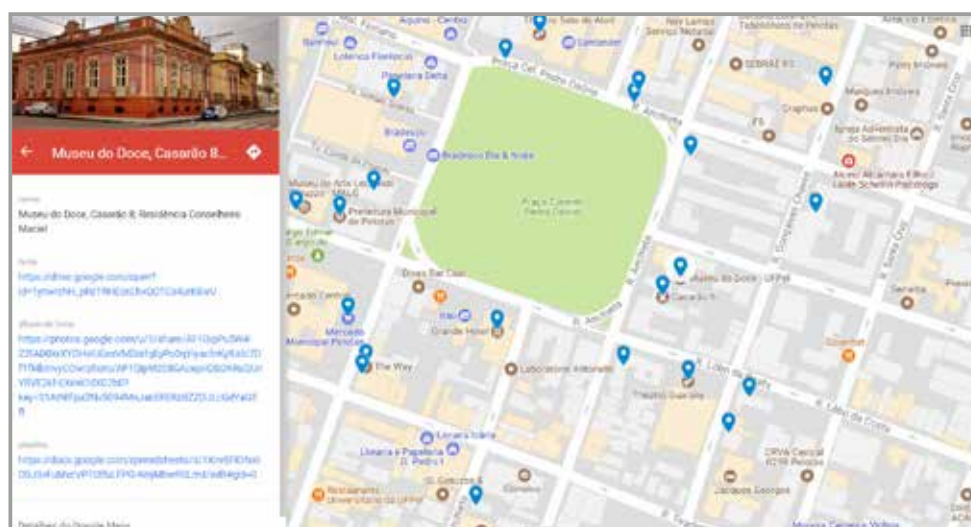
Figura 24 – Tela do mapa com *pins* marcando os imóveis da amostra.



Fonte: adaptado de *Google Maps* (2017).

O clique em cada *pin* do mapa leva a abertura de uma janela com *links* para a ficha catalográfica completa, bem como para o álbum de fotos e para a planilha com a transcrição dos dados da amostra (figura 25).

Figura 25 – Tela do mapa personalizado com uma edificação selecionada.



Fonte: adaptado de *Google Maps* (2017).

4.6 Amostra final

A amostra final é constituída por 144 imóveis, com 208 inscrições. Destas manifestações, 72 são datas de construção dos imóveis, 59 são inscrições nominativas, 3 são honoríficas, 38 são monogramas dos proprietários, 2 são epígrafes arquitetônicas com dados dos construtores ou projetistas do prédio, 16 são lemas ou referências à área de atuação da instituição, 16 são mistas, cumprindo mais de uma função, 1 identifica o número da edificação e 1 não teve sua função identificada. Algumas inscrições que não tiveram a sua datação confirmada, mas que por suas características arquitetônicas podem estar dentro do recorte temporal da amostra, foram mantidas como forma de possibilitar a sua confirmação, ou não, no inventário.

4.7 Categorização das inscrições do inventário

A apresentação dos resultados do inventário segue esta divisão por categorias de função. As inscrições de função mista são analisadas segundo suas diversas funções, figurando em mais de uma categoria. A apresentação dos resultados em cada categoria segue a ordem dos elementos tipográficos classificados na ficha relativa às inscrições. Os tipos de inscrição com somente uma ocorrência não serão categorizados neste capítulo, justamente por não terem outras inscrições com a mesma função para serem contrapostas com.

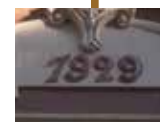
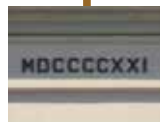
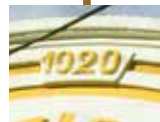
4.8 Datações

Contabilizando as inscrições mistas nas quais figuram a data de construção dos imóveis, esta parte da amostra tem um número total de 87 ocorrências, sendo 39 pertencentes ao Primeiro Período Eclético e 48 ao Segundo Período Eclético (figura 26). Nestes números foi considerada a inscrição localizada no imóvel da rua Santa Cruz, número 2404, já que ela encontra-se obstruída por uma placa comercial. Portanto, ela só volta a aparecer nos números relativos aos aspectos macrotipográficos, pois não foi possível descrever seus aspectos tipográficos plenamente em sua ficha catalográfica em virtude da impossibilidade de fotografá-la (as imagens disponíveis no *Google Street View* não possibilitaram a observação dos aspectos meso, micro e paratipográficos, assim como o seu estado de conservação).

Figura 26 – Linha do tempo com as datas de construção divididas pelos períodos da arquitetura eclética pelotense.



Fonte: elaborado pelo autor (2017).



4.8.1 Datações – estado de conservação das inscrições

Apesar da maioria dos exemplares apresentar bom estado de conservação (54 inscrições), uma parcela considerável apresenta problemas, com 28 inscrições em estado ruim de conservação e 4 descaracterizadas.

4.8.2 Datações – aspectos microtipográficos

Em relação à família tipográfica, há uma predominância de tipos sem serifa, com 59 exemplares apresentando esta característica, enquanto 21 são serifados, 5 apresentam caracteres classificados como decorativos e 1 apresenta tipos manuscritos. Há também predominância de um peso para os caracteres na amostra das datações, o *bold*, com 45 ocorrências. Os demais exemplares dividem-se em *medium*, 24, *black*, 12, *light*, 2, *black*, 2, e *outline*, 1. A proporção normal dos caracteres também tem destaque, com 61 exemplares das datações apresentando esta proporção. Vinte e quatro exemplares apresentam proporção condensada e um, expandida. O último parâmetro microtipográfico apresenta a hegemonia dos tipos com inclinação normal, com 85 manifestações deste tipo e somente 1 de inclinação itálica (figura 27).

Figura 27 – Detalhe da inscrição em itálico no imóvel localizado na rua Sete de Setembro, 307.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.8.3 Datações – aspectos mesotipográficos

Como esta parte da amostra trata somente das datas indicando a construção dos imóveis, o uso ortográfico aqui só se aplica às inscrições que usam algarismos romanos, ou que apresentam alguma outra mensagem textual junto à data. Dessa maneira, este parâmetro não se aplica para a grande maioria dos exemplares (76),

sendo que 10 apresentam caracteres em caixa-alta. Por esse mesmo motivo (uso de algarismos para datação), a segmentação da imensa maioria dos exemplares é contínua (usualmente elas apresentam somente o ano de construção), com 70 exemplos deste tipo e somente 2 com segmentação do texto em mais de uma linha (três e duas linhas), desconsiderando-se aqui as inscrições mistas que apresentam data de construção. A exceção fica por conta das datas (figura 28) nos imóveis localizados nas ruas Alberto Rosa, 304, e Antônio dos Anjos, 1148, que apresentam dia, mês e ano, sendo que no imóvel na Alberto Rosa resta a dúvida se o “1” representa o primeiro mês do ano ou o milênio.

Figura 28 – Detalhe das inscrições nos imóveis localizados nas ruas Alberto Rosa, 304 (esquerda) e Antônio dos Anjos, 1148 (direita), com as datas de construção por extenso.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

E, por não apresentarem mais de uma linha de texto, não se pode falar, também, em alinhamento para a maioria das ocorrências. As duas ocorrências com segmentação apresentam alinhamento centralizado (figuras 28, inscrição à direita, e 29).

Algumas inscrições mistas nas quais figuram datas apresentam segmentação, mas isso se dá por conta das demais informações colocadas junto às datas e não pela divisão da datação em mais de uma linha.

Figura 29 – Datação em duas linhas na fachada da Catedral de São Francisco de Paula.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.8.4 Datações – aspectos paratipográficos

Assim como os outros aspectos tipográficos das datações, os paratipográficos também apresentam um grande predomínio de algumas soluções técnicas. A maioria absoluta das datas foi feita em alvenaria (84 exemplares). Entre as demais datas, uma foi esculpida em rocha e uma moldada em metal. A técnica é alto-relevo em 82 dos casos, baixo-relevo em 3 e ferro fundido em 1. O perfil de extrusão (figura 30) tem o predomínio do reto (63 exemplares), apresentando ainda a amostra 19 perfis curvos, 1 com planos inclinados, 1 com corte-v e 2 com perfil misto (reto e curvo), mistura esta proveniente provavelmente de problemas na conservação da inscrição.

Figura 30 – Detalhes de inscrições mostrando exemplos de perfis encontrados na amostra (reto, curvo e com planos inclinados, respectivamente).



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.8.5 Datações – aspectos macrotipográficos

Setenta datações estão localizadas no coroamento¹⁸ das fachadas, sendo que destas, cinquenta estão em frontões¹⁹ (figura 31), o elemento arquitetônico com mais ocorrências. As demais 20 inscrições estão grafadas diretamente nas platibandas²⁰ ou em outros elementos decorativos nelas presentes.

¹⁸ "Remate, ornato ou elemento construtivo ou ainda decorativo que coroa um edifício." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 149).

¹⁹ "Arremate superior que tem por função primeira vedar o espaço compreendido pelas duas águas da cobertura e pelo plano situado nos topos das paredes do pavimento da construção." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 229).

²⁰ "Moldura de pouca espessura e contínua, mais larga que saliente, que contorna uma construção, acima dos frechais, formando a proteção ou a camuflagem do telhado, contornando as calhas." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 379).

Figura 31 – Exemplo de datação em um dos frontões da fachada do Casarão 8



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

Completam a amostra cinco exemplares localizados em cimalkhas²¹, cinco em vergas²² ou sobrevergas de portas ou janelas localizadas no centro das fachadas, quatro no corpo²³ das fachadas, um na bandeira²⁴ da porta principal, um acima de entrada de carros e um à direita da entrada principal, talhada no bloco de rocha que a orna.

4.9 Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição

Na amostra final foram encontradas 17 inscrições nas quais figuram lemas ou menções às áreas de atuação da instituição, sendo 1 delas mista, apresentando também a data de construção. Oito são pertencentes ao Primeiro Período Eclético e nove ao Segundo Período Eclético (figura 32). Para esta divisão foram consideradas as datas possíveis de feitura das inscrições apuradas pela pesquisa bibliográfica e documental, não necessariamente as mesmas de construção dos imóveis. Convém

²¹ "Elemento colocado na parte superior que termina, coroa ou remata a, fachada de um edifício, ao mesmo tempo que oculta o telhado." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 129).

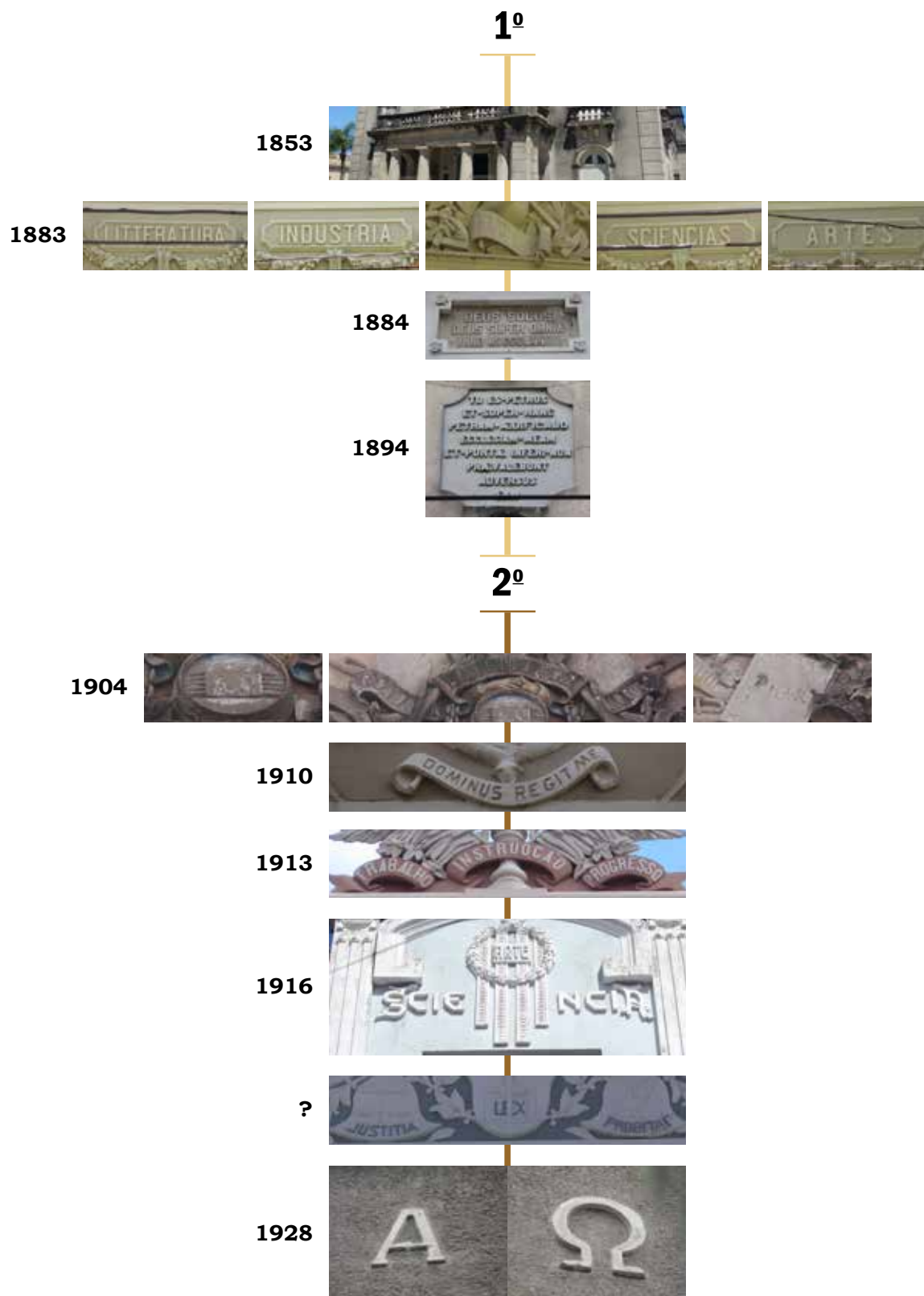
²² "Nome da peça que fecha superior e horizontalmente um vão de porta ou de janela, apoiando-se, em suas extremidades, sobre as ombreiras." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 470).

²³ "A parte da construção que se destaca verticalmente ou horizontalmente em todo o prédio. " (Secretaria Municipal de Cultura, 2008, p. 24).

²⁴ "O caixilho, fixo ou móvel, situado na parte superior das portas ou janelas." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 69).

ressaltar que para o imóvel de uma das inscrições (a penúltima na figura 32) não foi possível confirmar a data de construção.

Figura 32 – Lemas divididos pelos períodos da arquitetura eclética.



4.9.1 Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição – estado de conservação das inscrições

A maioria dos exemplares apresenta bom estado de conservação (14 inscrições), sendo oportuno ressaltar que as inscrições em estado ruim (1) ou descaracterizadas (2) estão localizadas no Clube Caixeiral (figura 33).

Figura 33 – Inscrições em mau estado de conservação no Clube Caixeiral.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.9.2 Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição – aspectos microtipográficos

Existe uma pequena preponderância de famílias sem serifa neste tipo de inscrição, com dez exemplares sem serifa. Cinco exemplares apresentam tipos serifados e dois apresentam tipos serifados e sem serifa em mescla. No aspecto microtipográfico peso (figura 34), existe um equilíbrio entre caracteres *bold* (7 ocorrências) e *medium* (8 ocorrências). Aparecem, ainda, entre os lemas, uma ocorrência de tipos *light* e uma de tipos *black*.

Figura 34 – Inscrições com peso *bold*, *medium* e *light*.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

A proporção entre altura e largura dos caracteres tem oito exemplares com tipos condensados, sete com tipos normais e um exemplar misturando tipos condensados e expandidos e outro com mistura de tipos normais e condensados. A inclinação dos tipos é normal em todas as ocorrências deste tipo de inscrição.

4.9.3 Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição – aspectos meso-tipográficos

O uso ortográfico nos lemas, assim como nas demais inscrições, tem domínio absoluto de caracteres em caixa-alta (16 exemplares); somente uma inscrição no Clube Caixeiral (figura 33, à direita) apresenta o uso de caixa alta e baixa.

A segmentação em mais de uma linha ocorre em três casos (figura 35). Nos demais (14 exemplares), as mensagens são contínuas, sem divisão em linhas. Como consequência, tem-se somente três casos de alinhamento, centralizado, nesta parte da amostra.

Figura 35 – Inscrições com segmentação dentre as que mostram lemas das instituições.



Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.9.4 Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição – aspectos paratipográficos

Todas as ocorrências desta parcela da amostra foram produzidas em alvenaria e com perfil reto, variando neste aspecto somente a forma de relevo: 5 exemplares em baixo relevo e 12 em alto-relevo.

4.9.5 Lemas ou menções às áreas de atuação da instituição – aspectos macro-tipográficos

Para este tipo de inscrição também há predomínio de localização no frontão, com nove ocorrências. Seis ocorrências acima das sobrevergas das janelas ou entrada principal das edificações e duas localizadas em uma torre do imóvel completam a amostra segundo este quesito (figura 36).

Figura 36 – Inscrições na torre da Igreja São João.

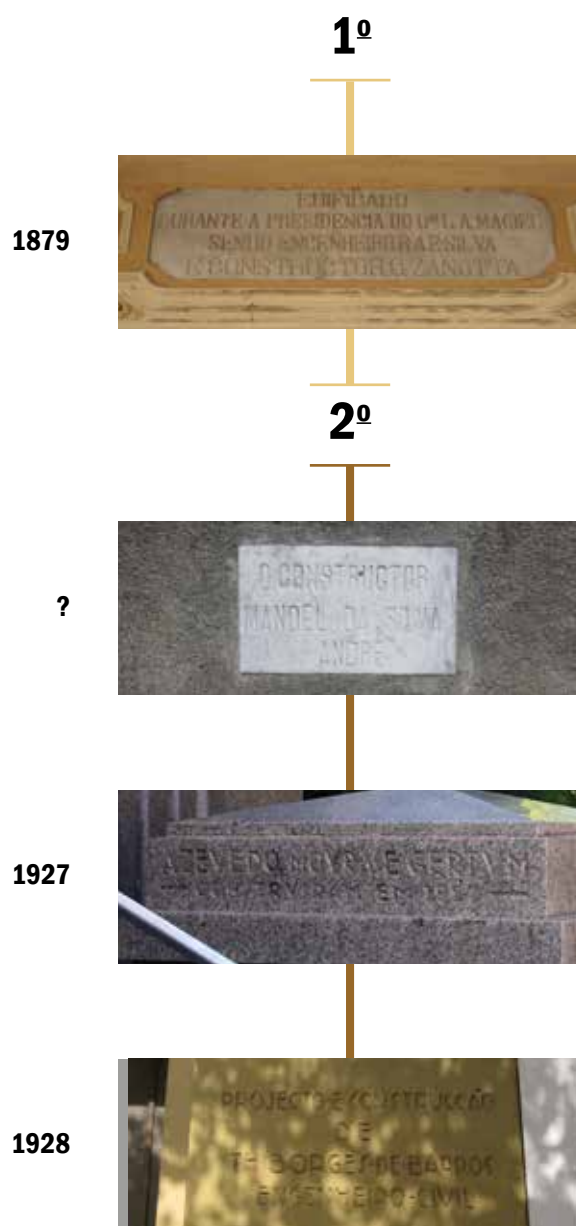


Fonte: elaborada pelo autor (2017).

4.10 Epígrafes arquitetônicas

As inscrições com informações sobre os projetistas e/ou construtores dos imóveis, também conhecidas como epígrafes arquitetônicas (GOUVEIA et al, 2007), foram encontradas em quatro construções, sendo uma pertencente ao Primeiro Período Eclético e três ao Segundo Período Eclético (figura 37). Duas delas apresentam outras informações sobre os imóveis em questão. Convém ressaltar que, entre as epígrafes atribuídas ao Segundo Período Eclético, uma não tem a datação confirmada.

Figura 37 – Linha do tempo com as epígrafes divididas pelos períodos da arquitetura eclética pelotense.



Fonte: elaborado pelo autor (2017).

4.10.1 Epígrafes arquitetônicas – estado de conservação das inscrições

Todas as epígrafes inventariadas apresentam bom estado de conservação.

4.10.2 Epígrafes arquitetônicas – aspectos microtipográficos

Dentre os exemplares epigráficos da amostra, somente a epígrafe presente na Prefeitura de Pelotas apresenta tipos serifados. Em relação ao peso dos caracteres a divisão é igualitária, com duas inscrições com peso *light* (no Grande Hotel e no

Restaurante Trem Bão) e duas com peso *medium* (na Prefeitura Municipal de Pelotas e na agência do Banco Itaú que foi sede do Banco da Província). A proporção dos caracteres é normal nas epígrafes da Prefeitura e do Banco Itaú, condensada na inscrição do Restaurante Trem Bão e mista na do Grande Hotel, com tipos condensados e expandidos. A inclinação de todos os exemplares desta parte da amostra é normal.

4.10.3 Epígrafes arquitetônicas – aspectos mesotipográficos

Todas as epígrafes da amostra apresentam texto em caixa-alta. A segmentação das mensagens acontece em quatro (Prefeitura e Grande Hotel), três (Restaurante Trem Bão) e duas (Banco Itaú) linhas.

4.10.4 Epígrafes arquitetônicas – aspectos paratipográficos

Três das quatro epígrafes foram esculpidas em algum tipo de rocha, mostrando um padrão no uso de materiais para este tipo de inscrição. Somente a epígrafe do Grande Hotel foi feita em alvenaria. Todas estas inscrições apresentam baixo relevo, sendo duas de perfil curvo (Trem Bão e Banco Itaú) e duas de perfil reto (Prefeitura e Grande Hotel).

4.10.5 Epígrafes arquitetônicas – aspectos macrotipográficos

Não existe um padrão de posicionamento das epígrafes. A epígrafe da Prefeitura está localizada acima da verga da porta principal. A inscrição no Restaurante Trem Bão aparece no soco²⁵, na extremidade esquerda. A do Banco Itaú fica à direita da entrada principal, na ornamentação em rocha. Já a epígrafe do Grande Hotel aparece ao lado de uma entrada secundária, na extremidade direita da fachada da Praça Coronel Pedro Osório.

4.11 Inscrições honoríficas

Quatro inscrições da amostra foram classificadas como honoríficas, sendo uma delas mista (a inscrição acima da verga da porta principal da Prefeitura também informa o construtor e o engenheiro responsáveis pela edificação, tendo função epigráfica). Duas pertencem ao Primeiro Período Eclético e duas ao Segundo Período Eclético.

²⁵ "Base aparente das paredes." (CORONA; LEMOS, 1972, p. 430).

Figura 38 – Inscrições honoríficas divididas pelos períodos da arquitetura eclética pelotense.



Fonte: elaborado pelo autor (2017).

4.11.1 Inscrições honoríficas – estado de conservação das inscrições

As inscrições honoríficas se encontram em bom estado de conservação.

4.11.2 Inscrições honoríficas – aspectos microtipográficos

As inscrições honoríficas presentes na mostra apresentam tipos não serifados, à exceção da presente acima da porta da entrada principal da Prefeitura. O peso dos caracteres varia entre *medium* (inscrições localizadas acima das portas principais da Prefeitura e da Escola Eliseu Maciel), *bold* (inscrição no Brasão da República na Prefeitura) e *black* (com a data de fundação da Sociedade Musical União Democrata). A inscrição de dupla função (honorífica e epigráfica) na Prefeitura é, também, exceção na proporção de seus caracteres, que apresentam proporção normal, enquanto as demais tem proporção condensada. Todas as inscrições nesta categoria têm inclinação normal.

4.11.3 Inscrições honoríficas – aspectos mesotipográficos

As inscrições honoríficas apresentam texto em caixa-alta, com segmentação em quatro (honorífica/epigráfica na Prefeitura), duas (Escola Eliseu Maciel e Brasão da República na Prefeitura) e uma (Sociedade Musical União Democrata) linhas.

4.11.4 Inscrições honoríficas – aspectos paratipográficos

Três das quatro inscrições honoríficas foram produzidas em alvenaria, com a inscrição na entrada da Prefeitura sendo esculpida em rocha. À exceção desta inscrição, em baixo-relevo, as demais apresentam alto-relevo. Todas as inscrições honoríficas apresentam perfil reto.

4.11.5 Inscrições honoríficas – aspectos macrotipográficos

Duas inscrições estão posicionadas acima da entrada principal (honorífica/epigráfica na Prefeitura e a da Escola Eliseu Maciel) e as demais estão posicionadas no frontão das fachadas.

4.12 Monogramas de propriedade

Foram considerados monogramas de propriedade somente aquelas inscrições que representam as iniciais do proprietário do imóvel. As iniciais que representam o nome do prédio em si foram consideradas inscrições nominativas.

Trinta e oito monogramas indicando a propriedade dos imóveis foram encontrados na amostra. Com a adição de 11 inscrições mistas (monogramas em conjunto com as datas de construção dos imóveis) tem-se um total de 49 inscrições (figura 39). Destas, 19 pertencem ao Primeiro Período Eclético, enquanto 11 estima-se que pertençam, também, a este período. Das restantes, 12 foram grafadas no Segundo Período Eclético e 7, provavelmente, pertencem a este segundo período, também.

Convém ressaltar que aqui, também, a inscrição presente no imóvel localizado na rua Santa Cruz, número 2404, não foi contabilizada nos números dos aspectos meso, micro e paratipográficos e estado de conservação.

Figura 39 – Monogramas organizados segundo o 1º e o 2º períodos do Ecletismo em Pelotas.



Fonte: elaborado pelo autor (2017).

Monogramas possivelmente pertencentes ao 1º Período Eclético



Monogramas possivelmente pertencentes ao 2º Período Eclético



4.12.1 Monogramas de propriedade – estado de conservação das inscrições

Dos monogramas da amostra, 2 foram removidos em parte, 3 estão descaracterizados, 34 encontram-se em bom estado de conservação e 9 estão em mau estado.

4.12.2 Monogramas de propriedade – aspectos microtipográficos

Os monogramas apresentam 28 inscrições com caracteres manuscritos, 9 com características decorativas, 6 com tipos serifados, 4 com caracteres sem serifa e 1 com caracteres mistos (com e sem serifa). A predominância dos caracteres manuscritos se deve à própria natureza de personalização dos monogramas. Em relação ao peso, os exemplares dividem-se em 22 inscrições com peso *light*, 12 com peso *medium*, 11 com peso *bold*, 1 com peso misto (*light* e *medium*) e 2 com peso *black*. A proporção dos caracteres é normal em 28 inscrições, condensada em 12, expandida em 7 e mista (condensada e expandida) em 1. A inclinação é itálica em 6 exemplares e normal em 42.

4.12.3 Monogramas de propriedade – aspectos mesotipográficos

Somente um monograma apresenta caracteres em caixa alta e baixa (figura 40).

Figura 40 – Monograma com caracteres em caixa alta e baixa.



Fonte: elaborado pelo autor (2017).

Os demais 47 são grafados em caixa-alta. A segmentação em mais de uma linha acontece quando os monogramas estão junto das datas de construção (5 exemplares) e na inscrição no imóvel localizado no número 599 da rua Marechal Deodoro (figura 41). O alinhamento nestes casos é centralizado.

Figura 41 – Monograma com alinhamento de texto centralizado.



Fonte: elaborado pelo autor (2017).

4.12.4 Monogramas de propriedade – aspectos paratipográficos

Somente duas inscrições foram produzidas em metal, com as demais inscrições produzidas em alvenaria. Essa hegemonia repete-se na técnica usada nos monogramas, com somente uma ocorrência de baixo-relevo. Os exemplares restantes apresentam todos alto-relevo. O perfil utilizado nos monogramas apresenta uma variação maior, apesar do grande predomínio do perfil reto, com 34 ocorrências, contra 11 perfis curvos e 3 em corte-v.

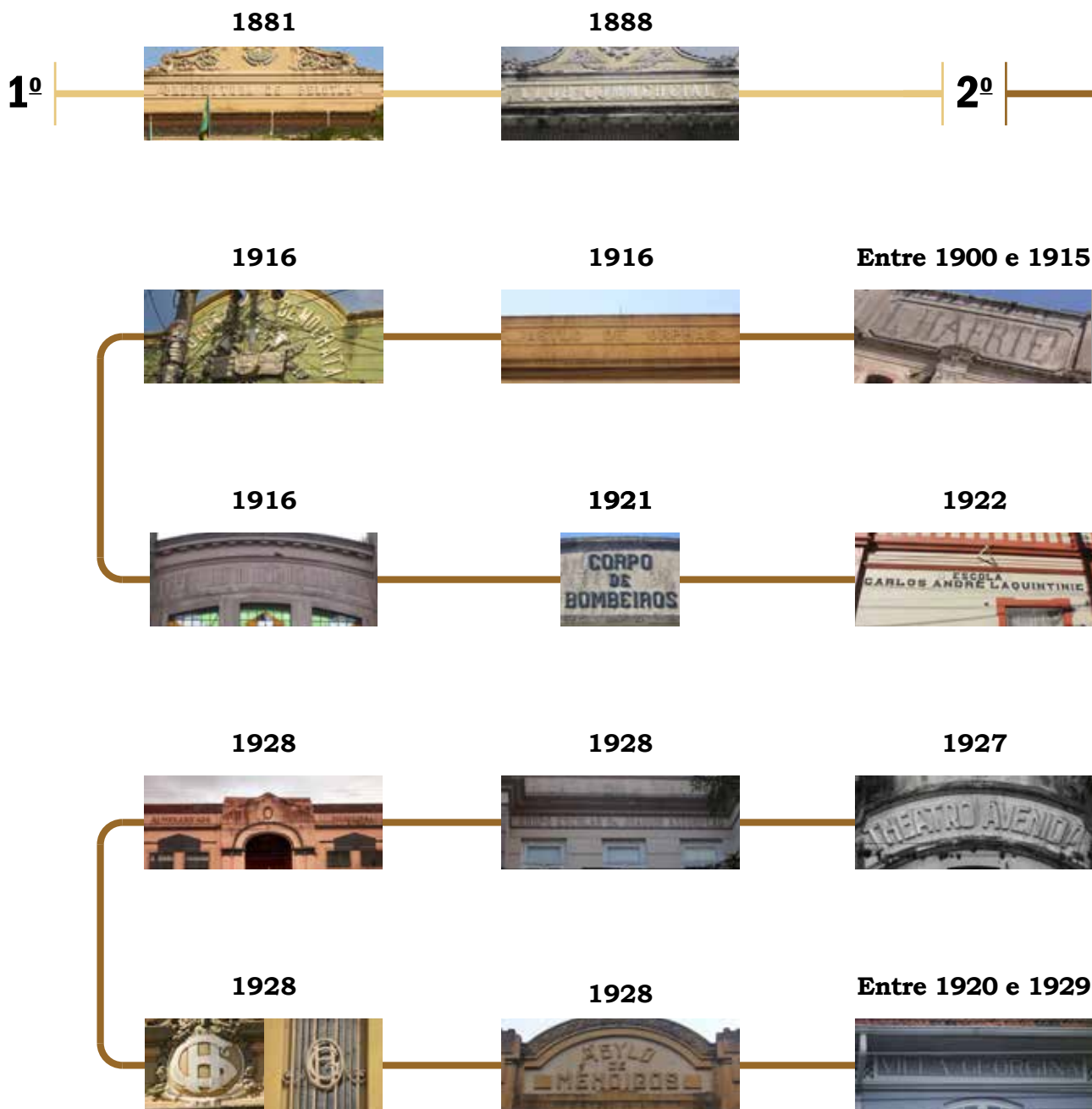
4.12.5 Monogramas de propriedade – aspectos macrotipográficos

Assim como nas datações, existe um predomínio de localização dos monogramas no coroamento das fachadas. 36 deles estão localizados em frontões, 6 diretamente nas platibandas, 1 em ornato acima da platibanda, 1 no corpo da fachada e 1 diretamente sobre o coroamento da fachada. Os demais estão localizados em uma bandeira de porta, 1, e em sobrevergas ou simplesmente acima da porta principal, 3.

4.13 Inscrições nominativas

O inventário apresenta 59 inscrições nominativas e 2 inscrições nominativas mistas (junto à datação dos imóveis), totalizando 61 inscrições deste tipo (figura 42). Deste total, duas foram removidas das fachadas, sendo contabilizadas somente nos aspectos macrotipográficos. Oito das inscrições nominativas não tiveram a sua data de construção confirmada.

Figura 42 – Inscrições nominativas em linha do tempo segundo os períodos da arquitetura eclética pelotense.



1904



1909



1910



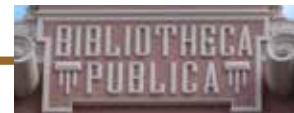
1914



1914



1913



1923



1925



1926



1927



1927



1926



Entre 1920 e 1929



1929



1929



Inscrições nominativas possivelmente pertencentes ao 2º Período Eclético



4.13.1 Inscrições nominativas – estado de conservação das inscrições

Como mencionado acima, duas inscrições foram removidas dos imóveis. Outras três foram descaracterizadas, enquanto seis estão em mau estado de conservação. Entretanto, a maioria absoluta das demais inscrições nominativas (50), encontra-se em bom estado.

4.13.2 Inscrições nominativas – aspectos microtipográficos

Das inscrições nominativas, 21 são serifadas, 19 apresentam caracteres sem serifa, 11 têm caracteres classificados como decorativos, 3 apresentam letras de características manuscritas e 5 são grafados com tipos mistos, ora pela composição da família tipográfica em si, ora pelo uso de tipos diferentes para cada palavra do nome.

O peso dos caracteres variou nesta parte da amostra entre *bold*, com 27 inscrições, *medium*, com 26 inscrições, *black*, com 3 inscrições e *light*, com 2 inscrições. Uma inscrição apresentou caracteres em *black* e *bold*.

A proporção dos caracteres apresenta equilíbrio entre o uso de tipos condensados (23) e normais (24). As demais inscrições têm tipos expandidos (3) e mesclas de caracteres condensados e normais (5) e condensados e expandidos (4).

A inclinação nas inscrições nominativas foi normal para todos os exemplares.

4.13.3 Inscrições nominativas – aspectos mesotipográficos

57 inscrições apresentam caixa-alta, sendo exceções 2 inscrições, 1 com caracteres em caixa alta e baixa e 1 em versal/versalete.

A segmentação dos nomes dos imóveis, nesta parte da amostra, variou entre contínua (38), quebra em duas linhas (14), em três linhas (5) e em quatro linhas (2).

Para os casos em que não há segmentação, não se pode falar em alinhamento. Nos demais casos, o alinhamento é centralizado em 19 inscrições e justificado para uma.

4.13.4 Inscrições nominativas – aspectos paratipográficos

As inscrições nominativas foram produzidas em alvenaria, majoritariamente, com 54 exemplares assim feitos. Os demais foram pintados (1), produzidos em metal e vidro (2) e em madeira (2).

O perfil das inscrições tem, também, na sua maioria, perfil reto, com 53 inscrições apresentando esta característica. Os demais exemplares apresentam 3 perfis curvos e, em 3 casos, devido à técnica construtiva, esta categorização não se aplica.

As técnicas para estas inscrições variam entre pintura (1), vitrais (2) e ferro fundido (1). As demais (55) foram produzidas em alto-relevo.

4.13.5 Inscrições nominativas – aspectos macrotipográficos

Por figurarem em uma grande variedade de categorias de imóveis (civis, industriais, religiosos e institucionais), as inscrições nominativas apresentam, também, uma grande variedade de posicionamento nas fachadas. Estão localizadas nos frontões das fachadas 22 inscrições. Na cimalha são 5 inscrições, enquanto na platibanda são 7. As demais 27 dividem-se em vários segmentos das fachadas, indo de aplicações nas vergas de aberturas até vitrais.

4.14 Conclusões sobre a categorização

A recorrência de alguns padrões, como os materiais usados e o posicionamento das inscrições nas fachadas indicam a existência de um estilo que, se não pode ser considerado exclusivo das inscrições tipográficas na arquitetura eclética pelotense, pois para fazer-se tal afirmação seria necessário comparar as inscrições pelotenses com as de outras localidades, ao mesmo mostra uma consistência que denota uma característica que pode ser particular a esta cidade.



CONCLUSÃO

A condição econômica favorável que Pelotas testemunhou ao final do século XIX, em virtude da produção de charque, fez com que esta cidade desenvolvesse um conjunto arquitetônico de características ecléticas, alvo de diversos estudos acadêmicos. E os resultados obtidos neste trabalho demonstram que é possível que tal importância reflita-se, também, nas inscrições tipográficas presentes nas fachadas dos exemplares desta arquitetura.

A escolha do centro histórico desta cidade como campo para realização deste trabalho mostrou-se adequada, tendo em vista a existência de 208 inscrições tipográficas nesta área. Inicialmente, visando realizar uma análise da tipografia nominativa na ZPPC 2 da cidade de Pelotas, conforme esboçado no estudo preliminar realizado em 2011, o trabalho foi ampliado, em um segundo momento, para todas as zonas de preservação. O receio, hoje visto como infundado, em virtude do número de inscrições nominativas componentes da amostra, de ter-se menos inscrições deste tipo à medida que o estudo fosse sendo ampliado para além da região atendida pelo programa Monumenta, inviabilizando a análise pretendida, levou a ampliação para outros tipos de inscrição. Dessa maneira, chegou-se ao corpo de inscrições que este trabalho apresenta.

A ampliação para outros tipos de inscrições, à medida que o trabalho foi sendo realizado, foi naturalmente mudando o foco da dissertação da análise das inscrições para o seu inventariamento. Neste momento, fez-se necessário buscar apoio metodológico para garantir o sucesso do trabalho intentado. Para isso, além dos trabalhos de Salomon, D'Elboux e do próprio TAP – Tipografia Arquitetônica Paulistana – buscou-se um referencial que tivesse um estofamento maior no que diz respeito aos processos de patrimonialização.

Assim sendo, escolheram-se as diretrizes do INRC – Inventário Nacional de Referências Culturais – para condução do processo. Esta escolha, ao possibilitar o entendimento dos passos fundamentais no processo de construção do inventário, permitiu, entre outras coisas, a definição do escopo do inventário realizado para a construção desta dissertação.

Mesmo que não tenham sido utilizados na íntegra os instrumentos disponibilizados pelo INRC para realização do inventário, a definição do processo e dos princípios por ele apresentados auxiliaram tanto no andamento do projeto quanto na definição do seu escopo.

O enfoque dado pelo INRC, na etapa de delimitação do universo, ao atendimento do princípio de exaustividade, auxiliou na escolha dos parâmetros para definição da amostra. Apesar do trabalho não ter a pretensão de se proclamar exaustivo e assegurar que nada existe fora dele em relação ao objeto inventariado, o estabelecimento dos critérios de inclusão e exclusão como primordiais ajudou a solucionar o problema que havia sido criado na ampliação da amostra para além das inscrições nominativas e para além da ZPPC 2.

Dessa maneira, o estabelecimento das inscrições tipográficas arquitetônicas que tivessem sido grafadas nos imóveis históricos entre os anos de 1850 e 1930 permitiu que a construção do inventário fosse uma tarefa exequível.

Embora a construção do inventário não tenha levado à conclusão de que exista uma identidade das inscrições categoricamente, o conjunto de manifestações de escrita descrito nesta dissertação mostra, pela sua variedade de tipos de inscrições (nominativas, honoríficas, datações de conclusão de construção, epígrafes, lemas das instituições e monogramas dos proprietários), a possibilidade de um campo de estudo diversificado no que tange à aplicação da tipografia em arquitetura, mas não restrito a este nicho. Este trabalho pode, também, ajudar a compor um painel sobre como a tipografia era tratada no final do século XIX e começo do XX na cidade, independentemente do suporte em questão.

O inventário formulado e aplicado, além de garantir a identificação e servir como estratégia de registro e acesso às inscrições, é um primeiro passo para uma conscientização em relação à sua preservação.

REFERÊNCIAS

ABRAHIM, A. L. N. S.; GUERREIRO, A.; FARIAS, T. C. A evolução técnica do método de registro para inventário de bens imóveis no Centro Histórico de Manaus: novas tecnologias e profissionais. In: II SEMINÁRIO NACIONAL DE DOCUMENTAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO COM O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS, 2012, BELÉM. **Anais...** Belém: Editora UFPA, 2012. v. 1.

BABELON, J; CHASTEL, A. **La notion de patrimoine**. Paris: Liana Levi, 1994.

BAINES, P.; DIXON, C. **Signs**: Lettering in the Environment. Londres: Lawrence King, 2008.

BARTRAM, A. **Lettering on Architecture**. New York: Watson-Guipill Publications, 1976.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. 5 de outubro de 1988. Brasília/DF: 1988.

BUDDS, D. One Designer's Urgent Mission: Preserve Classic City Signage Before It Disappears. **Co.Design**, ago. 2017. Disponível em: < https://www.fastcodesign.com/90137812/one-designers-urgent-mission-preserve-classic-city-signage-before-it-disappears?partner=feedburner&utm_source=feedly&utm_medium=feed&utm_campaign=feedburner+fastcodesign&utm_content=feedburner >. Acesso em: 4 dez. 2017.

BURKE, C. Peter Behrens and the German Letter: Type Design and Architectural Lettering. **Journal of Design History**, v. 5, n. 1, p. 19-37, 1992.

CHARTIER, R. Escutar os mortos com os olhos. **Estudos Avançados**, v. 24, n. 69, p. 7-30, 2010.

CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.

CORONA, E; LEMOS, C. A. C. **Dicionário da Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Edart – São Paulo Livraria Editora Ltda, 1972.

DELANOY, S. S.; ZAMBRANO, L. G. **Recuperação do centro histórico de Pelotas/RS Programa Monumenta**. Prefeitura Municipal de Pelotas, Secretaria Municipal de Cultura, Unidade Executora do Programa Monumenta, 2010.

D'ELBOUX, J. R. **Tipografia como elemento arquitetônico no Art Déco paulistano: uma investigação acerca do papel da tipografia como elemento ornamental e comunicativo na arquitetura da cidade de São Paulo entre os anos de 1928 a 1954**. 2013. 300 p. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

FALAGÁN, D. H. Tipografías arquitectónicas. **Grafica**, v. 4, n. 7, p. 19-29, 2016.

GOUVEIA, A. P. S.; PEREIRA, A. L. T.; FARIAS, P. L.; BARREIROS, G. G. Paisagens tipográficas - lendo as letras nas cidades. **InfoDesign**, v. 4, n.1, p. 1-11, 2007.

GRAY, N. **Lettering on buildings**. London: London Architectural Press, 1960.

GUTIERREZ, E. J. B. **Barro e Sangue: mão-de-obra, arquitetura e urbanismo em Pelotas (1777-1888)**. 1999. 549 p. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1999.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Inventário nacional de referências culturais: manual de aplicação**. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2000.

KINNEIR, J. **Words and buildings, the art and practice of public lettering**. London: Architectural Press, 1980.

LOPES, M. I. V. Pesquisa de comunicação: questões epistemológicas, teóricas e metodológicas. **Revista Brasileira de Ciências da Comunicação**, v. 27, n.1, p. 13-39, 2004.

MICHAELIS. Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. **Editora Melhoramentos**. Disponível em: <<http://www.michaelis.uol.com.br/>> Acesso em: mar. 2018.

MINISTÉRIO DA CULTURA. **Programa Monumenta**. Disponível em: <<http://www.monumenta.gov.br>> Acesso em: abr. 2011.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. **100 imagens da arquitetura pelotense**. Pelotas: Pallotti, 2002.

MOTTA, L.; REZENDE, M. B. Inventário. In: GRIECO, B.; TEIXEIRA, L.; THOMPSON, A. (Orgs.). **Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural**. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2016.

NOGUEIRA, A. G. R. Inventário e patrimônio cultural no Brasil. **História**, v. 26, n. 2, p. 257-268, 2007.

OLIVEIRA, M. M. **A Documentação como Ferramenta de Preservação da Memória**. Brasília: IPHAN / Programa Monumenta, 2008.

PAES, M. L. **Arquivo: teoria e prática**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

PATETTA, L. Considerações sobre o Ecletismo na Europa. In: FABRIS, A. T. (Org). **Ecletismo na arquitetura brasileira**. São Paulo: Nobel Edusp, 1987. p. 8-27.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PELOTAS. **Dados Gerais**. Disponível em: < <http://www.pelotas.rs.gov.br/cidade/dados-gerais.php> >. Acesso em: 20 jun. 2016.

SALOMON, A. X.; GOUVEIA, A. P. S.; FARIAS, P. L. Fichas de pesquisa de campo para estudo da tipografia nominativa na arquitetura carioca. **InfoDesign**, v.6, n.2, p. 7-16, 2009.

SANTOS, C. A. A. (Org.). **Ecletismo em Pelotas: 1870-1931**. Pelotas: Editora UFPel, 2014.

SARLO, B. Vocación de memoria: ciudad y museo. In: VINYES, R. (Org). **El estado y la memoria**. Barcelona: RBA libros, 2009.

SCHLEE, A. R. **O ecletismo na arquitetura pelotense até as décadas de 30 e 40**. 1993. 215 p. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1993.

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA. Prefeitura Municipal de Pelotas. **Manual do usuário de imóveis inventariados**. Pelotas: Nova prova, 2008, 104 p.

SOCIEDADE DAS NAÇÕES. Carta de Atenas. Escritório Internacional de Museus. Atenas, 1931. In: IPHAN. Cartas patrimoniais. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Atenas%201931.pdf>>. Acesso em: mar. 2018.

SYKES, M. H. **Manual on Systems of Inventorying Immovable Cultural Property**. Paris: United Nations / Unesco, 1984.

WEIMER, G. A fase historicista da arquitetura no Rio Grande do Sul. In: FABRIS, A. T. (Org). **Ecletismo na arquitetura brasileira**. São Paulo: Nobel Edusp, 1987. p. 256-279.

APÊNDICES

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

18/11/2017

Nº 1

Rua Alberto Rosa, 304

João Walter Sinnott

1923

Armazém

Residencial

Eclético (Segundo Período)

Civil

Inventariado

A assinatura do construtor presente na planta original do projeto, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas) leva a crer que se tratava de João Walter Sinnott. É possível observar nesta imagem digitalizada que a construção originalmente se destinava a ser um armazém. A datação na fachada não consta do projeto original.

A photograph of a small, single-story building with a light-colored facade and a dark door. The building has a window with dark shutters and a sign that reads "SUSITO". A utility pole stands in front of the building, and a brick wall is visible to the right.

-31.77591, -52.33815

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 1

Transcrição:
22-1-923

Identificação da inscrição:
DA001FZ

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 2

Nome do edifício (e outras denominações):

Companhia Fiação e Tecidos Pelotense, Cervejaria Original Bier

Endereço:

Rua Almirante Tamandaré, 52

Autoria do projeto:

Engenheiro Benjamin Gastal

Construtor:

Engenheiro Benjamin Gastal

Data do projeto:

1908

Data de conclusão:

1910

Uso original do imóvel:

Tecelagem

Uso atual do imóvel:

Cervejaria

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Industrial

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

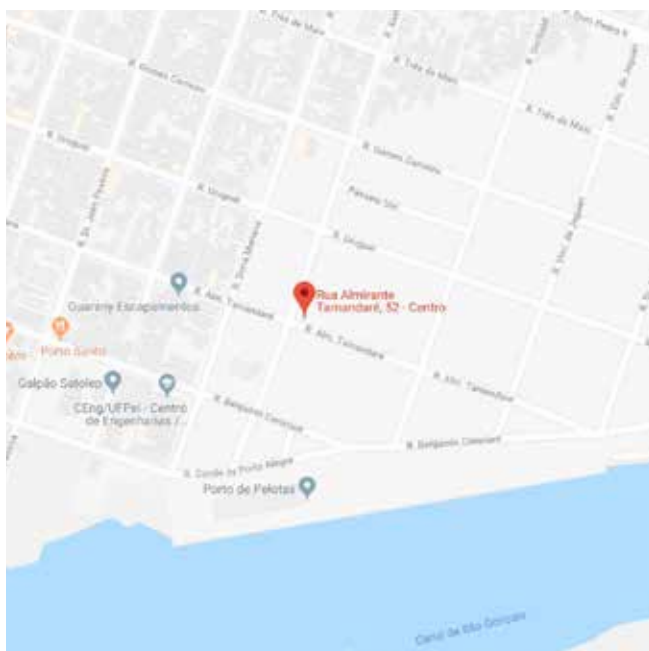


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.78058, -52.33328

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 2

Transcrição:

C. FIAÇÃO E TECIDOS | 1910 | PELOTENSE

Identificação da inscrição:

MI014Z3

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 3

Nome do edifício (e outras denominações):

Lanches e Refeições QSabor

Endereço:

Rua Almirante Tamandaré, 145

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1891

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Lanchonete e restaurante

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

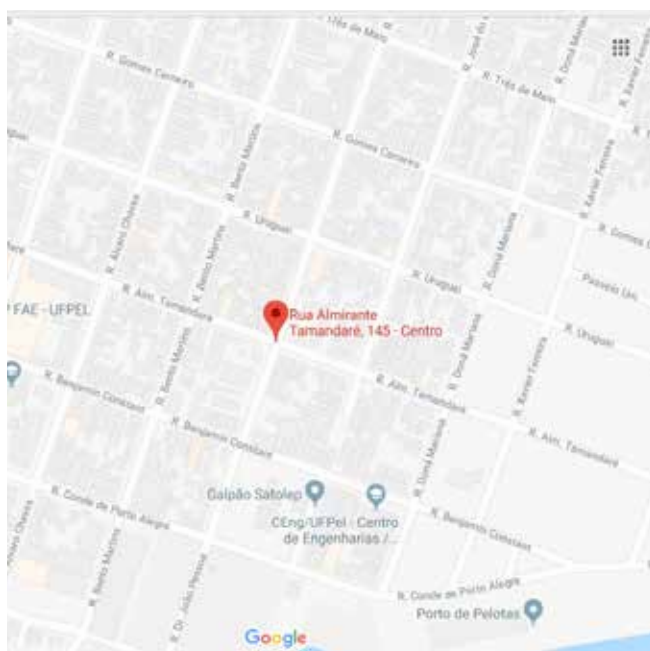


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77958, -52.33677

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 3

Transcrição:
1891

Identificação da inscrição:
DA002SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

15/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 4

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Andrade Neves, 1137

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1889

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77328, -52.34452

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 4

Transcrição:
1889

Identificação da inscrição:
DA003Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

14/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 5

Nome do edifício (e outras denominações):

Rudi Bonow - Hortifrutigranjeiros e Embalagens

Endereço:

Rua Andrade Neves, 1236

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1906

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Comércio de hortifrutigranjeiros

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77251, -52.3441

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 5

Transcrição:
1906

Identificação da inscrição:
DA004SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 5/2

Transcrição:

JFR

Identificação da inscrição:

MO001SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☒ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 6

Transcrição:
1898

Identificação da inscrição:
DA005Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 7

Nome do edifício (e outras denominações):

Casa Amarela, residência de Cândida Dias

Endereço:

Rua Andrade Neves, 1921

Autoria do projeto:

José Isella (itaiano)

Construtor:

José e Bartolomeo Isella

Data do projeto:

Data de conclusão:

1875

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Conjunto comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações sobre o projeto foram retiradas de SANTOS, C. A. A. (org.). Ecletismo em Pelotas: 1870-1931. Pelotas: Editora UFPel, 2014.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76591, -52.34137

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 7

Transcrição:
MDCCCLXXV | CCD

Identificação da inscrição:
MI003Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 8

Nome do edifício (e outras denominações):

Loja Maçônica Fraternidade nº 3

Endereço:

Rua Andrade Neves, 2202

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1873

Uso original do imóvel:

Loja maçônica

Uso atual do imóvel:

Loja maçônica

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76453, -52.34045

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 8

Transcrição:
MDCCCLXXIII

Identificação da inscrição:
DA006Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
15/09/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 9

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Antônio dos Anjos, 1148

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1924

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

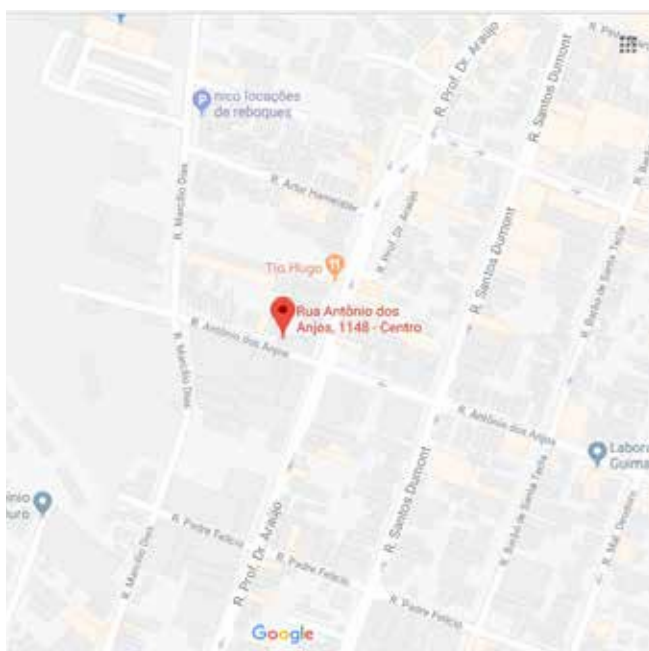


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.75397, -52.34312

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 9

Transcrição:
13 | 3 | 1924

Identificação da inscrição:
DA007SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 10

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MI004Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **sem serifa e manuscrita**

Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:

Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida

Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:

Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:

Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:

Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:

Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
14/11/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 11

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Benjamin Constant, 1507

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1911

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

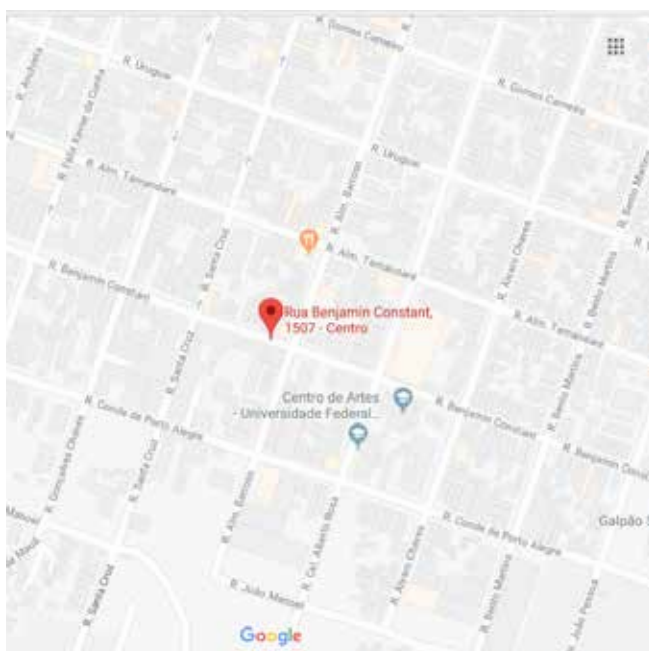


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77933, -52.34102

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 11

Transcrição:
1911 |

Identificação da inscrição:
M1005SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☒ outro: **medium e bold**
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
09/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 12

Nome do edifício (e outras denominações):

Almoxarifado Municipal

Endereço:

Rua Benjamin Constant, 1541

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

1924

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Almoxarifado

Uso atual do imóvel:

Carpintaria da Prefeitura

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), a construção se deu entre 1924 e 1928.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

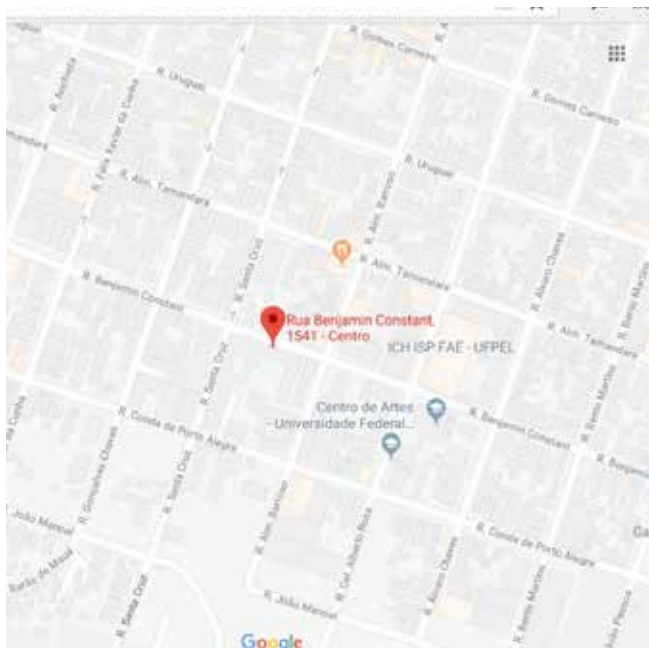


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77929, -52.34137

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 12

Transcrição:

ALMOXARIFADO MUNICIPAL

Identificação da inscrição:

NO001Z4

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, à esquerda e à direita do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 12/2

Transcrição:
19 IM 25

Identificação da inscrição:
MI006Z4

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 12/3

Transcrição:
IM

Identificação da inscrição:
MO002Z4

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☒ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **ferro fundido**
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na bandeira da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

14/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 13

Nome do edifício (e outras denominações):

Capela da Beneficência Portuguesa

Endereço:

Rua Andrade Neves, 915

Autoria do projeto:

Francisco Pinto de Madureira (sócio da entidade)

Construtor:

Casaretto & Irmãos

Data do projeto:

1890

Data de conclusão:

1894

Uso original do imóvel:

Capela

Uso atual do imóvel:

Capela

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Religiosa

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto estão disponíveis na seção “Capela” do site da Beneficência Portuguesa. Estas informações divergem das apresentadas por Moura e Schlee (2002), que colocam o início da construção da capela junto à construção do hospital. Provavelmente os autores se referem à capela provisória inicialmente construída.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

http://www.beneficencia-pelotas.com.br/site/content/quem_somos/historia.php

Localização na malha urbana:

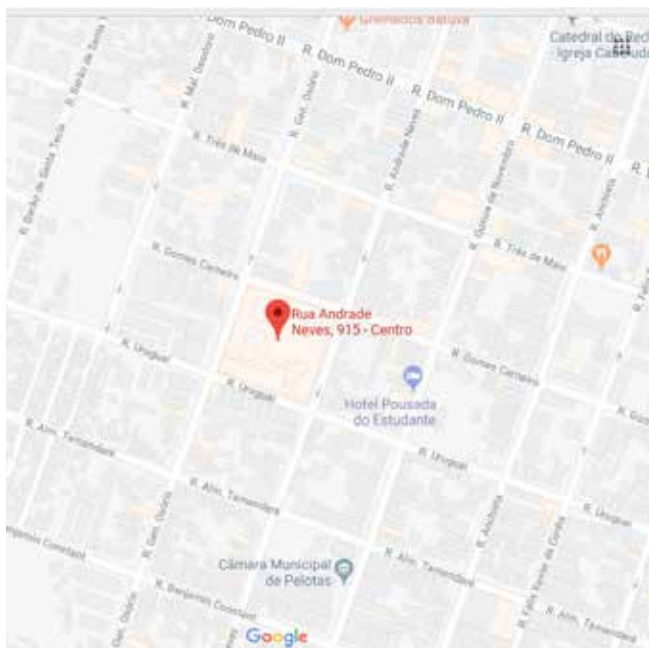


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77526, -52.34588

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 13

Transcrição:

TU ES•PETRUS | ET•SUPER•HANC | PETRAM•AEDIFICABO | ECCLESIAM•MEAM | ET•PORTE
INFERI•NUN | PRAEVALEBUNT | ADVERSUS | EAM

Identificação da inscrição:

LE001Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☒ outra: **oito linhas**
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da sobreverga da entrada principal.

Imagens da inscrição:



-31.75963, -52.3372

**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

INSCRIÇÃO
Nº 14

Transcrição:
São-João | St.Jobannes

Identificação da inscrição:
NO002SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☒ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no tímpano da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 14/2

Transcrição:

A

Identificação da inscrição:

LE002SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na torre do imóvel.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 14/3

Transcrição:

Ω

Identificação da inscrição:

LE003SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na torre do imóvel.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 15

Nome do edifício (e outras denominações):
Catedral de São Francisco de Paula

Endereço:
Praça José Bonifácio, 15

Autoria do projeto:
Diversos

Construtor:
Diversos

Data do projeto:
1813 (capela)

Data de conclusão:
Entre 1947 e 1948

Uso original do imóvel:
Capela

Uso atual do imóvel:
Catedral

Estilo arquitetônico:
Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):
Religiosa

Proteção existente (indicar instrumento legal):
Tombamento estadual

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A inscrição na fachada aponta a data de 1853, indicando que neste ano, provavelmente, a Catedral já apresentava-se com a fachada atual. Uma imagem, presente no acervo Nelson Nobre Magalhães, do Laboratório de Acervo Digital da UCPel, mostra a fachada atual, enquanto as laterais apresentam ainda estilo colonial, fato que, segundo Moura e Schlee (2002), só mudou na última fase de construção da Catedral, entre 1947 e 1948.

Segundo Moura e Schlee (2002), o projeto inicial da capela pode ter sido elaborado pelo padre Felício da Costa Pereira, em virtude da simplicidade. Estes autores atribuem a Frederico Pedro Sonnesen (1915) algumas reformas internas e a construção do anexo (salão paroquial) e ao arquiteto Victorino Zani (1947/1948) a remodelagem das fachadas laterais e a construção da cúpula.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

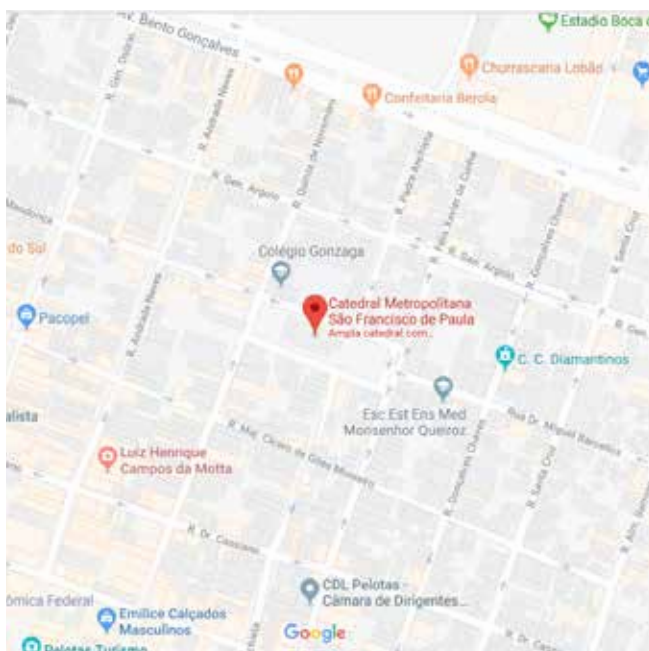


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:
-31.76377, -52.33847

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 15

Transcrição:
CHARITAS

Identificação da inscrição:
LE004Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 15/2

Transcrição:
A. D. | MDCCCLIII

Identificação da inscrição:
DA008Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 16

Nome do edifício (e outras denominações):

Palácio Episcopal

Endereço:

Praça José Bonifácio, 104

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1910 (aprox.)

Uso original do imóvel:

Residência oficial do bispo

Uso atual do imóvel:

Sede do Secretariado Diocesano e Cúria

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Religiosa

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação sobre a datação do imóvel foi retirada de PARADEDA, M. R. Arquitetura da Paisagem e Modernidade: um estudo sobre representações e memória das Praças de Pelotas (1860-1930). 2003. 349 p. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76369, -52.33789

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 16

Transcrição:

DOMINUS REGITME

Identificação da inscrição:

LE005Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 17

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Praça José Bonifácio, 166

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Escola

Uso atual do imóvel:

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

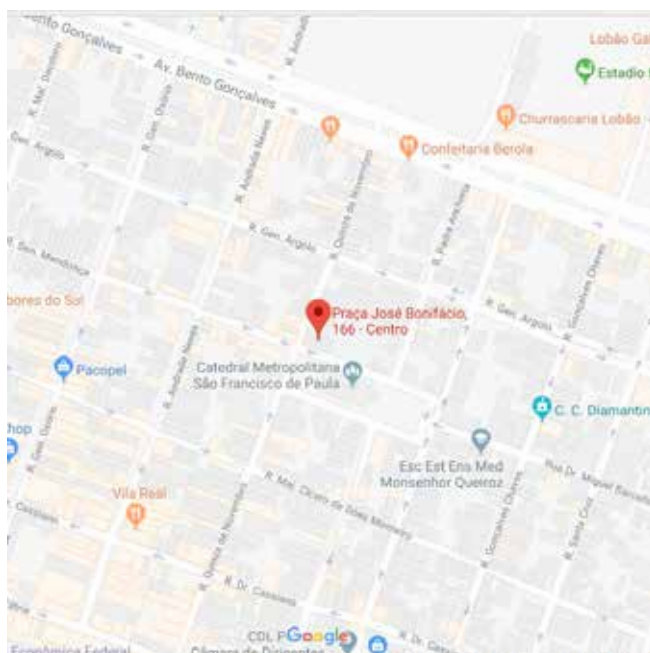


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7634, -52.33884

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 17

Transcrição:

JUSTITIA LEX PROBITAS

Identificação da inscrição:

LE006Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 18

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Anchieta, sn

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1916

Uso original do imóvel:

Escola

Uso atual do imóvel:

Escola

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

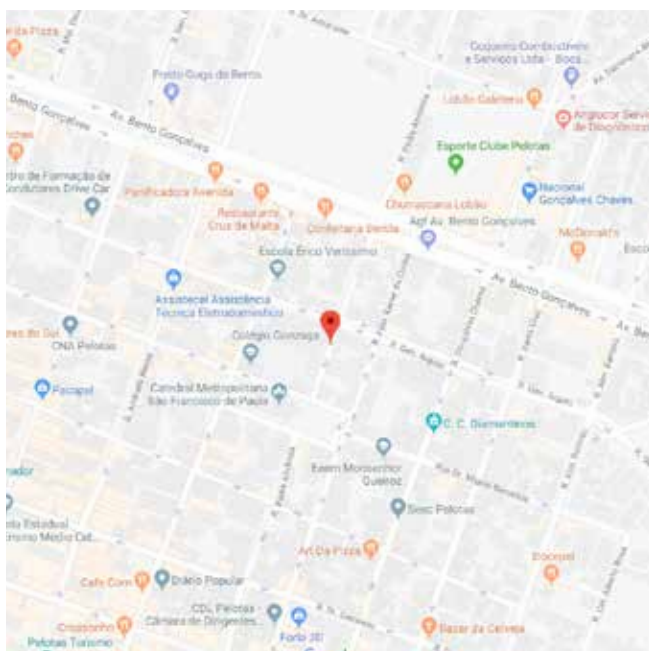


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76314, -52.33791

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 18

Transcrição:
1916

Identificação da inscrição:
DA009Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na sobreverga da porta principal.

Imagens da inscrição:



**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

INSCRIÇÃO
Nº 18/2

Transcrição:
ARTE | SCIENCIA

Identificação da inscrição:
LE007Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **sem serifa e decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado ☐ outro:

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 19

Nome do edifício (e outras denominações):

Biblioteca Pública Pelotense

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 103

Autoria do projeto:

José Isella (1º pavimento), Caetano Casareto (2º)

Construtor:

Manoel Jorge Rodrigues (1º pavimento)

Data do projeto:

1878

Data de conclusão:

1881/1888 (1º pavimento), 1913 (2º)

Uso original do imóvel:

Biblioteca

Uso atual do imóvel:

Biblioteca

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento municipal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações sobre o projeto e a construção seguem o exposto por Moura e Schlee (2002). A informação da data do projeto está presente na seção "História" do site da Biblioteca.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.
<http://www.bibliotheca.org.br/historia/>

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76997, -52.34225

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 19

Transcrição:
BIBLIOTHECA | PUBLICA

Identificação da inscrição:
NO003Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 19/2

Transcrição:

TRABALHO INSTRUÇÃO PROGRESSO

Identificação da inscrição:

LE008Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada, logo acima da inscrição nominativa.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 19/3

Transcrição:
1913

Identificação da inscrição:
DA010Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na sobreverga da janela central.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 20

Nome do edifício (e outras denominações):

Clube Caixeiral

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 106

Autoria do projeto:

Arquiteto Caetano Casaretto

Construtor:

Data do projeto:

1902

Data de conclusão:

1904

Uso original do imóvel:

Clube

Uso atual do imóvel:

Clube

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

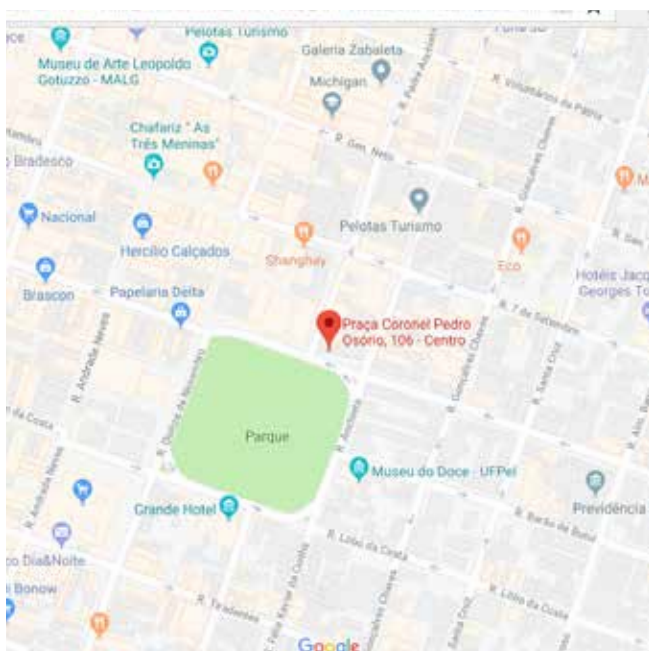


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76932, -52.34022

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20

Transcrição:
CLUB CAIXEIRAL

Identificação da inscrição:
NO004Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões abertos das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/2

Transcrição:
1904

Identificação da inscrição:
DA011Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões abertos das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/3

Transcrição:
CC

Identificação da inscrição:
NO005Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada entre as bandeiras das janelas do primeiro pavimento da fachada lateral, em ornato circular.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/4

Transcrição:
CC

Identificação da inscrição:
NO006Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada entre as bandeiras das janelas do primeiro pavimento da fachada lateral, em ornato circular.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/5

Transcrição:

ECONOMIA ACTIVIDADE PRUDENCIA

Identificação da inscrição:

LE009Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/6

Transcrição:

A. P.

Identificação da inscrição:

LE010Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/7

Transcrição:

Poesie

Identificação da inscrição:

LE011Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom

☐ ruim

☐ removida

☒ descaracterizada

☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família:

☐ serifada

☐ sem serifa

☐ cursiva

☒ outra: **decorativa e sem serifa**

Peso:

☐ light

☒ medium

☐ bold

☐ black

☐ outro:

Proporção:

☐ normal

☒ condensada

☐ expandida

Inclinação:

☒ normal

☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico:

☐ caixa alta

☒ caixa alta e baixa

☐ caixa baixa

☐ versal/versaleta

☐ outra:

Segmentação:

☒ contínua

☐ duas linhas

☐ três linhas

☐ outra:

Alinhamento:

☐ esquerda

☐ direita

☐ justificado

☐ centralizado

☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material:

☐ metal

☐ rocha

☒ alvenaria

☐ outro:

Técnica:

☐ aplique

☒ baixo-relevo

☐ alto-relevo

☐ outro:

Perfil:

☒ reto

☐ curvo

☐ corte-v

☐ trapezoidal

☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/8

Transcrição:
CC

Identificação da inscrição:
NO007Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☒ outro: **madeira**
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na almofada da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/9

Transcrição:
CC

Identificação da inscrição:
NO008Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☒ outro: **madeira**
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na almofada da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/10

Transcrição:
CC

Identificação da inscrição:
NO009Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☒ outro: **metal e vidro**
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **vitral**
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em vitral ao lado da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 20/11

Transcrição:
CC

Identificação da inscrição:
NO010Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☒ outro: **metal e vidro**
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **vitral**
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em vitral ao lado da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 21

Nome do edifício (e outras denominações):

Santa Casa de Misericórdia

Endereço:

Praça Piratinino de Almeida, 53

Autoria do projeto:

Diversos

Construtor:

Diversos

Data do projeto:

1861

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Hospital

Uso atual do imóvel:

Hospital

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), a Santa Casa foi construída em blocos ao longo dos anos, a saber: 1861 (primeiro bloco), atribuído a José Vieira Pimenta; 1887 a 1900 (ampliação do primeiro bloco), por Guilherme Marcucci; 1884 (capela de São João Batista), por José Isella; 1915 (ala da rua Prof. Araújo), pelo arquiteto César Campos Monteiro; 1921 (pavilhão dos tuberculosos), pelo engenheiro Paulo Gertrum; 1932 (bloco voltado para a praça), por Caetano Casaretto.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

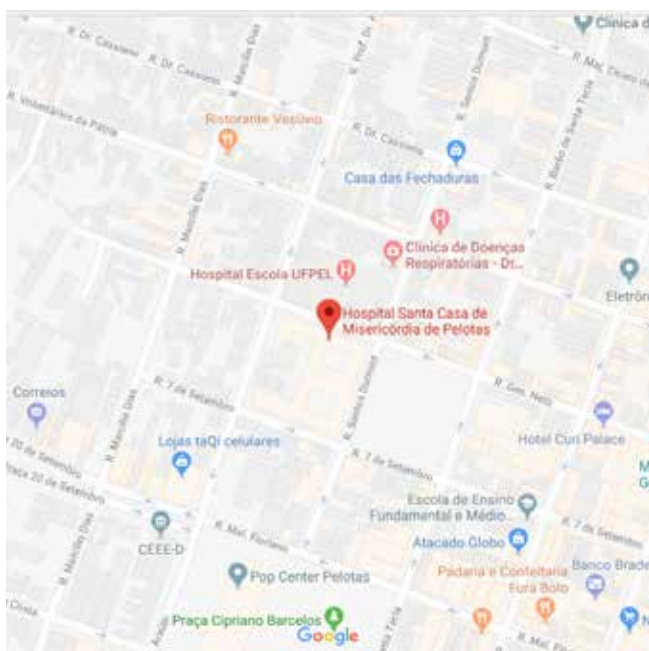


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76554, -52.34666

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 21

Transcrição:
DEUS SOLUS, | DEUS SUER OMNIA | ANNO MDCCCLXXXIII.

Identificação da inscrição:
MI002Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **normal e condensada**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada na sobreverga da porta principal da capela.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 22

Nome do edifício (e outras denominações):

Escola Eliseu Maciel, Liceu Rio-grandense de Agronomia e Veterinária, Escola de Agronomia Eliseu Maciel

Endereço:

Praça Sete de Julho, 180

Autoria do projeto:

Dominique Pineau

Construtor:

Dominique Pineau

Data do projeto:

1881

Data de conclusão:

1883

Uso original do imóvel:

Escola

Uso atual do imóvel:

Sala dos Conselhos Superiores da UFPel

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento estadual

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002. Segundo Magalhães (1983), Dominique Villard também teria participado do projeto, assim como da construção.

MAGALHÃES, M.O. Faculdade de Agronomia Eliseu Maciel (1883-1983). 117p. 1983. Informações sobre datas e construtores.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7701, -52.34284

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 22

Transcrição:

FIAT LUX

Identificação da inscrição:

LE012ZZ

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 22/2

Transcrição:

ESCOLA ELISEU MACIEL

Identificação da inscrição:

NO011Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha, logo abaixo do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 22/3

Transcrição:
AO POVO DE PELOTAS | A FAMILIA MACIEL

Identificação da inscrição:
HO001Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada acima da sobreverga da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 22/4

Transcrição:
LITTERATURA

Identificação da inscrição:
LE013Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da sobreverga das janelas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 22/5

Transcrição:
SCIENCIAS

Identificação da inscrição:
LE014Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da sobreverga das janelas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 22/6

Transcrição:
ARTES

Identificação da inscrição:
LE015Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da sobreverga das janelas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 22/7

Transcrição:
INDUSTRIA

Identificação da inscrição:
LE016Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da sobreverga das janelas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 23

Nome do edifício (e outras denominações):

Escola Municipal de Ensino Fundamental Dr. Joaquim Assumpção, Grupo Escolar Dr. Joaquim Assumpção

Endereço:

Rua Almirante Barroso, 1679

Autoria do projeto:

2ª Diretoria de Obras e Saneamento

Construtor:

Xavier, Duarte & Cia

Data do projeto:

1924

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Escola

Uso atual do imóvel:

Escola

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

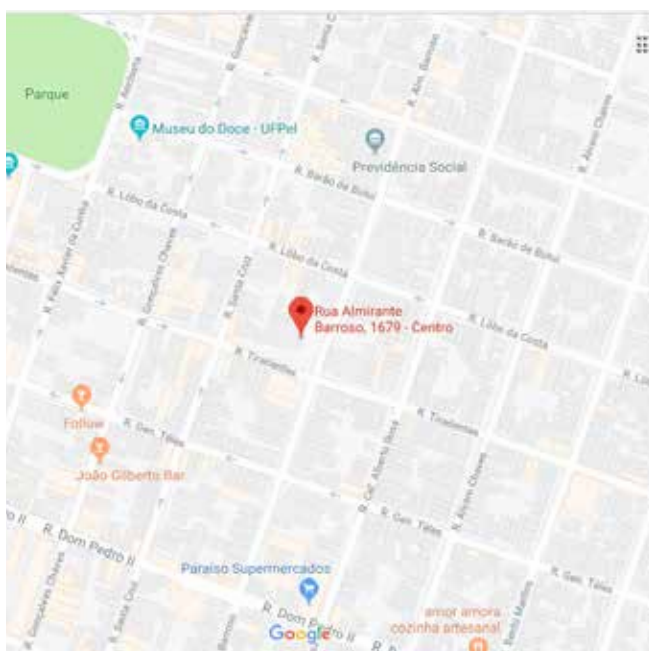


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77232, -52.33817

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 23

Transcrição:

GRUPO ESCOLAR DR. JOAQUIM ASSUMPCÃO

Identificação da inscrição:

NO012Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 24

Nome do edifício (e outras denominações):

Moinho Pelotense

Endereço:

Rua Almirante Tamandaré, 21

Autoria do projeto:

Engenheiro Alfredo Hanssler

Construtor:

Hanssler e Woebke

Data do projeto:

1925

Data de conclusão:

1927

Uso original do imóvel:

Moinho de farinha de trigo

Uso atual do imóvel:

Armazém

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Industrial

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

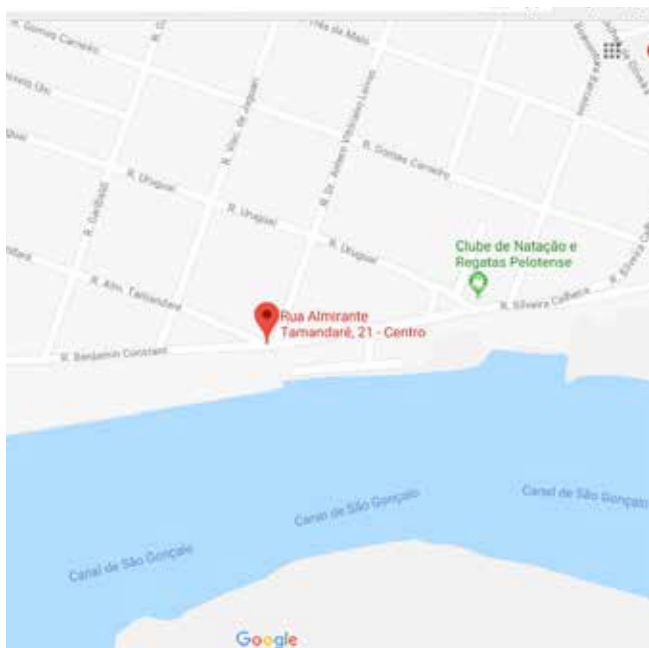


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.78148, -52.33058

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 24

Transcrição:
MOINHO PELOTENSE

Identificação da inscrição:
NO013Z3

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima do óculo da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 24/2

Transcrição:
MP

Identificação da inscrição:
NO014Z3

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em torre da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.75935, -52.33789

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 25

Transcrição:

A5YLO | DE | MENDIGOS

Identificação da inscrição:

NO015Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **sem serifa e decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 26

Transcrição:
AR

Identificação da inscrição:
MO003Z3

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
09/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 27

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Benjamin Constant, 1689

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1906

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo as plantas de projetos digitalizadas e disponíveis no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas) a reforma que incluiu uma garagem em 1920 foi realizada por João Bernardo de Almeida. As informações sobre o construtor nas demais plantas (1914 e 1919) não estão legíveis. Interessante notar que no projeto de 1914 (data posterior à grafada na fachada) não existe menção à alteração na construção (como no caso da garagem em 1920), o que leva a crer que este poderia ser o projeto original. Neste projeto, inclusive, um monograma, junto à data de conclusão da construção, estava previsto no ornato que ostenta hoje somente a data de conclusão.

Localização na malha urbana:

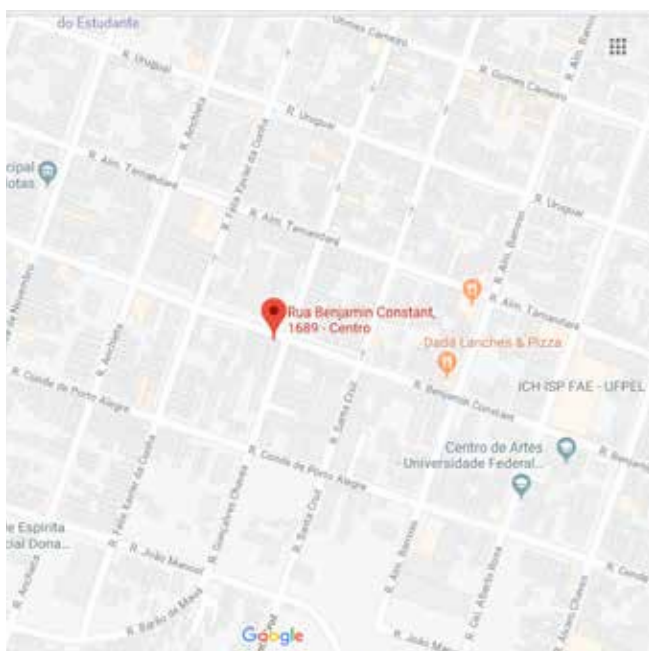


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77887, -52.34275

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 27

Transcrição:
1906

Identificação da inscrição:
DA012Z4

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
15/09/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 28

Nome do edifício (e outras denominações):

Theatro Avenida

Endereço:

Avenida Bento Gonçalves, 3973

Autoria do projeto:

Construtor:

Xavier Santos

Data do projeto:

Data de conclusão:

1927

Uso original do imóvel:

Cine teatro

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação sobre o construtor foi retirada de LEÓN, Z. Pelotas: casarões contam sua história - vol.1. Pelotas: Livraria Mundial, 2011.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76024, -52.34248

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 28

Transcrição:
THEATRO AVENIDA

Identificação da inscrição:
NO016Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada logo abaixo do frontão aberto da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 28/2

Transcrição:
1927

Identificação da inscrição:
DA013Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na sobreverga da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 29

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Conde de Porto Alegre, 253

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1891

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.78064, -52.34045

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 29

Transcrição:
1891

Identificação da inscrição:
DA014Z3

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 29/2

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO004Z3

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

15/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 30

Nome do edifício (e outras denominações):

Ruzicki Corretora de Imóveis

Endereço:

Rua Dom Pedro II, 517

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1925

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Corretora de imóveis

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

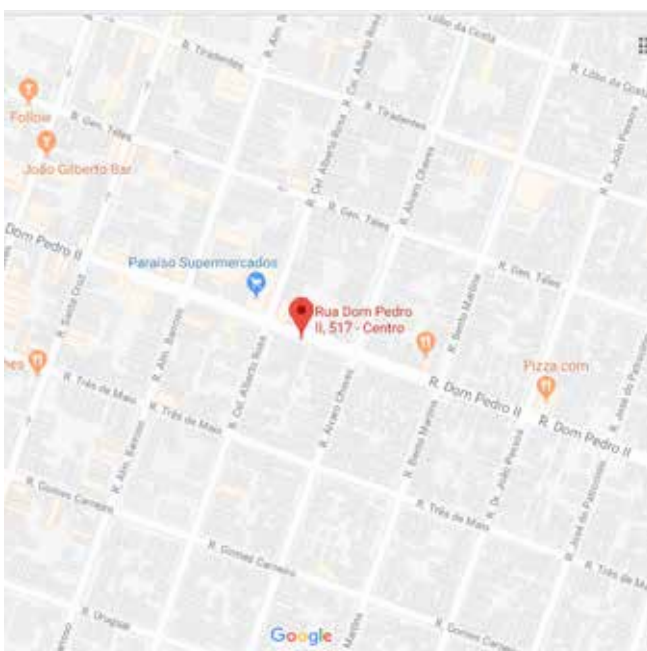


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77511, -52.33759

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 30

Transcrição:
1925

Identificação da inscrição:
DA015FZ

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

18/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 31

Nome do edifício (e outras denominações):

Instituto João Simões Lopes Neto

Endereço:

Rua Dom Pedro II, 810

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1891

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Centro cultural

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento estadual

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

O site do Instituto João Simões Lopes Neto (<http://institutojsln.blogspot.com.br/2012/06/restauracao-da-casa-sede-do-instituto.html>) coloca como 1871 a data de construção da casa.

Localização na malha urbana:

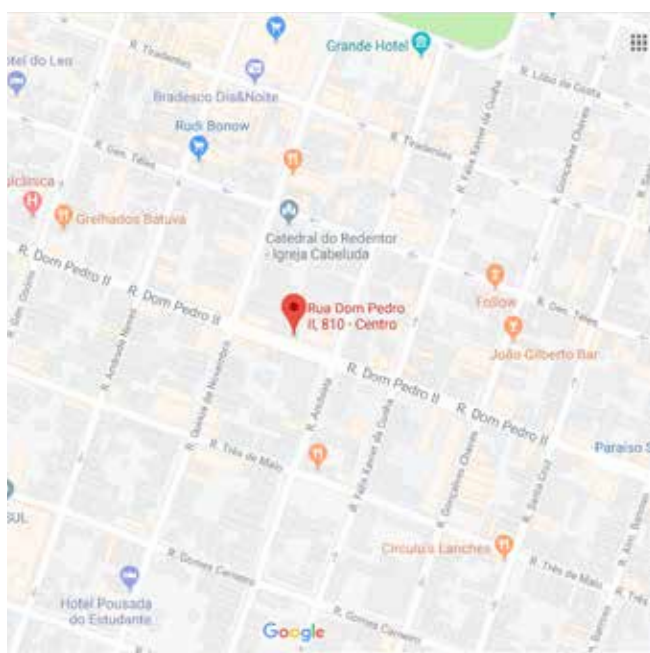


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7734, -52.34266

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 31

Transcrição:
1891

Identificação da inscrição:
DA016Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 32

Nome do edifício (e outras denominações):

Isa Cestas

Endereço:

Rua Doutor Cassiano, 196

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1901

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Loja de produtos alimentícios

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76581, -52.33839

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 32

Transcrição:
1901

Identificação da inscrição:
DA017Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 33

Transcrição:
1926

Identificação da inscrição:
DA018Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☒ outro: **outline**
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
15/09/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 34

Nome do edifício (e outras denominações):

Jurema Cabeleireira Unissex

Endereço:

Rua Doutor Cassiano, 453

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1927

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Instituto de beleza

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76443, -52.34369

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 34

Transcrição:
1927

Identificação da inscrição:
DA019Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

15/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 35

Nome do edifício (e outras denominações):

Padaria Comercial, Hercílio, Boticário

Endereço:

Rua Marechal Floriano, 157

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

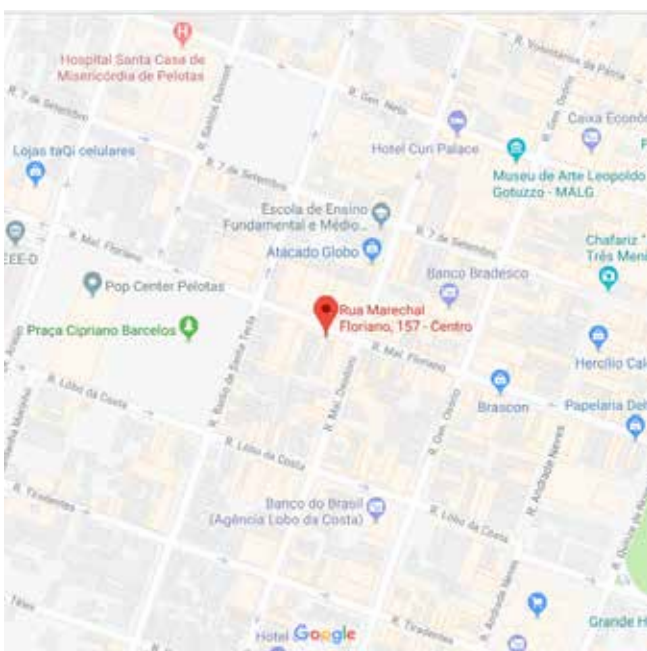
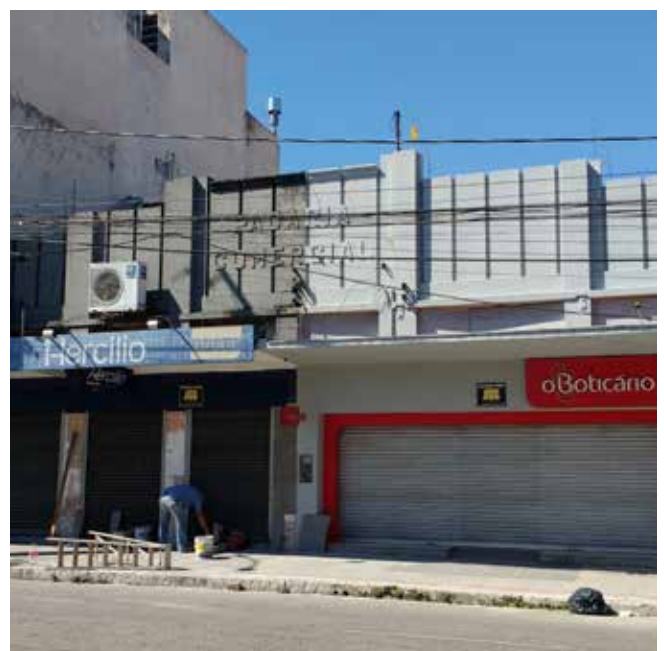


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76817, -52.34513

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 35

Transcrição:

PADARIA | COMERCIAL

Identificação da inscrição:

NO017Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

19/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 36

Nome do edifício (e outras denominações):

Residência da Família Assumpção

Endereço:

Rua Félix da Cunha, 570

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1889

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sede da Fundação Simon Bolivar

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento estadual

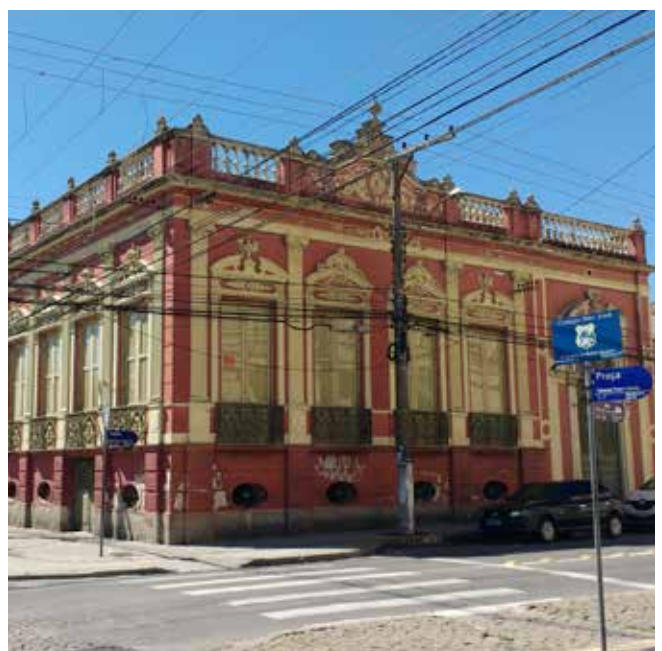
Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação sobre a data de conclusão da construção está presente em <http://www.iphae.rs.gov.br/Main.php?do=BensTombadosDetalhesAc&item=4730>

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77111, -52.34033

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 36

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO005Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 36/2

Transcrição:

D

Identificação da inscrição:

SC001Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom

☐ ruim

☐ removida

☒ descaracterizada

☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família:

☐ serifada

☐ sem serifa

☐ cursiva

☐ outra:

Peso:

☐ light

☐ medium

☐ bold

☐ black

☐ outro:

Proporção:

☐ normal

☐ condensada

☐ expandida

Inclinação:

☐ normal

☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico:

☐ caixa alta

☐ caixa alta e baixa

☐ caixa baixa

☐ versal/versaleta

☐ outra:

Segmentação:

☐ contínua

☐ duas linhas

☐ três linhas

☐ outra:

Alinhamento:

☐ esquerda

☐ direita

☐ justificado

☐ centralizado

☐ outro:

Aspectos paratipográficos:

Material:

☐ metal

☐ rocha

☐ alvenaria

☐ outro:

Técnica:

☐ aplique

☐ baixo-relevo

☐ alto-relevo

☐ outro:

Perfil:

☐ reto

☐ curvo

☐ corte-v

☐ trapezoidal

☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 37

Nome do edifício (e outras denominações):

Clube Comercial, residência de Felisberto Gonçalves Braga

Endereço:

Rua Félix da Cunha, 663

Autoria do projeto:

José Isella (italiano)

Construtor:

José Isella (italiano)

Data do projeto:

Data de conclusão:

1871

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento municipal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), o palacete foi vendido ao Clube Comercial em 1888, tendo sido reconstruído por Sebastião Obino após o incêndio de 1908. Segundo León (2011), José Isella também foi o construtor do imóvel, juntamente com Caetano Casaretto, que tinha doze anos á época.

LEÓN, Z. Pelotas: casarões contam sua história - vol.1. Pelotas: Livraria Mundial, 2011.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76795, -52.33914

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 37

Transcrição:
MCMIX

Identificação da inscrição:
DA020Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 37/2

Transcrição:
MDCCCLXXI

Identificação da inscrição:
DA021Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **reto e curvo**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 37/3

Transcrição:
CLUB COMMERCIAL

Identificação da inscrição:
NO018Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão com o monograma do primeiro proprietário.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 37/4

Transcrição:

FGB

Identificação da inscrição:

MO006Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom

☐ ruim

☐ removida

☐ descaracterizada

☒ outro: **removida em parte**

Aspectos microtipográficos:

Família:

☐ serifada

☐ sem serifa

☐ cursiva

☒ outra: **manuscrita**

Peso:

☐ light

☒ medium

☐ bold

☐ black

☐ outro:

Proporção:

☒ normal

☐ condensada

☐ expandida

Inclinação:

☒ normal

☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico:

☒ caixa alta

☐ caixa alta e baixa

☐ caixa baixa

☐ versal/versalete

☐ outra:

Segmentação:

☒ contínua

☐ duas linhas

☐ três linhas

☐ outra:

Alinhamento:

☐ esquerda

☐ direita

☐ justificado

centralizado

☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material:

☐ metal

☐ rocha

☒ alvenaria

☐ outro:

Técnica:

☐ aplique

☐ baixo-relevo

☒ alto-relevo

☐ outro:

Perfil:

☒ reto

☐ curvo

☐ corte-v

☐ trapezoidal

☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 37/5

Transcrição:
MDCCCLXXI

Identificação da inscrição:
DA022Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 38

Nome do edifício (e outras denominações):
Laboratório Ary Costa

Endereço:
Rua Félix da Cunha, 760

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1880

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Laboratório de análises clínicas

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

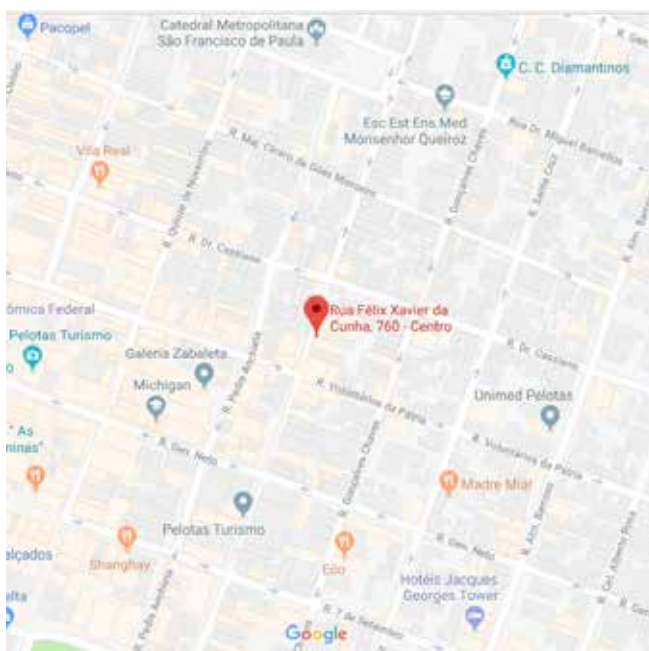


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:
-31.76643, -52.33846

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 38

Transcrição:
1880

Identificação da inscrição:
DA023Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **reto e curvo**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
14/11/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 39

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 501

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1887

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A datação do imóvel é, muito provavelmente, a mesma do imóvel de número 505 na mesma rua, pois as casas formam um conjunto arquitetônico único, muito possivelmente sendo esta casa de esquina (501) o local onde residia o proprietário do conjunto, que devia alugar as demais residências.

Localização na malha urbana:

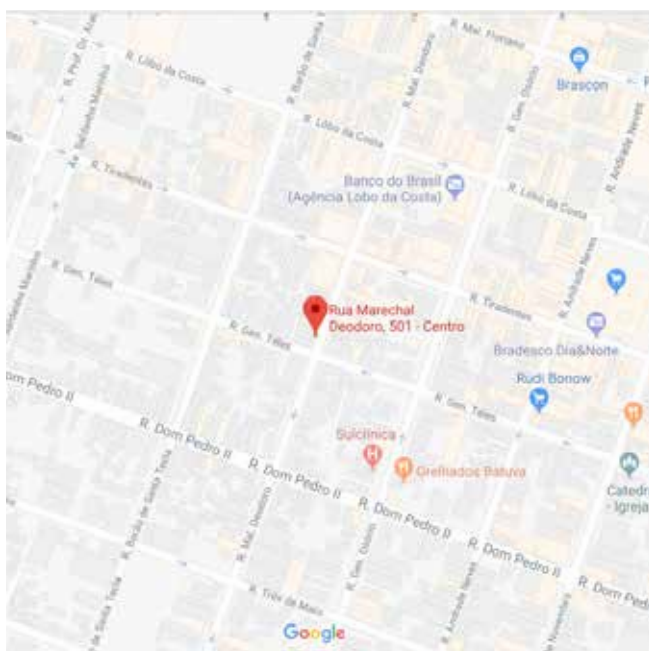


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7711, -52.34608

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 39

Transcrição:

FAM

Identificação da inscrição:

MO007Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 40

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua General Osório, 514

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1925

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77109, -52.34462

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 40

Transcrição:
1925

Identificação da inscrição:
DA024Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada em ornato circular, logo abaixo do coroamento.

Imagens da inscrição:



-31.77078, -52.34484

**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

INSCRIÇÃO
Nº 41

Transcrição:
FR | 1882

Identificação da inscrição:
M1007Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☐ normal ☐ itálica ☒ outra: **normal e itálica**

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado ☐ outro:

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

14/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 42

Nome do edifício (e outras denominações):

D'Tudo, Padaria e Lancheria Santana

Endereço:

Rua General Osório, 552

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1895

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Conjunto comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77051, -52.34433

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 42

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MI008Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **sem serifa e manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☒ outro: **black e light**
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **normal e expandida**
Inclinação: ☐ normal ☐ itálica ☒ outra: **normal e itálica**

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 42/2

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MI009Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **sem serifa e manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☒ outro: **bold e light**
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **normal e expandida**
Inclinação: ☐ normal ☐ itálica ☒ outra: **normal e itálica**

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 43

Nome do edifício (e outras denominações):

Lojas Colombo

Endereço:

Rua General Osório, 650

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1903

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Loja de departamentos

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76842, -52.34342

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 43

Transcrição:
1903

Identificação da inscrição:
DA025Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 44

Nome do edifício (e outras denominações):

Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo - MALG

Endereço:

Rua General Osório, 725

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1876

Uso original do imóvel:

Residencial e comercial

Uso atual do imóvel:

Museu

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7666, -52.34309

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 44

Transcrição:
MDCCCLXXVI

Identificação da inscrição:
DA026Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 45

Nome do edifício (e outras denominações):

Digital Foto Arte

Endereço:

Rua General Osório, 821

Autoria do projeto:

Amábílio Rosa da Cunha

Construtor:

Amábílio Rosa da Cunha

Data do projeto:

1918

Data de conclusão:

1919

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Loja de serviços fotográficos

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A assinatura do proprietário e construtor presente na planta original do projeto, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas) leva a crer que se tratava de Amábílio Rosa da Cunha.

Localização na malha urbana:

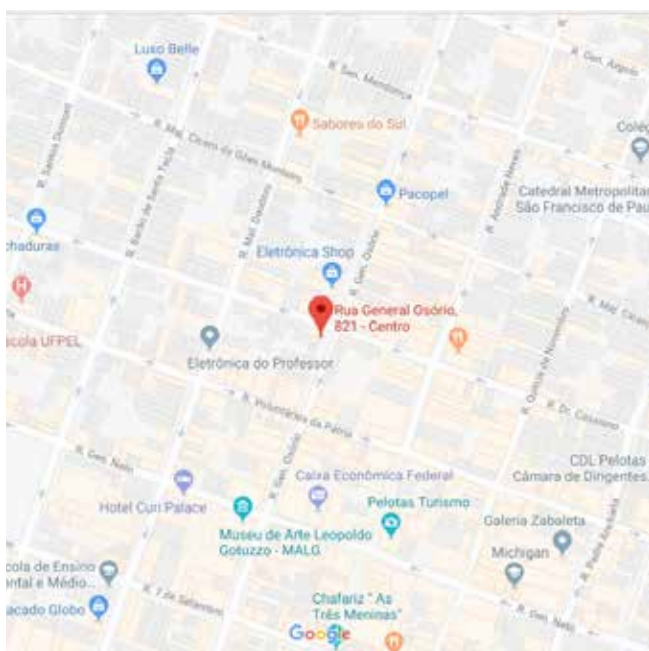


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76491, -52.34226

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 45

Transcrição:
1919

Identificação da inscrição:
DA027Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão aberto da fachada, em ornato circular.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 46

Nome do edifício (e outras denominações):

Piano Class

Endereço:

Rua General Osório, 1005

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Escola de piano

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

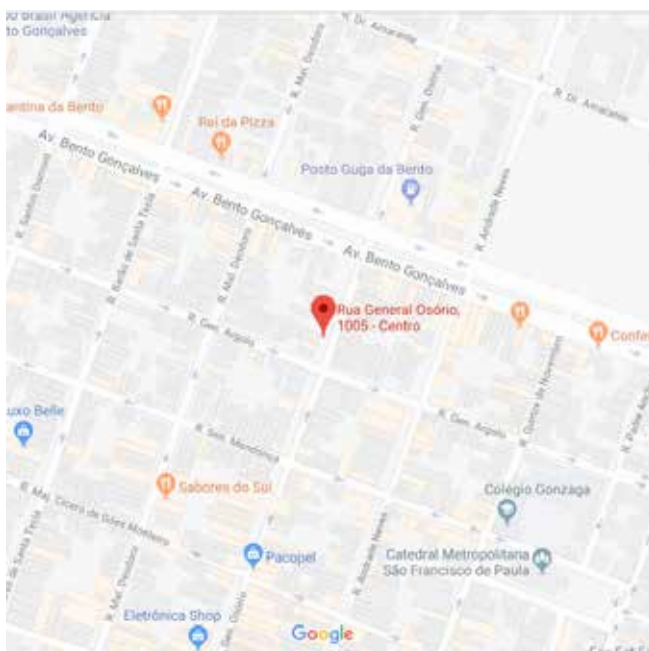


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76161, -52.34081

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 46

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA028Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

inscrição localizada acima da entrada de carros.

Imagens da inscrição:



-31.77304, -52.34044

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 47

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO008Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☐ normal ☒ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em ornato acima da platibanda da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 47/2

Transcrição:
1876

Identificação da inscrição:
DA029Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, logo abaixo da cimalha, à esquerda das aberturas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

18/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 48

Nome do edifício (e outras denominações):

Catedral do Redentor, Igreja Cabeluda, Igreja Episcopal do Redentor

Endereço:

Rua General Teles, 711

Autoria do projeto:

John Gaw Meen

Construtor:

Data do projeto:

1908

Data de conclusão:

1909

Uso original do imóvel:

Templo religioso

Uso atual do imóvel:

Catedral

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Religiosa

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7724, -52.34272

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 48

Transcrição:

EXEDRA | DA | EGREJA DO REDEMPTOR

Identificação da inscrição:

NO019Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

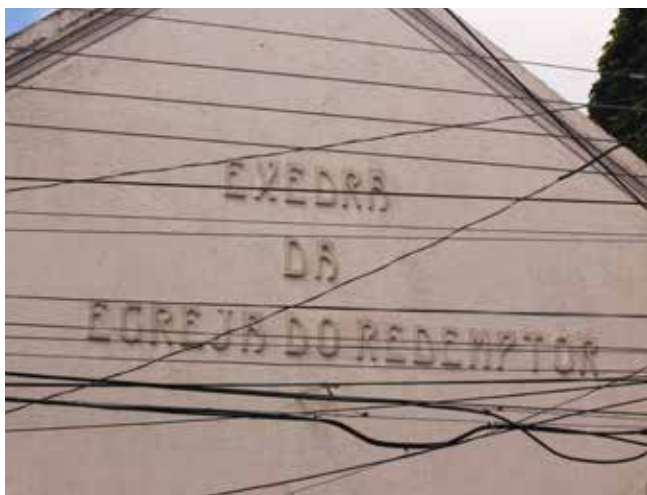
Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
14/11/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 49

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua General Teles, 865

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1914

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

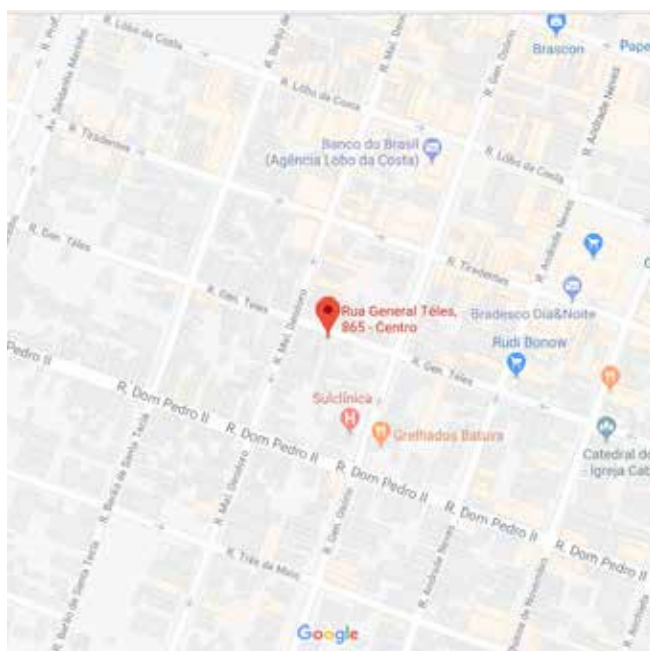


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77144, -52.3457

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 49

Transcrição:
1914

Identificação da inscrição:
DA030Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
18/11/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 50

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Gomes Carneiro, 1560

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1922

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Consultório médico

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

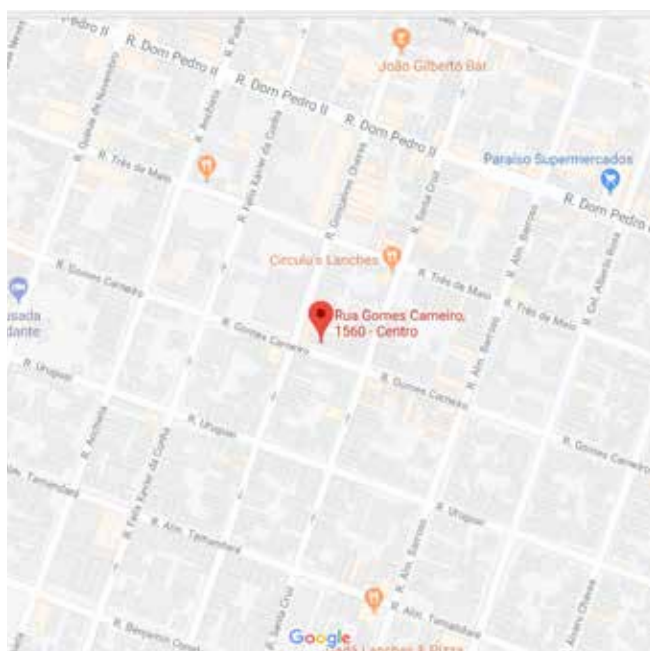


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77608, -52.34119

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 50

Transcrição:
1922

Identificação da inscrição:
DA031SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

14/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 51

Nome do edifício (e outras denominações):

Corpo de Bombeiros de Pelotas

Endereço:

Rua Gomes Carneiro, 1880

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1921

Uso original do imóvel:

Sede do Corpo de Bombeiros

Uso atual do imóvel:

Sede do Corpo de Bombeiros

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

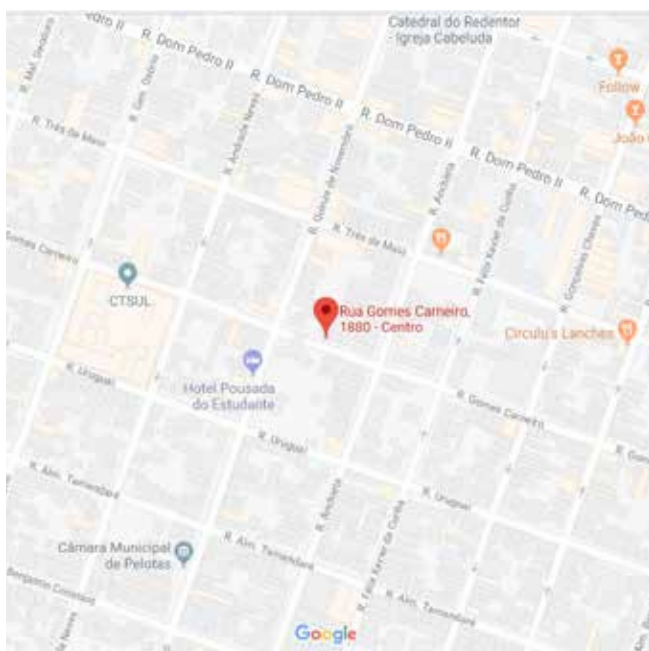


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77538, -52.34363

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 51

Transcrição:

CORPO | DE | BOMBEIROS

Identificação da inscrição:

NO020Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 51/2

Transcrição:
MDCCCCXXI

Identificação da inscrição:
DA032Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha, logo abaixo da inscrição nominativa no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 52

Nome do edifício (e outras denominações):

Demolidora Andrade

Endereço:

Rua Gonçalves Chaves, 516

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1920

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77155, -52.33952

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 52

Transcrição:
1920

Identificação da inscrição:
DA033Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo da datação.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 52/2

Transcrição:
FJS

Identificação da inscrição:
MO009Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro: **removida em parte**

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **reto e curvo**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo da datação.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

19/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 53

Nome do edifício (e outras denominações):

Asilo de Órfãos, Faculdade de Tecnologia do SENAC

Endereço:

Rua Gonçalves Chaves, 602

Autoria do projeto:

Diversos

Construtor:

Diversos

Data do projeto:

Data de conclusão:

1916 (fachada)

Uso original do imóvel:

Orfanato

Uso atual do imóvel:

Faculdade de Tecnologia do SENAC

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), o arquiteto francês Ernesto Moullino foi o responsável pelo projeto da fachada do imóvel (1916). Ainda segundo os autores, diversas ampliações foram realizadas ao longo dos anos - entre 1924 e 26, construção da ala leste (engenheiro Paulo Gertum) e, em 1930, pavilhão da lavanderia (construtor Alberto Francisco Calearo).

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

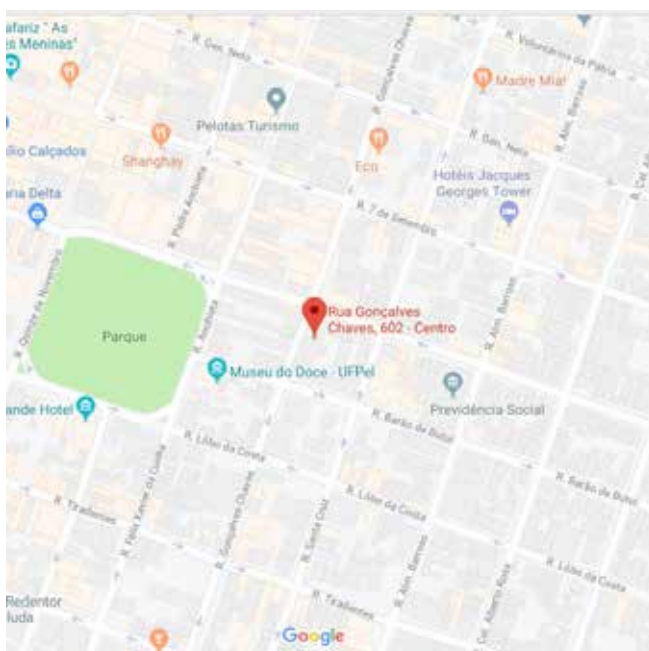


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77012, -52.33885

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 53

Transcrição:

ASYLO DE ORPHÃS

Identificação da inscrição:

NO021Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

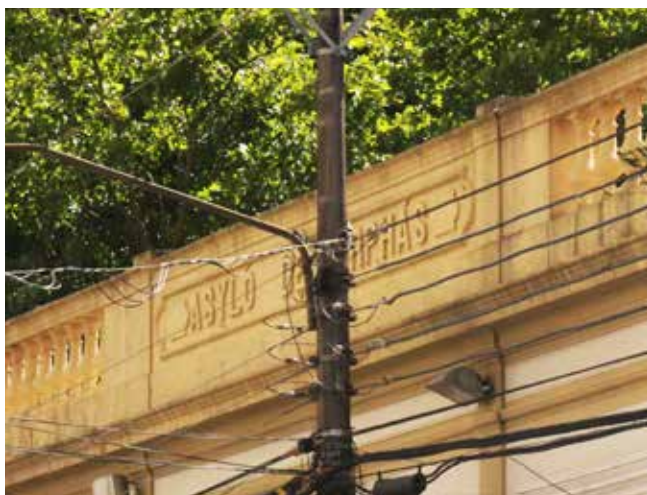
Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 53/2

Transcrição:
ASYLO DE ORPHÃS

Identificação da inscrição:
NO022Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
15/09/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 54

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Gonçalves Chaves, 854

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1910

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76601, -52.33731

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 54

Transcrição:
1910

Identificação da inscrição:
DA034Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

21/11/2016

EDIFICAÇÃO

Nº 55

Nome do edifício (e outras denominações):

Centro Espírita Jesus

Endereço:

Praça José Bonifácio, 52

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Centro espírita

Uso atual do imóvel:

Centro espírita

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Religiosa

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Paradedda (2003), o prédio do Centro Espírita foi construído em meados de 1910.

PARADEDA, M. R. Arquitetura da Paisagem e Modernidade: um estudo sobre representações e memória das Praças de Pelotas (1860-1930). 2003. 349 p. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76396, -52.33741

**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

INSCRIÇÃO
Nº 55

Transcrição:
CENTRO ESPIRITA | JESUS

Identificação da inscrição:
NO023Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 55/2

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA035Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha, logo abaixo do frontão.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 56

Nome do edifício (e outras denominações):

Editora e Livraria da UFPel, Cervejaria Brahma, Cervejaria Rio-grandense

Endereço:

Rua Benjamin Constant, 1071

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1889

Uso original do imóvel:

Cervejaria

Uso atual do imóvel:

Editora e Livraria da UFPel

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Industrial

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), em 1931, todo o conjunto da fábrica foi reformado, sem menções de fatos relevantes até sua venda, em 1944, para a cervejaria Brahma. Fotos da cervejaria presentes na página 42 do segundo volume do Almanaque do Bicentenário de Pelotas mostram que as inscrições tipográficas aqui inventariadas existiam em 1915.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

RUBIRA, L. (Org.). Almanaque do Bicentenário de Pelotas, v. 2. Santa Maria: Gráfica e Editora Pallotti, 2014.

Localização na malha urbana:

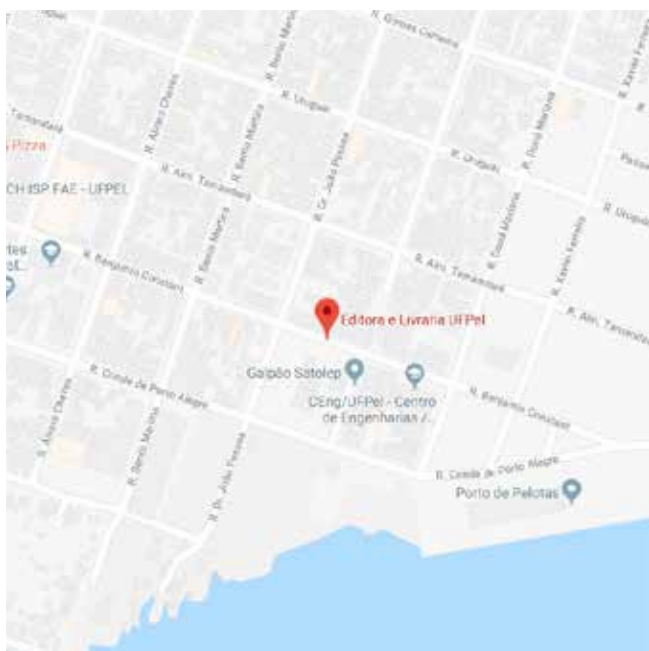


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.78062, -52.33665

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 56

Transcrição:

L HAERTEL

Identificação da inscrição:

NO024Z3

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☒ outro: **tinta**
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **pintura**
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 56/2

Transcrição:
1897

Identificação da inscrição:
DA036Z3

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 57

Nome do edifício (e outras denominações):

Theatro Guarany

Endereço:

Rua Lobo da Costa, 849

Autoria do projeto:

Stanislau Szarfarki

Construtor:

Rodrigues & Cia (João e Pedro Rodrigues)

Data do projeto:

Data de conclusão:

1923

Uso original do imóvel:

Teatro

Uso atual do imóvel:

Teatro

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77121, -52.33983

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 57

Transcrição:
THEATRO GUARANY

Identificação da inscrição:
NO025Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão com a datação.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 57/2

Transcrição:
1920

Identificação da inscrição:
DA037Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 58

Nome do edifício (e outras denominações):

Sociedade Musical União Democrata

Endereço:

Rua Major Cícero, 401

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1916

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Leon (1993), a sede da Sociedade Musical União Democrata na rua Major Cícero foi inaugurada em 1916. A data no ornato do frontão é comemorativa à fundação da sociedade.

LEON, Z. Pelotas Casarões Contam Sua História Vol 2. Pelotas: Editora Livraria Mundial, 1993.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76368, -52.3421

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 58

Transcrição:

S. M. UNIÃO DEMOCRATA

Identificação da inscrição:

NO026Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 59

Transcrição:
1887

Identificação da inscrição:
DA038Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 60

Nome do edifício (e outras denominações):

Antiga Câmara Municipal de Pelotas

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 806

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1877

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações presentes na planta original do projeto, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas), estão ilegíveis.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76492, -52.34319

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 60

Transcrição:
1877

Identificação da inscrição:
DA039Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 61

Nome do edifício (e outras denominações):

Casa do Encanador

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 814

Autoria do projeto:

Construtor:

José de Farias

Data do projeto:

1917

Data de conclusão:

1917

Uso original do imóvel:

Armazém

Uso atual do imóvel:

Loja de materiais de construção

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A assinatura do construtor presente na planta original do projeto, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas) leva a crer que se tratava de José de Farias. Não há na planta designação de sua função, mas a ordem de assinatura normalmente encontrada nos projetos (primeiro o proprietário, depois o construtor) leva a crer que ele seria o construtor. A datação na fachada parece não constar do projeto original.

Localização na malha urbana:

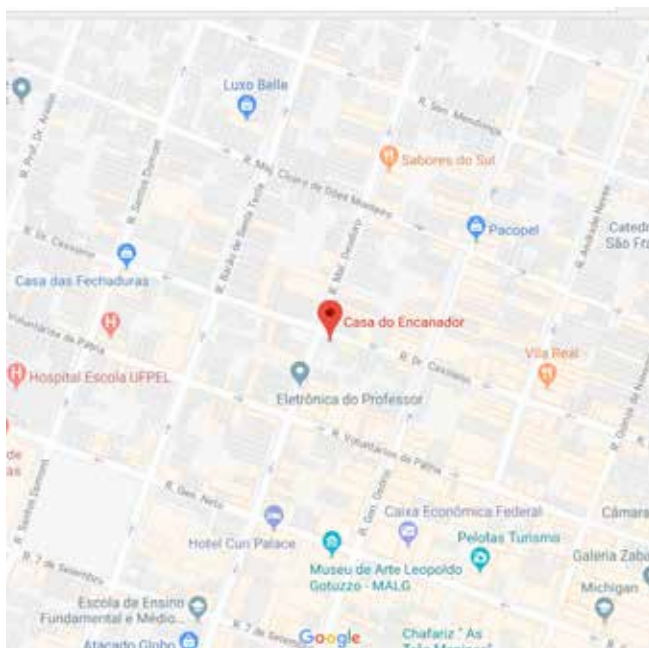


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76462, -52.34311

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 61

Transcrição:
1917

Identificação da inscrição:
DA040Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 62

Nome do edifício (e outras denominações):

Residência Bernardo José de Souza, Casa do Tarros

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 815

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1876

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7648, -52.34342

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 62

Transcrição:
MDCCCLXXVI

Identificação da inscrição:
DA041Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 62/2

Transcrição:
BJS

Identificação da inscrição:
MO010Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na sobreverga da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 63

Nome do edifício (e outras denominações):

JC Cópias

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 853

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1887

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76432, -52.34339

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 63

Transcrição:
1887 | CRC

Identificação da inscrição:
MI010SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 64

Nome do edifício (e outras denominações):

Brascon

Endereço:

Rua Marechal Floriano, 61

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1888

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

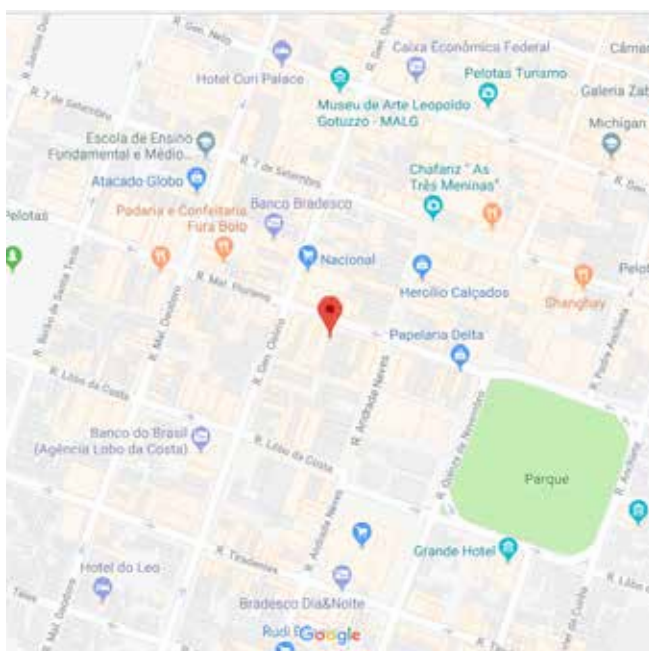


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76882, -52.3432

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 64

Transcrição:
1888

Identificação da inscrição:
DA042SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na sobreverga da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 65

Nome do edifício (e outras denominações):

Escola de Belas Artes

Endereço:

Rua Marechal Floriano, 179

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1881

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento municipal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76789, -52.34582

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 65

Transcrição:

FT

Identificação da inscrição:

MO011Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**

Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:

Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida

Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:

Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:

Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:

Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:

Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 65/2

Transcrição:
1881

Identificação da inscrição:
DA043Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada, logo abaixo do monograma do primeiro proprietário.

Imagens da inscrição:



-31.76746, -52.34694

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 66

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO012Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**

Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:

Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida

Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:

Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:

Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:

Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:

Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 67

Nome do edifício (e outras denominações):

Casarão 6, Residência de Leopoldo Antunes Maciel, Barão de São Luis

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 6

Autoria do projeto:

Atribuído a José Isella (italiano)

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1879

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Espaço cultural

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento federal

A informação de autoria do projeto foi retirada de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77066, -52.34003

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 67

Transcrição:
1879

Identificação da inscrição:
DA044Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
04/08/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 68

Nome do edifício (e outras denominações):

Museu do Doce, Casarão 8, Residência Conselheiro Maciel

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 8

Autoria do projeto:

Atribuído a José Isella (italiano)

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1878

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Museu

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento federal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação de autoria do projeto foi retirada de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77053, -52.33989

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 68

Transcrição:
1878

Identificação da inscrição:
DA045Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 68/2

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO013Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 69

Nome do edifício (e outras denominações):

Empresa de Pompas Fúnebres Moreira Lopes, Casa de Pompas Fúnebres Moreira Lopes

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 64

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1921

Uso original do imóvel:

Funerária

Uso atual do imóvel:

Funerária

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Na planta do projeto de construção da fachada com as características que apresenta até hoje , digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas), o imóvel era dito também residencial, provavelmente na parte do número 62, que fazia parte do conjunto. Segundo Schlee (1993), a fachada foi reformada em 1921.

SCHLEE, A. R. O ecletismo na arquitetura pelotense até as décadas de 30 e 40. 1993. 215 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1993.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

31.76974, -52.33982

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 69

Transcrição:

EMPRESA | DE | POMPAS FUNEBRES

Identificação da inscrição:

NO027Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 69/2

Transcrição:
MOREIRA LOPES

Identificação da inscrição:
NO028Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada na cimalha da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.77013, -52.34251

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 70

Transcrição:
PREFEITURA DE PELOTAS

Identificação da inscrição:
NO029Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão com o brasão da República.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 70/2

Transcrição:

EDIFICADO | DURANTE A PRESIDENCIA,DO D^{OR} L. A. MACIEL | SENDO ENGENHEIRO,R.A.E
SILVA | E CONSTRUCTOR,C. ZANOTTA.

Identificação da inscrição:

MI016Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☒ outra: **quatro linhas**
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

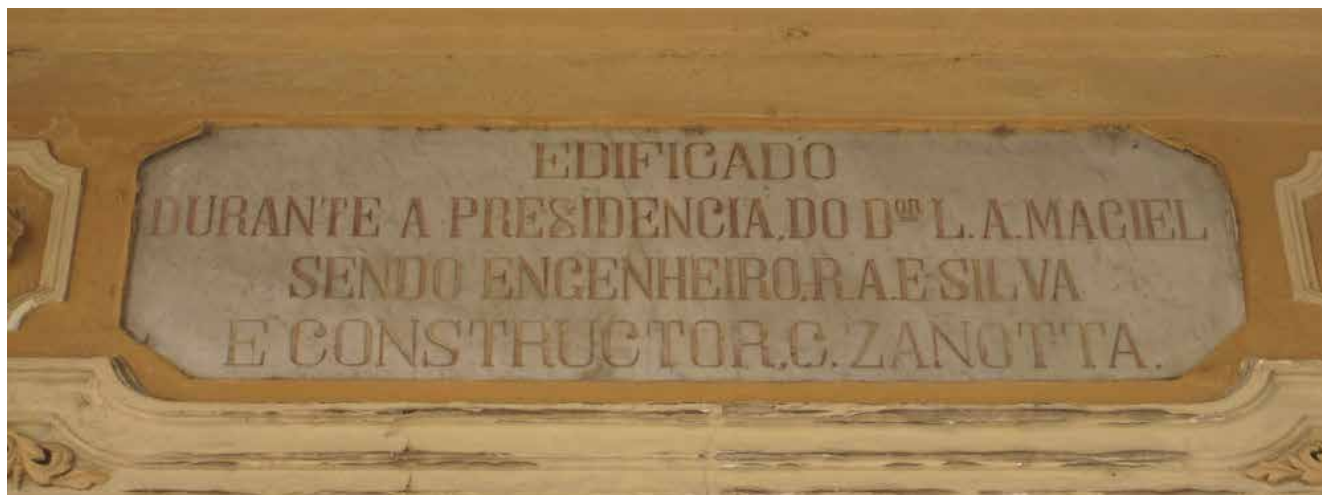
Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☒ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da verga da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 70/3

Transcrição:
ESTADOS UNIDOS DO BRASIL | 15 DE NOVEMBRO DE 1889

Identificação da inscrição:
H0003Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

19/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 71

Nome do edifício (e outras denominações):

Banco Itaú, ex-Banco da Província

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 164

Autoria do projeto:

Azevedo, Moura & Gertum

Construtor:

Azevedo, Moura & Gertum

Data do projeto:

Data de conclusão:

1927

Uso original do imóvel:

Banco

Uso atual do imóvel:

Banco

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002. A data de conclusão do projeto está sinalizada na epígrafe presente na entrada da edificação.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76911, -52.34124

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 71

Transcrição:

AZEVEDO MOVRA E GERTVM | - CONSTRVIRAM EM 1927 -

Identificação da inscrição:

MI001Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☒ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada à direita da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

22/04/2011

EDIFICAÇÃO

Nº 72

Nome do edifício (e outras denominações):

Theatro Sete de Abril

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 560

Autoria do projeto:

Engenheiro Eduardo Kretschmer (alemão)

Construtor:

Data do projeto:

1833

Data de conclusão:

1916 (fachada atual)

Uso original do imóvel:

Teatro

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento federal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), o projeto original, de 1833, é atribuído ao engenheiro alemão Eduardo Kretschmer. A reforma realizada em 1916 foi projetada pelo arquiteto José Terrieri (fachada) e pela empresa Perez, Monteiro & Cia (parte interna).

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76894, -52.34097

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 72

Transcrição:

1834 = THEATRO SETE DE ABRIL = 1916

Identificação da inscrição:

MI015Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

06/11/2016

EDIFICAÇÃO

Nº 73

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Professor Araújo, 1480

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1912

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

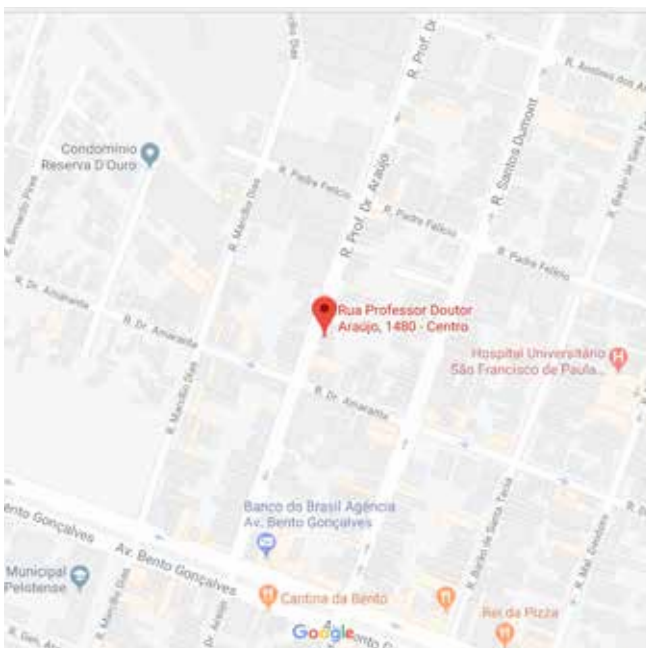


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.75713, -52.34384

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 73

Transcrição:
1912

Identificação da inscrição:
DA046SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.75651, -52.34357

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 74

Transcrição:
1909

Identificação da inscrição:
DA047FZ

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
06/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 75

Nome do edifício (e outras denominações):

Diva's Estética e Design

Endereço:

Rua Professor Araújo, 1584

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1925

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Instituto de beleza

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

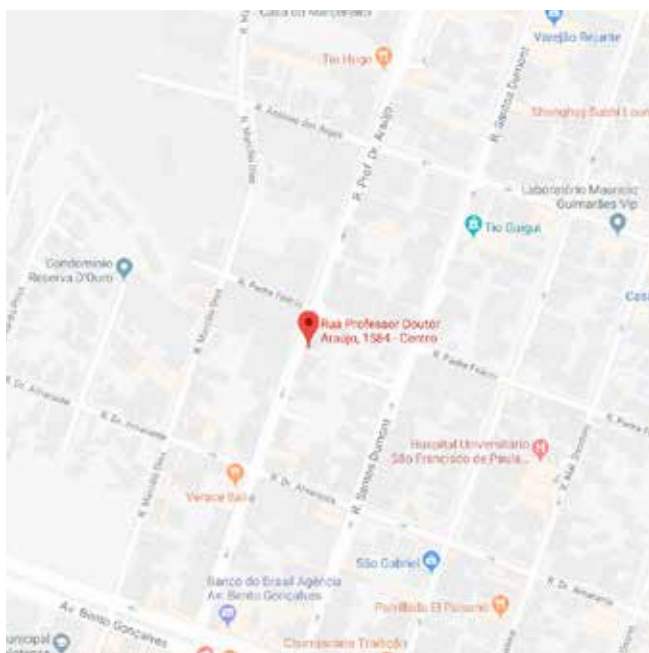


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.75629, -52.34348

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 75

Transcrição:
1925

Identificação da inscrição:
DA048SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
15/09/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 76

Nome do edifício (e outras denominações):
H2O Distribuidora de Água Mineral

Endereço:
Rua Professor Araújo, 1917

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:
Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):
Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):
Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

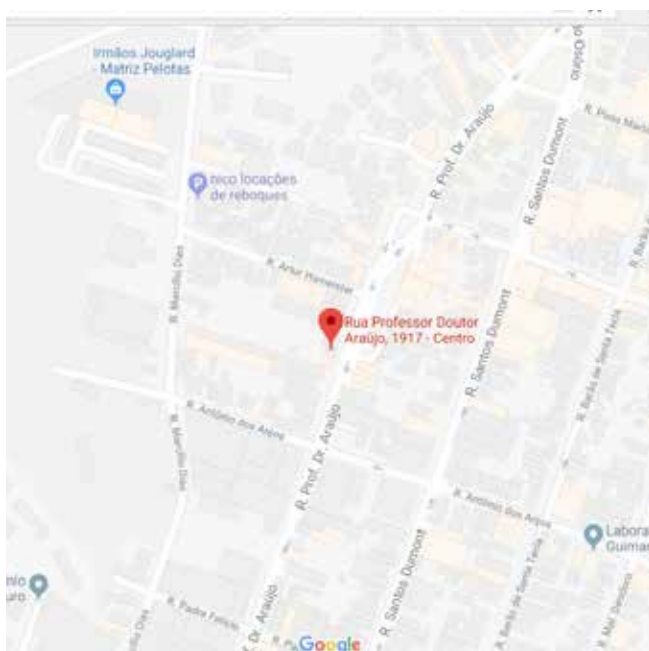


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:
-31.75331, -52.34257

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 76

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA049SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no que, originalmente, deveria ser o frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 76/2

Transcrição:

A inscrição não está legível.

Identificação da inscrição:

NO030SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☒ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☐ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 77

Nome do edifício (e outras denominações):

Casarão Echenique Leite

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 213

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1899

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Leon (1993), o monograma no gradil da entrada de carros (HL) foi feito após a venda da casa para Henrique Loréa, em 1935. Por tal motivo, o monograma não consta deste inventário.

LEON, Z. Pelotas Casarões Contam Sua História Vol 1. Pelotas: Editora Livraria Mundial, 1993.

Localização na malha urbana:

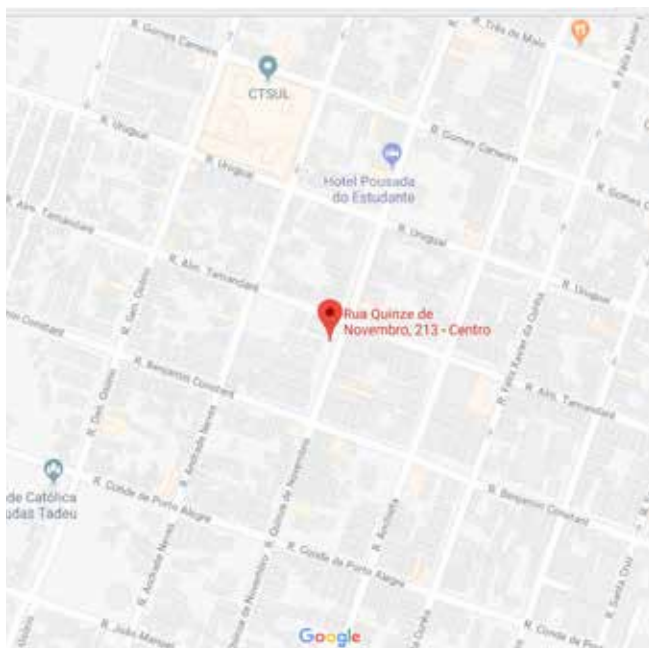


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

31.77729, -52.34509

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 77

Transcrição:
1899

Identificação da inscrição:
DA050Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

18/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 78

Nome do edifício (e outras denominações):

Residência de Fernando Osório

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 471

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1876

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

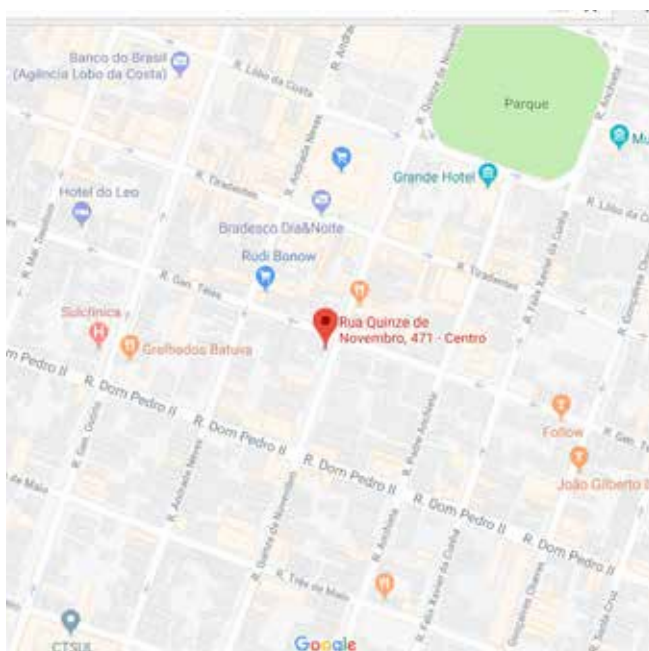


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77233, -52.34303

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 78

Transcrição:
1876

Identificação da inscrição:
DA051Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 78/2

Transcrição:
1876

Identificação da inscrição:
DA052Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 79

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 806

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1915

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

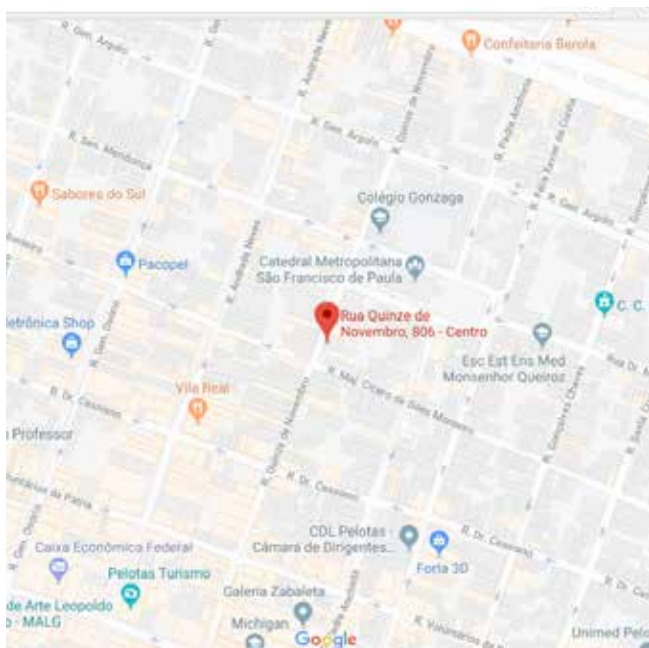


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76432, -52.33941

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 79

Transcrição:
1915

Identificação da inscrição:
DA053Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.75617, -52.33592

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 80

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA054SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



-31.78059, -52.3425

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 81

Transcrição:
1929

Identificação da inscrição:
DA055Z4

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada em ornato oval, logo abaixo do coroamento.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
04/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 82

Nome do edifício (e outras denominações):

CAPA - Centro de Apoio e Promoção da Agroecologia - Núcleo Pelotas

Endereço:

Rua Barão de Santa Tecla, 510

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1876

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sede de organização não-governamental

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76467, -52.34443

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 82

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO014Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 82/2

Transcrição:
1876

Identificação da inscrição:
DA056Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, logo abaixo do frontão com o monograma do primeiro proprietário.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 83

Transcrição:
1876

Identificação da inscrição:
DA057Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.76842, -52.34034

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 84

Transcrição:
1875

Identificação da inscrição:
DA058Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 84/2

Transcrição:

TFR

Identificação da inscrição:

MO015Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**

Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:

Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida

Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:

Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:

Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:

Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:

Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 85

Nome do edifício (e outras denominações):

Multisom

Endereço:

Rua Sete de Setembro, 307

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1929

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76801, -52.34174

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 85

Transcrição:
1929

Identificação da inscrição:
DA059Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☐ normal ☒ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☒ outro: **planos inclinados**

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão aberto da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

04/11/2016

EDIFICAÇÃO

Nº 86

Nome do edifício (e outras denominações):

Veterinária Centauro

Endereço:

Praça Piratinino de Almeida, 2

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1930

Uso original do imóvel:

Comercial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

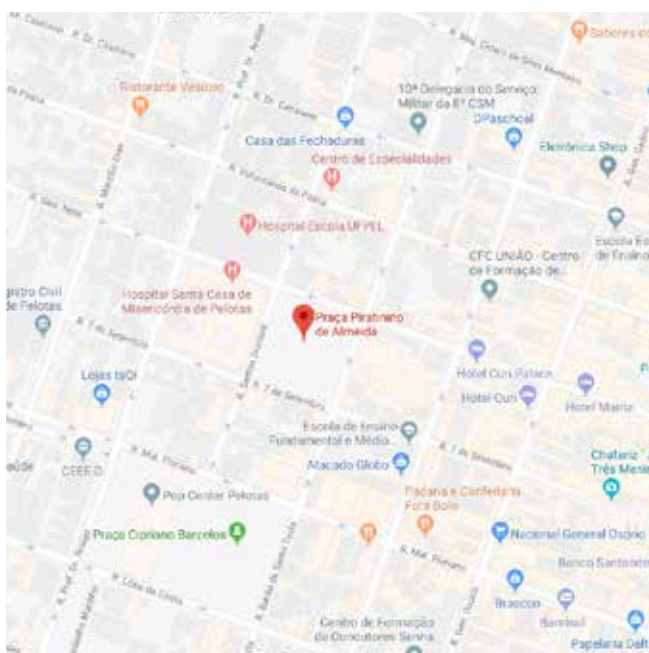


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76675, -52.34523

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 86

Transcrição:
1930

Identificação da inscrição:
DA060Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

14/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 87

Nome do edifício (e outras denominações):

Turff Bet Express, The Way

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 34 / 36

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Comercial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7711, -52.34231

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 87

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA061Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 88

Transcrição:
1923

Identificação da inscrição:
DA062Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 89

Nome do edifício (e outras denominações):

Mercado Central, Mercado Público, Mercado Municipal

Endereço:

Praça Sete de Julho, 179

Autoria do projeto:

Roberto Offer

Construtor:

Data do projeto:

1849

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Mercado

Uso atual do imóvel:

Mercado

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento municipal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo Moura e Schlee (2002), entre 1911 e 1914, o mercado sofreu uma grande reforma coordenada pelo arquiteto Manoel Itaquí. De acordo ainda com estes autores, em 1969, o mercado sofreu um incêndio, tendo sido reconstruído.

MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77079, -52.34245

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 89

Transcrição:
MERCADO | CENTRAL

Identificação da inscrição:
NO031Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e normal**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 89/2

Transcrição:
MERCADO | CENTRAL

Identificação da inscrição:
NO032Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e normal**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 89/3

Transcrição:
MERCADO | CENTRAL

Identificação da inscrição:
NO033Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e normal**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 89/4

Transcrição:
MERCADO | CENTRAL

Identificação da inscrição:
NO034Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e normal**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 90

Nome do edifício (e outras denominações):

Faculdade de Direito da UFPel

Endereço:

Praça Conselheiro Maciel, 215

Autoria do projeto:

Dias & Requião

Construtor:

José Severgnini

Data do projeto:

Data de conclusão:

1929

Uso original do imóvel:

Faculdade

Uso atual do imóvel:

Faculdade

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação, construção e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:

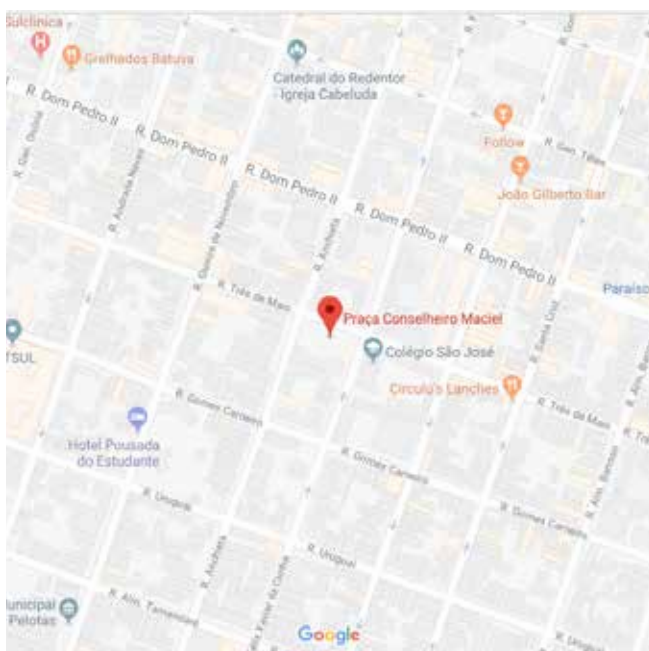
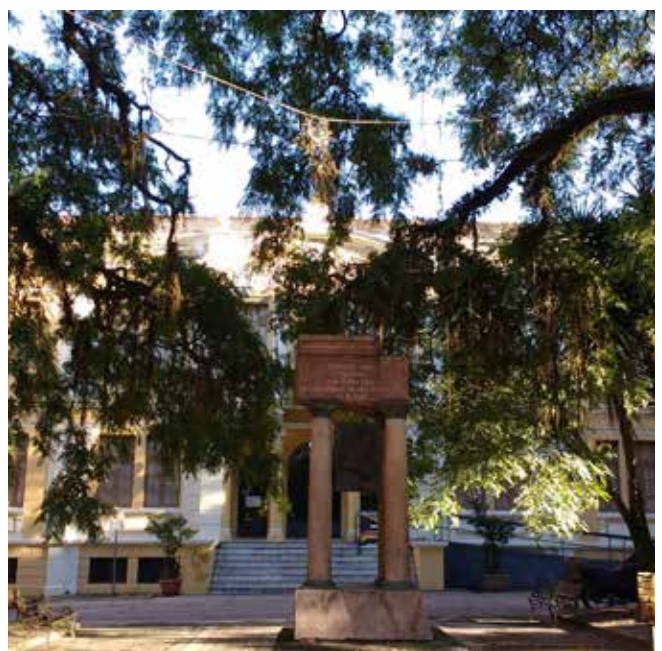


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77487, -52.34237

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 90

Transcrição:

FACULDADE DE DIREITO

Identificação da inscrição:

NO035Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 91

Transcrição:

MCF | 1917

Identificação da inscrição:

MI011SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



-31.77465, -52.33168

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 92

Transcrição:
xLe 1927

Identificação da inscrição:
MI012FZ

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita e sem serifa**

Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:

Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida

Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☒ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:

Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:

Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:

Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:

Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 93

Transcrição:
1924

Identificação da inscrição:
DA063Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 94

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Uruguai, 1284

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial (clínica veterinária)

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

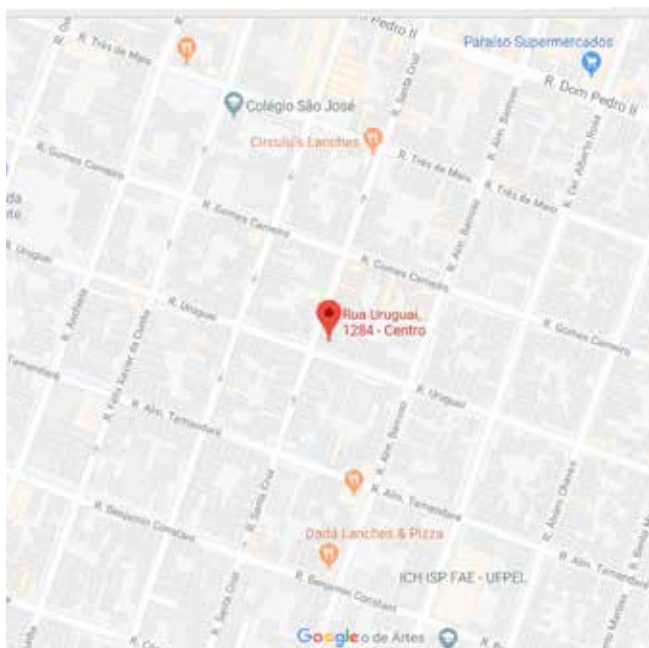


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77714, -52.34089

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 94

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA064Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha, logo abaixo do frontão, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



-31.77613, -52.34526

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 95

Transcrição:
1898

Identificação da inscrição:
DA065Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 96

Nome do edifício (e outras denominações):

SECPEL - Sindicato dos Empregados no Comércio de Pelotas

Endereço:

Rua Voluntários da Pátria, 1074

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1925

Uso original do imóvel:

Comercial

Uso atual do imóvel:

Sede do SECPEL

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

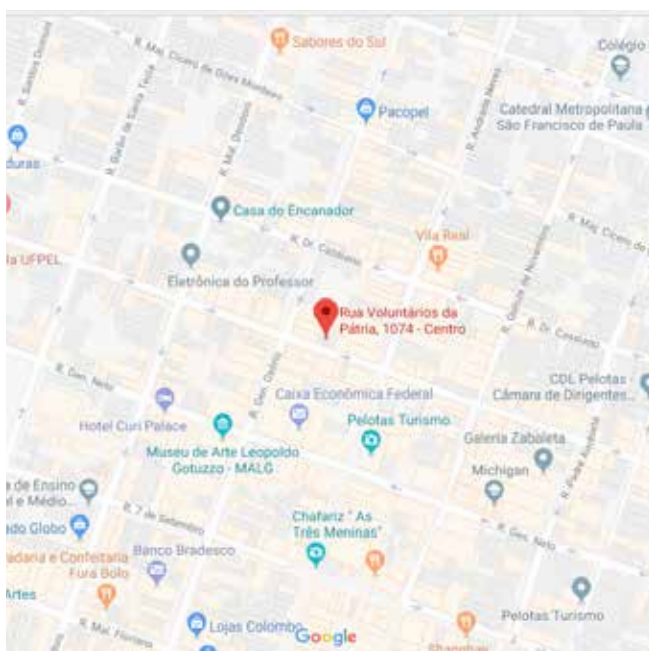


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76568, -52.34199

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 96

Transcrição:
MV

Identificação da inscrição:
MO016SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 96/2

Transcrição:
1925

Identificação da inscrição:
DA066SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
06/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 97

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Manduca Rodrigues, 580

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

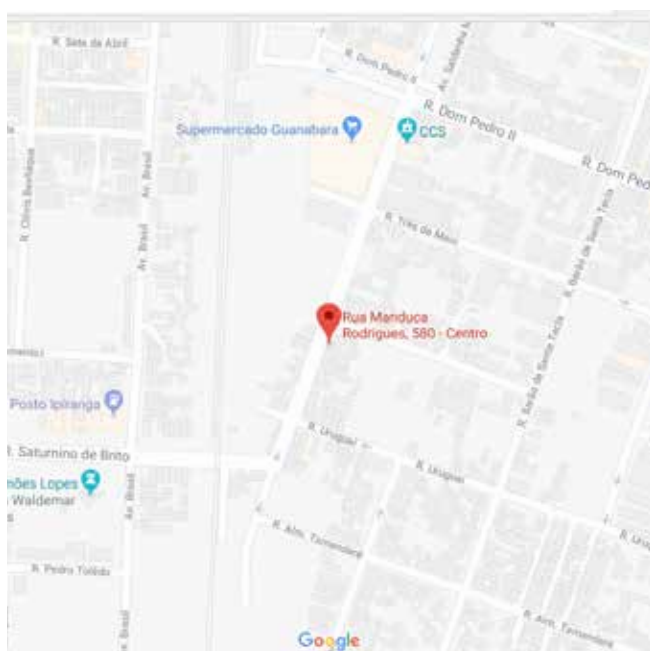


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77356, -52.35066

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 97

Transcrição:
1928

Identificação da inscrição:
DA067SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



-31.7699, -52.34899

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 98

Transcrição:

GRUPO ESCOLAR D^ª. ANTONIA

Identificação da inscrição:

NO036Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 99

Nome do edifício (e outras denominações):

Grande Hotel

Endereço:

Rua Lobo da Costa, 51

Autoria do projeto:

Engenheiro civil Theóphilo Borges de Barros

Construtor:

Engenheiro civil Theóphilo Borges de Barros

Data do projeto:

1924

Data de conclusão:

1928

Uso original do imóvel:

Hotel

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Tombamento municipal

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77088, -52.3413

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 99

Transcrição:
GH

Identificação da inscrição:
NO037Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

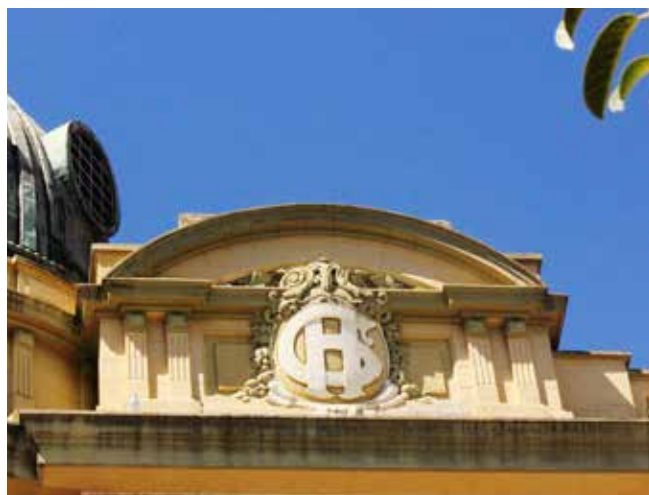
Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 99/2

Transcrição:
GH

Identificação da inscrição:
NO038Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 99/3

Transcrição:
GH

Identificação da inscrição:
NO039Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☒ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 99/4

Transcrição:
GH

Identificação da inscrição:
NO040Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 99/5

Transcrição:
GH

Identificação da inscrição:
NO041Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e normal**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☒ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **ferro fundido**
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no gradil da porta na entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 99/6

Transcrição:
PROJECTO•E•CONSTRUCCÃO | DE | TH. BORGES•DE•BARROS | ENGENHEIRO•CIVIL

Identificação da inscrição:
EP001Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outra: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☒ outra: **quatro linhas**
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada ao lado de uma entrada secundária, na extremidade direita da fachada da Praça Coronel Pedro Osório.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
18/11/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 100

Nome do edifício (e outras denominações):

Clínica de Psicoterapia e Psicodrama

Endereço:

Rua Anchieta, 1508

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

1921

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Clínica de Psicoterapia e Psicodrama

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações presentes na planta original do projeto, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas), estão ilegíveis, exceto a data do projeto, que parece ser 1921. O monograma na fachada não consta do projeto original.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77202, -52.34146

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 100

Transcrição:
AL

Identificação da inscrição:
MO017Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão aberto da fachada, em ornato circular.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 101

Nome do edifício (e outras denominações):

Vila Santa Eulalia

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 209

Autoria do projeto:

Engenheiro Civil Theóphilo Borges de Barros

Construtor:

Tellini & Soares

Data do projeto:

1925

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de projeto, construção e uso original do imóvel foram retiradas da planta original do projeto, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas). A inscrição nominativa na fachada não consta do projeto original.

Localização na malha urbana:

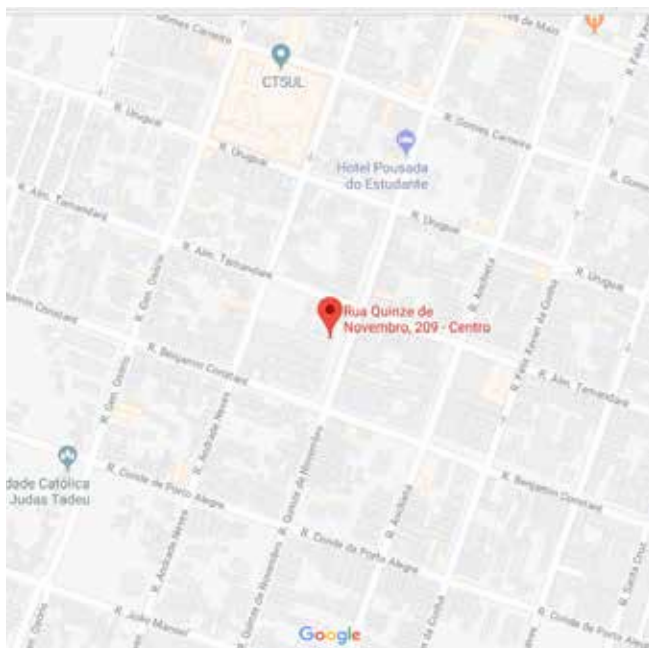


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77739, -52.34523

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 101

Transcrição:

VILA STA EULALIA

Identificação da inscrição:

NO042Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☒ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: não se aplica

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 102

Nome do edifício (e outras denominações):
4º Batalhão de Polícia Militar

Endereço:
Avenida Bento Gonçalves, 3207

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1898

Uso original do imóvel:

Cadeia pública

Uso atual do imóvel:

Sede do 4º Batalhão de Polícia Militar

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Militar

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:
-31.76283, -52.33454

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 102

Transcrição:
1898

Identificação da inscrição:
DA068Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☒ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **ferro fundido**
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na bandeira da porta principal.

Imagens da inscrição:



-31.77082, -52.34927

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 103

Transcrição:

ESGOTOS

Identificação da inscrição:

NO043SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 104

Nome do edifício (e outras denominações):

Villa Georgina

Endereço:

Rua Gonçalves Chaves, 3285

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Entre 1920 e 1929

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação de datação foi retirada de MONTAGNER, B. C. Arquitetura Moderna em Pelotas, 1950-1980. 2015. 336 p. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pelotas, 2015.

Segundo Schlee (1993), foi construída em 1926.

SCHLEE, A. R. O ecletismo na arquitetura pelotense até as décadas de 30 e 40. 1993. 215 p. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1993.

Localização na malha urbana:

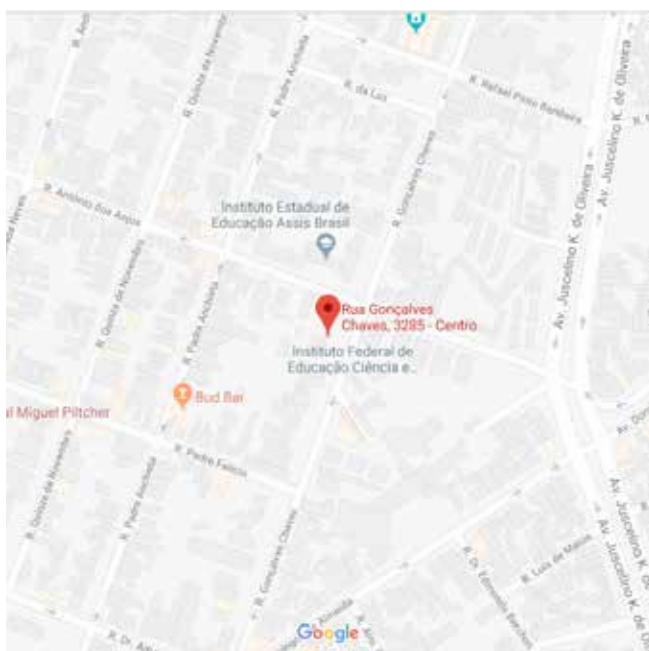


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.75735, -52.33387

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 104

Transcrição:
VILLA GEORGINA

Identificação da inscrição:
NO044SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 105

Nome do edifício (e outras denominações):
Yágizi, Villa Laura

Endereço:
Rua Gonçalves Chaves, 3315

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Entre 1920 e 1929

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Escola de idiomas

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação de datação foi retirada de MONTAGNER, B. C. Arquitetura Moderna em Pelotas, 1950-1980. 2015. 336 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Pelotas, 2015.

Localização na malha urbana:

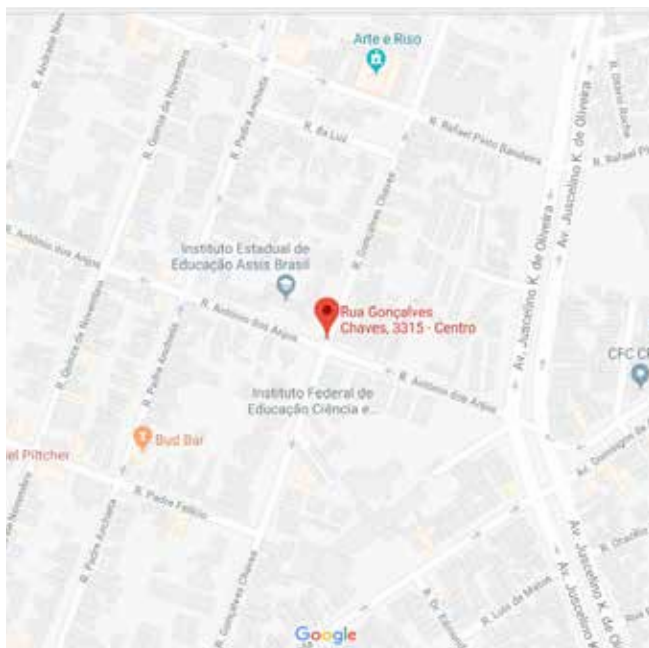


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:
-31.75708, -52.33363

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 105

Transcrição:
VILLA LAURA

Identificação da inscrição:
NO045SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 106

Nome do edifício (e outras denominações):

Circulu's Lanches, ex-Fábrica de Mosaicos

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 1011

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1914

Uso original do imóvel:

Fábrica de ladrilhos hidráulicos

Uso atual do imóvel:

Lancheria

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Industrial

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação de datação foi retirada da seção "Institucional/Fábrica de Ladrilhos" do site da empresa.

www.fabricademosaicos.com.br/institucional/fabrica-de-ladrilhos-pisos-azulejos

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76103, -52.34198

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 106

Transcrição:

FABRICA DE MOSAICOS

Identificação da inscrição:

NO046Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, logo abaixo do coroamento.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 107

Nome do edifício (e outras denominações):

Igreja Internacional Apostólica da Paz

Endereço:

Rua General Osório, 767

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1877

Uso original do imóvel:

Residencial e comercial

Uso atual do imóvel:

Igreja Internacional Apostólica da Paz

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A planta disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas) não é a do projeto original.

Localização na malha urbana:

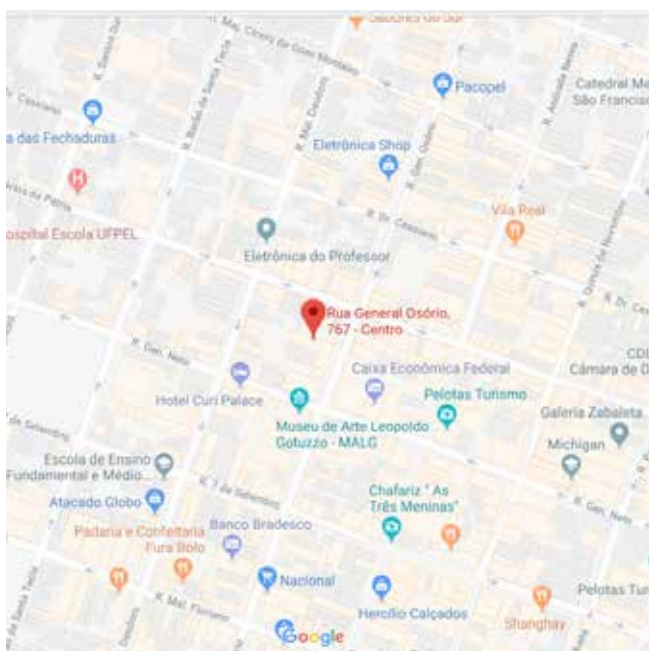


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76592, -52.34294

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 107

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO018Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☐ normal ☒ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☒ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 107/2

Transcrição:
1877

Identificação da inscrição:
DA069Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
09/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 108

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Benjamin Constant, 1819

Autoria do projeto:

A. A. Jaime

Construtor:

Data do projeto:

1915

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Loja de pisos e revestimentos

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação de autoria do projeto está presente na planta original, digitalizada e disponível no acervo da Secult (Secretaria de Cultura de Pelotas). Pelas anotações presentes nesta planta, o projeto data de 1915. É possível observar também nesta planta que o monograma do proprietário estava previsto no projeto.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77853, -52.34394

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 108

Transcrição:
CVB

Identificação da inscrição:
MO019Z4

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.77689, -52.33878

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 109

Transcrição:
COLLEGIO SANTA PHILOMENA | E | ESCOLA DOMESTICA | SANTA TEREZINHA

Identificação da inscrição:
NO047SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☒ outra: **quatro linhas**
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.7783, -52.35048

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 110

Transcrição:

VILLA | DOMINGOS DIAS

Identificação da inscrição:

NO048Z4

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.77981, -52.33444

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 111

Transcrição:

G ESCOLAR | CARLOS ANDRÉ LAQUINTINIE

Identificação da inscrição:

NO049SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, logo abaixo da cimalha, à direita da entrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

21/01/2018

EDIFICAÇÃO

Nº 112

Nome do edifício (e outras denominações):

Casarão Imóveis

Endereço:

Rua Félix da Cunha, 654

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1878

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Imobiliária

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76838, -52.33919

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 112

Transcrição:
1878

Identificação da inscrição:
DA070Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ ☒ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☒ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

21/01/2018

EDIFICAÇÃO

Nº 113

Nome do edifício (e outras denominações):

Reitoria da UCPel, ex-Palacete Antunes Maciel

Endereço:

Rua da Félix da Cunha, 412

Autoria do projeto:

Engenheiro Artur Antunes Maciel

Construtor:

Engenheiro Artur Antunes Maciel

Data do projeto:

Data de conclusão:

Século XIX

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sede da Reitoria da UCPel

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

As informações de datação e projeto foram retiradas de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77448, -52.34136

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 113

Transcrição:
20

Identificação da inscrição:
NU001Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na verga da porta principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

22/01/2018

EDIFICAÇÃO

Nº 114

Nome do edifício (e outras denominações):

CEEE-D

Endereço:

Praça Vinte de Setembro, 121

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1914

Uso original do imóvel:

Companhia elétrica

Uso atual do imóvel:

Companhia elétrica

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Industrial

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A informação de datação foi retirada de MOURA, R. M. G. R.; SCHLEE, A. R. 100 imagens da arquitetura pelotense. Pelotas: Pallotti, 2002.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76736, -52.34846

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 114

Transcrição:
L&F

Identificação da inscrição:
MO020Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☒ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☒ outro: **ferro fundido**
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões das fachadas.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 115

Transcrição:
ACV

Identificação da inscrição:
MO021Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☒ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 115/2

Transcrição:

ACV

Identificação da inscrição:

MO022Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☒ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada em um dos frontões da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
15/09/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 116

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Voluntários da Pátria, 1335

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76507, -52.34445

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 116

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO023Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☐ normal ☒ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



-31.77528, -52.33224

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 117

Transcrição:

ARMAZEM | NOBLE

Identificação da inscrição:

NO050SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: não se aplica

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na verga da porta.

Imagens da inscrição:



-31.76937, -52.3421

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 118

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO024Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

19/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 119

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Almirante Barroso, 3160A

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Residencial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76056, -52.33298

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 119

Transcrição:

Identificação da inscrição:

NO051SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☒ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☐ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☐ outro:

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, logo abaixo da platibanda.

Imagens da inscrição:



-31.75803, -52.33547

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 120

Transcrição:
VILLA-CECY

Identificação da inscrição:
NO052SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no coroamento da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

14/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 121

Nome do edifício (e outras denominações):

Dondokinhas

Endereço:

Rua Anchieta, 887

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Salão de festas e spa infantil

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77726, -52.34385

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 121

Transcrição:

LAIF

Identificação da inscrição:

MO025Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
22/04/2011

EDIFICAÇÃO
Nº 122

Nome do edifício (e outras denominações):

Edifício Central

Endereço:

Rua Andrade Neves, 1670

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Conjunto comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76874, -52.34245

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 122

Transcrição:

EDIFÍCIO CENTRAL

Identificação da inscrição:

NO053SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na cimalha da fachada, na face chanfrada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 123

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Andrade Neves, 2181

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial e comercial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76454, -52.34094

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 123

Transcrição:
AG

Identificação da inscrição:
MO026Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

DATA
05/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 124

Nome do edifício (e outras denominações):

BrombergSoran

Endereço:

Rua Benjamin Constant esquina com Garibaldi

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Industrial

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

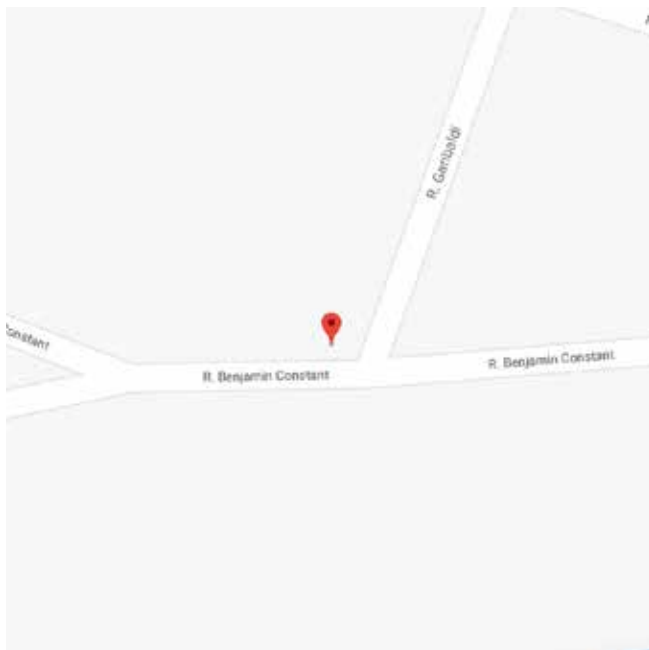


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.78154, -52.33307

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 124

Transcrição:
BrombergSORAN

Identificação da inscrição:
NO054SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☒ outro: **black e bold**
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **alta e baixa e versaleta**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada acima da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
05/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 125

Nome do edifício (e outras denominações):

Luz e Simas - Restaurante e Lancheria

Endereço:

Rua Dom Pedro II, 1160

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Restaurante e lancheria

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7709, -52.35022

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 125

Transcrição:

MRS

Identificação da inscrição:

MO027SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 126

Transcrição:
ARMAZEM VISTA ALEGRE

Identificação da inscrição:
NO055FZ

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, logo abaixo da cimalha.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 126/2

Transcrição:

ARMAZEM VISTA ALEGRE

Identificação da inscrição:

NO056FZ

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado ☒ outro: não se aplica

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, logo abaixo da cimalha.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

18/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 127

Nome do edifício (e outras denominações):

All In

Endereço:

Rua Félix da Cunha, 464/466

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Casa de shows

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

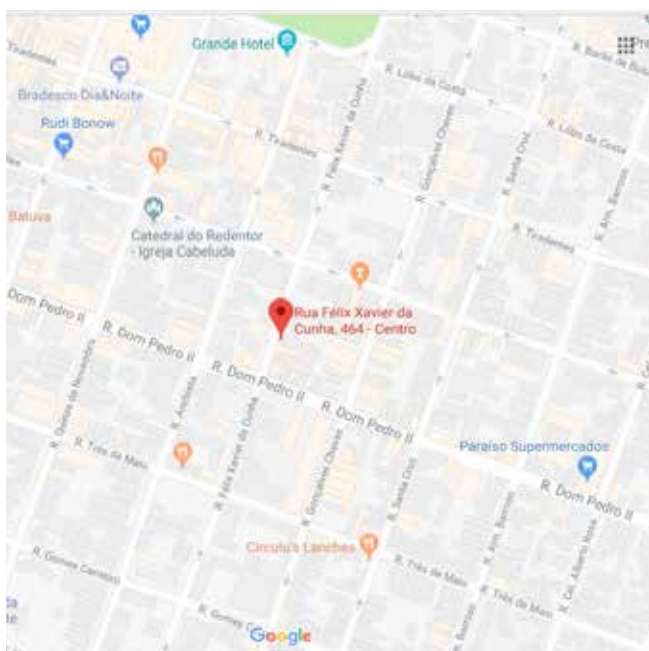


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77345, -52.34135

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 127

Transcrição:

LMB

Identificação da inscrição:

MO028Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 128

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua General Osório, 867

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estacionamento

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

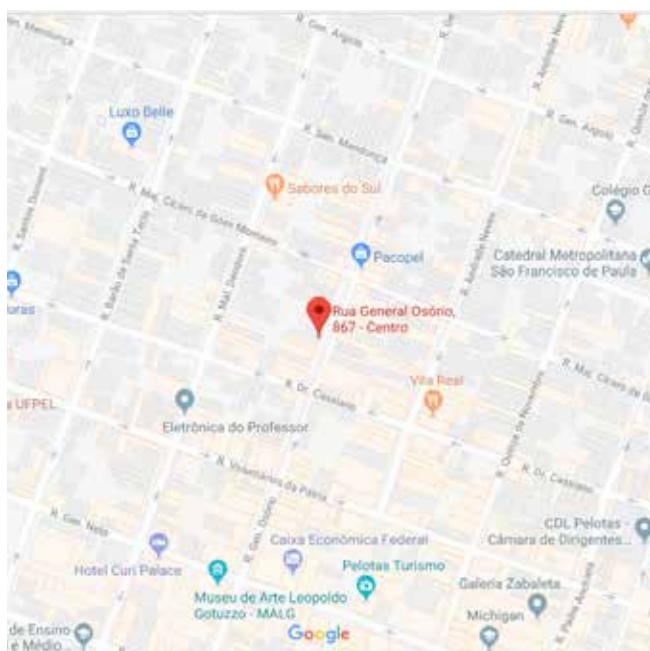


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76434, -52.342

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 128

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO029Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na platibanda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

05/11/2016

EDIFICAÇÃO

Nº 129

Nome do edifício (e outras denominações):

Padaria Rosario

Endereço:

Rua Gonçalves Chaves, 214

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Padaria

Uso atual do imóvel:

Padaria

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77758, -52.34195

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 129

Transcrição:

PADARIA | ROSARIO

Identificação da inscrição:

NO057SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☒ justificado ☐ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
23/11/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 130

Nome do edifício (e outras denominações):

Clínica Médica

Endereço:

Rua Gonçalves Chaves, 663

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Clínica médica

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

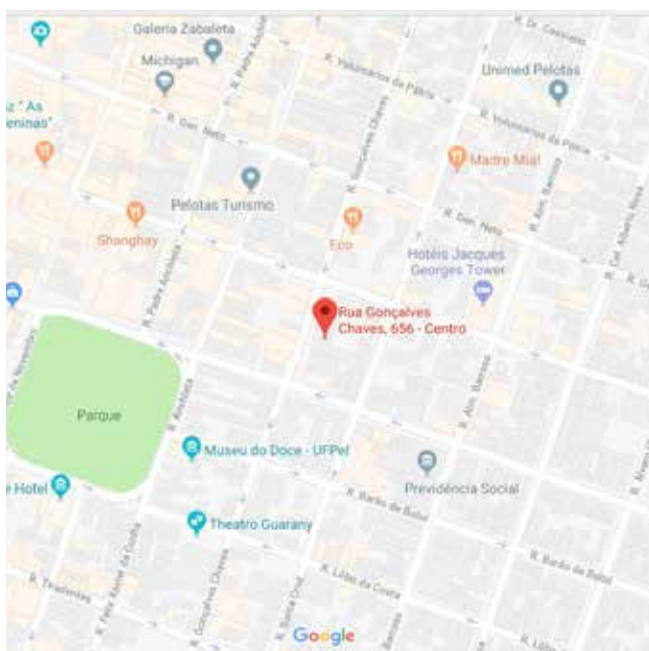


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76941, -52.33847

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 130

Transcrição:
JFD

Identificação da inscrição:
MO030Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada na verga da porta.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

19/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 131

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua Lobo da Costa, 787

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

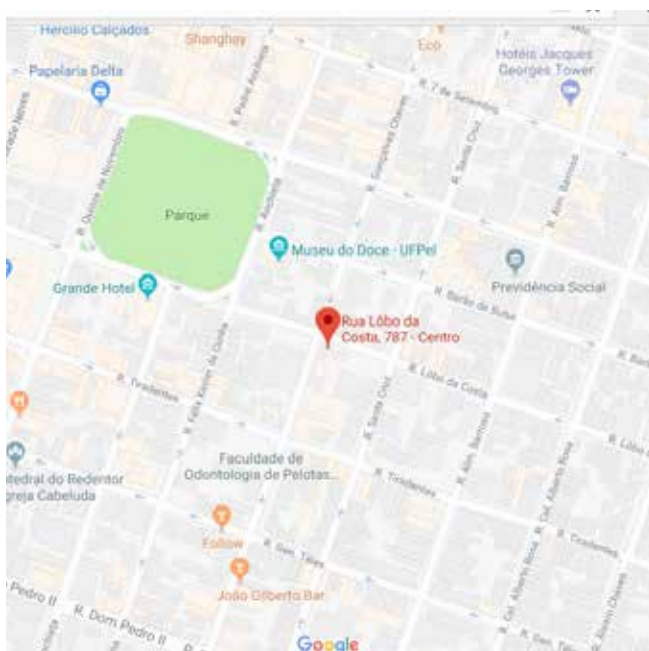


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77132, -52.33937

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 131

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO031Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☒ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☒ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
04/08/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 132

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Praça Coronel Pedro Osório, 104

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

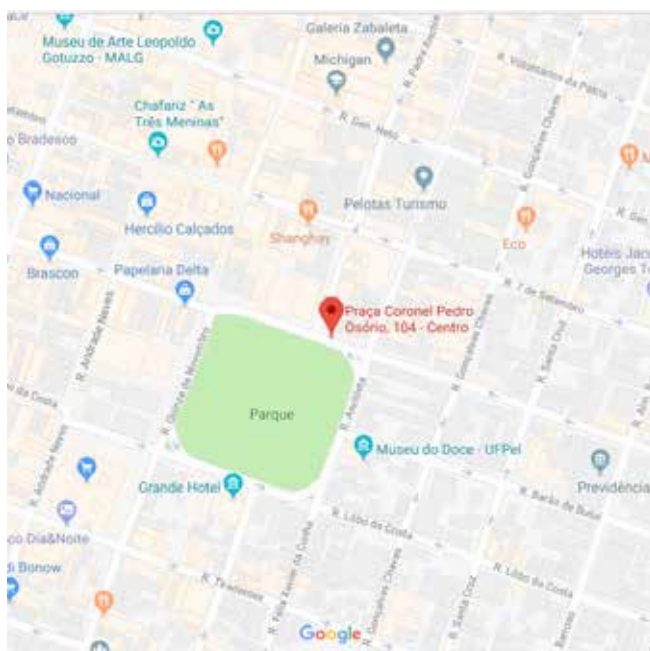


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.7694, -52.34025

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 132

Transcrição:

JAR

Identificação da inscrição:

MO032Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☒ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 133

Nome do edifício (e outras denominações):

Diário Popular

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 718

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Jornal

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Institucional

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

31.76584, -52.33999

**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

INSCRIÇÃO
Nº 133

Transcrição:
DIARIO POPULAR | Matutino | A OPINIÃO PUBLICA | Vespertino

Identificação da inscrição:
NO058Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☒ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☒ outra: **quatro linhas**
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

17/11/2017

EDIFICAÇÃO

Nº 134

Nome do edifício (e outras denominações):

Bazar da Cerveja

Endereço:

Rua Santa Cruz, 2404

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1899 (presumida)

Uso original do imóvel:

Comercial

Uso atual do imóvel:

Bar

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

A inscrição está encoberta por placa comercial. As imagens disponíveis em <https://www.google.com.br/maps/@-31.7663885,-52.3366099,3a,75y,74.31h,85.09t/data=!3m6!1e1!3m4!1stRjiRejidCSfuyLCNH3Lfg!2e0!7i13312!8i6656> mostram a sua existência mas não permitem a análise dos aspectos micro e mesotipográficos.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76637, -52.3365

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 134

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MI013Z1

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:

Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:

Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida

Inclinação: ☐ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:

Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:

Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:

Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:

Perfil: ☐ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no corpo da fachada, entre o coroamento e a verga das portas, em ornato oval.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 135

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO033Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **decorativa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
30/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 136

Nome do edifício (e outras denominações):

Esquadrias Giorgi

Endereço:

Rua Santos Dumont, 692

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Comercial

Uso atual do imóvel:

Loja de esquadrias

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inexistente

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

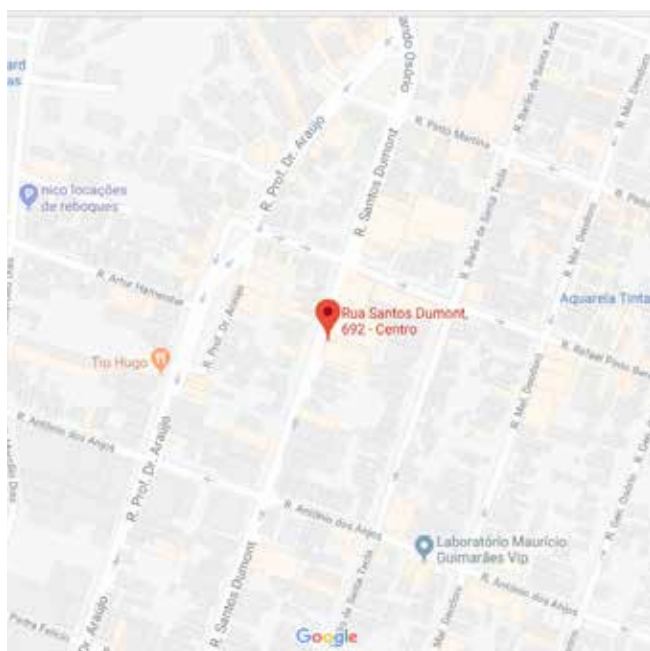


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.75314, -52.34079

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 136

Transcrição:
GC

Identificação da inscrição:
MO034SP

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

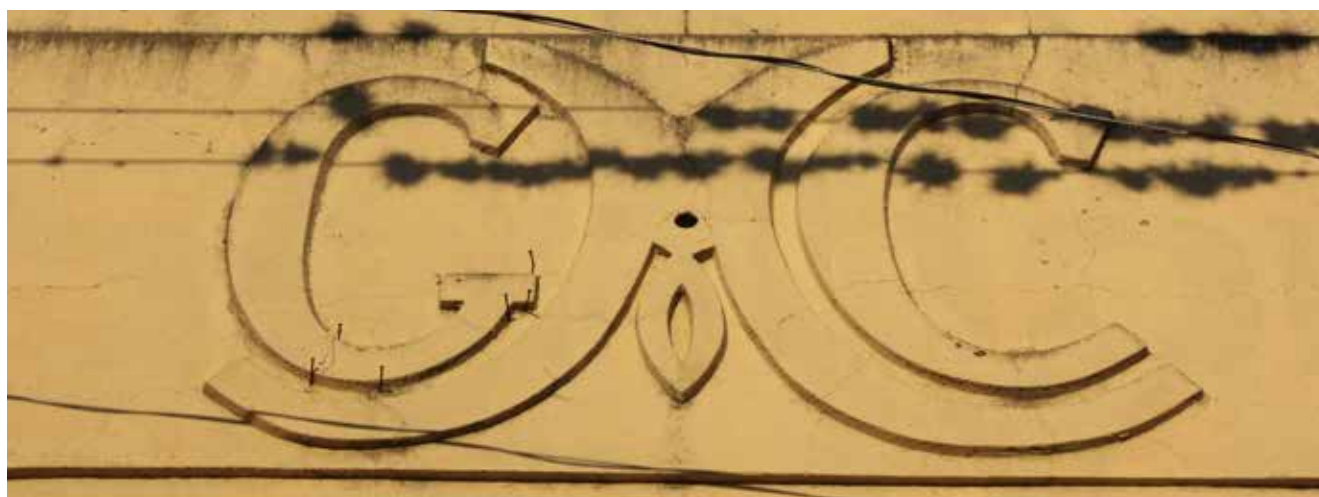
Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
xggdgdggdg

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 137

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO035SP

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

17/01/2018

EDIFICAÇÃO

Nº 138

Nome do edifício (e outras denominações):

Endereço:

Rua General Osório, 508

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Sem uso

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

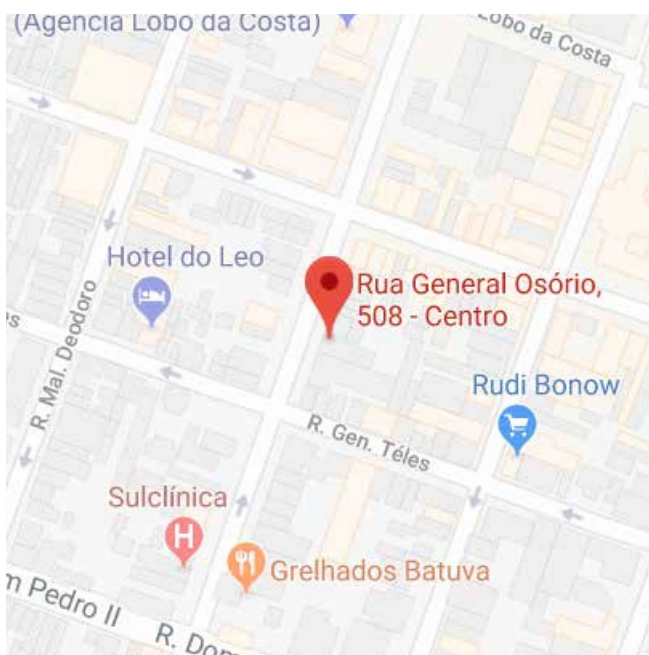
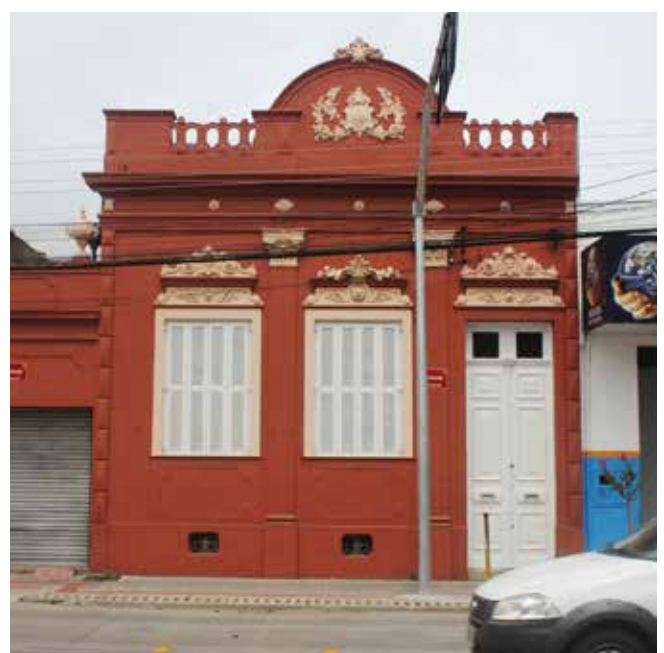


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77128, -52.34466

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 138

Transcrição:
RJS

Identificação da inscrição:
MO036Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

17/01/2018

EDIFICAÇÃO

Nº 139

Nome do edifício (e outras denominações):

Restaurante Trem Bão

Endereço:

Rua General Osório, 461

Autoria do projeto:

Construtor:

Manoel da Silva Andre

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Restaurante

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

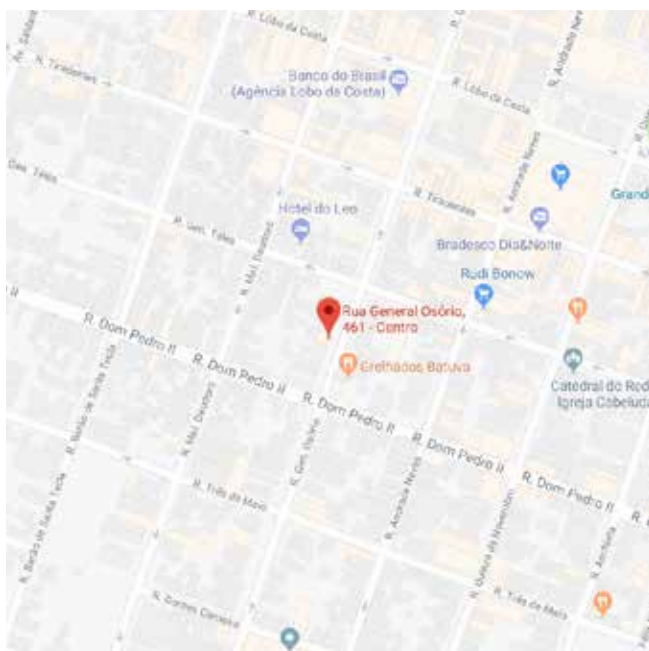


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77208, -52.34534

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 139

Transcrição:
O CONSTRUCTOR | MANOEL DA SILVA | ANDRE

Identificação da inscrição:
EP002Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☐ duas linhas ☒ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado ☐ outro:

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☒ rocha ☐ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☐ reto ☒ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no soco da fachada, na extremidade esquerda.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
06/11/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 140

Nome do edifício (e outras denominações):

Padaria Americana

Endereço:

Avenida Brasil, 588

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Padaria

Uso atual do imóvel:

Estacionamento

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

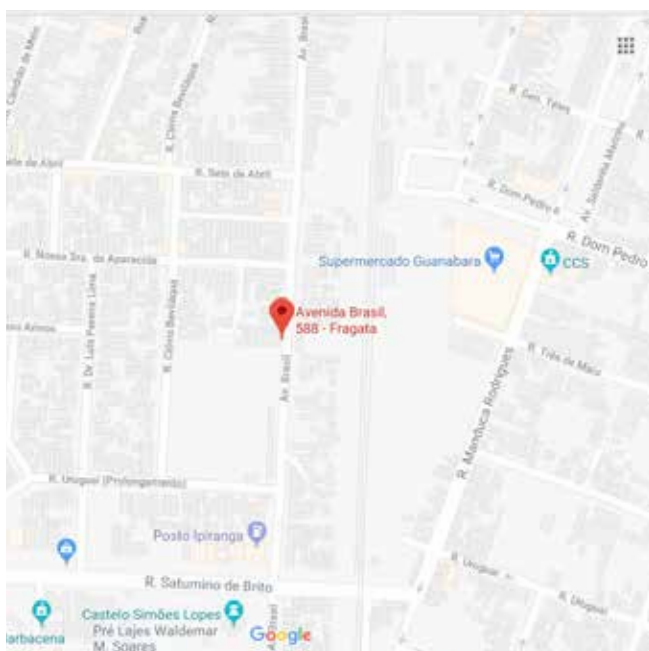


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77231, -52.35271

**INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)**

INSCRIÇÃO
Nº 140

Transcrição:
PADARIA | AMERICANA

Identificação da inscrição:
NO059FZ

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☒ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
27/06/2017

EDIFICAÇÃO
Nº 141

Nome do edifício (e outras denominações):

Unopar EaD

Endereço:

Rua Andrade Neves, 2288

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Universidade

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

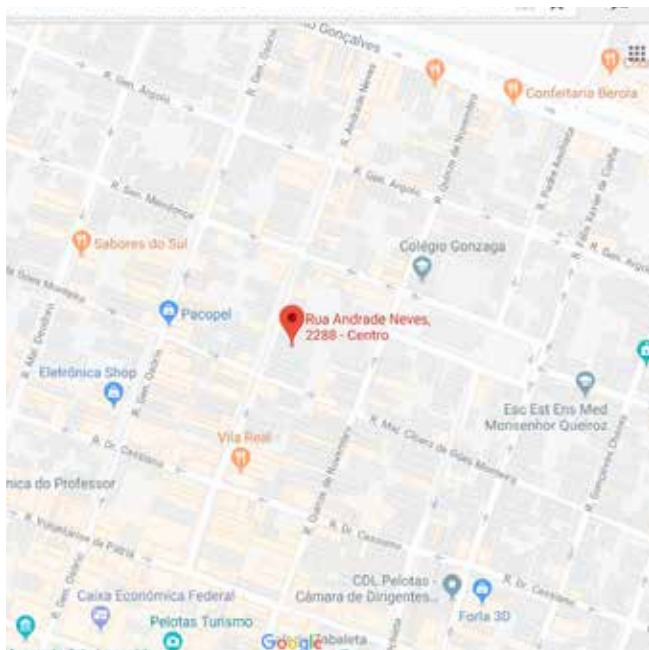


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76388, -52.34034

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 141

Transcrição:

Identificação da inscrição:

MO037Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa ☐ cursiva ☒ outra: **manuscrita**
Peso: ☒ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☒ normal ☐ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versalete ☐ outro:
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☒ baixo-relevo ☐ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
21/03/2016

EDIFICAÇÃO
Nº 142

Nome do edifício (e outras denominações):

Casa dos Jesuítas

Endereço:

Rua Marechal Deodoro, 599

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

Entre 1890 e 1907

Uso original do imóvel:

Residencial

Uso atual do imóvel:

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Segundo León (2011), o imóvel foi construído pelo proprietário de uma fábrica de papel conhecido como Bonora. Dada a sua falência, foi vendida ao consulado italiano e, posteriormente, à Companhia de Jesus. Segundo Betemps (2009), o nome completo do industrial era Bartolomeu Bonnora e ele veio a falecer em 1907. Ainda conforme Betemps (*ibidem*), ele iniciou a construção de sua fábrica em 1890, o que situa a construção do imóvel aqui em questão em algum ponto entre 1890 e 1907. LEÓN, Z. Pelotas: casarões contam sua história - vol.1. Pelotas: Livraria Mundial, 2011. BETEMPS, L. R. A Colônia Francesa de Pelotas e seus Acervos Culturais: Memória, História e Etnia. 2009. 219 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Pelotas.

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76914, -52.34525

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES
TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS
DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO
Nº 142

Transcrição:
IHS | A.M.D.G.

Identificação da inscrição:
MO038Z2

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☐ sem serifa cursiva ☒ outra: **serifada e sem serifa**
Peso: ☐ light ☐ medium ☐ bold ☐ black ☒ outro: **light e medium**
Proporção: ☐ normal ☐ condensada ☐ expandida ☒ outro: **condensada e expandida**
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☒ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☐ outra:
Segmentação: ☐ contínua ☒ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☒ centralizado ☐ outro:

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:
Inscrição localizada acima da entrada principal.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA
07/03/2018

EDIFICAÇÃO
Nº 143

Nome do edifício (e outras denominações):

Multicor Tintas

Endereço:

Avenida Bento Gonçalves, 3751

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1922

Uso original do imóvel:

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Segundo Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:

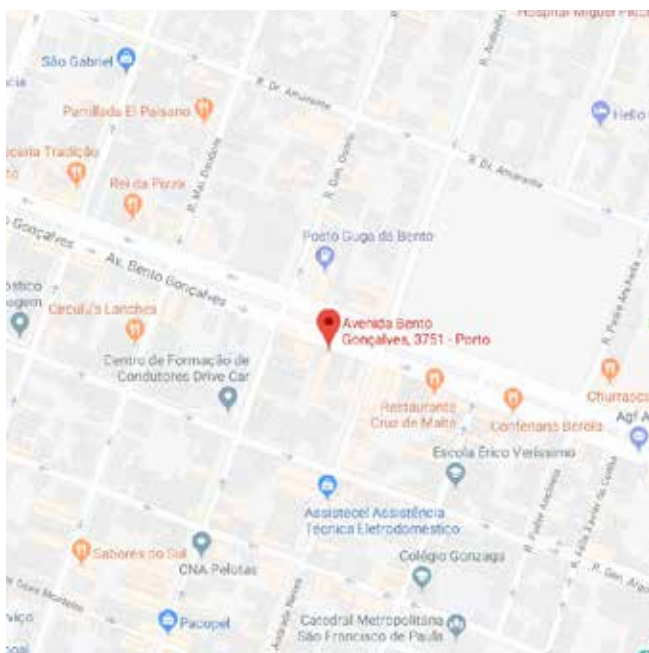


Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.76112, -52.33983

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 143

Transcrição:
1922

Identificação da inscrição:
DA071Z1

Estado de conservação da inscrição:

☒ bom ☐ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☐ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☐ medium ☒ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:



INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

DATA

06/03/2018

EDIFICAÇÃO

Nº 144

Nome do edifício (e outras denominações):

PróMédico

Endereço:

Rua Quinze de Novembro, 16

Autoria do projeto:

Construtor:

Data do projeto:

Data de conclusão:

1879

Uso original do imóvel:

Comercial

Uso atual do imóvel:

Estabelecimento comercial

Estilo arquitetônico:

Eclético (Primeiro Período)

Categoria (civil, militar, religiosa, institucional, industrial):

Civil

Proteção existente (indicar instrumento legal):

Inventariado

Informações históricas (com fontes bibliográficas e documentais):

Localização na malha urbana:



Foto da edificação:



Coordenadas geográficas:

-31.77117, -52.34234

INVENTÁRIO DE INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS NOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS/RS (1850 A 1930)

INSCRIÇÃO

Nº 144

Transcrição:
1879

Identificação da inscrição:
DA072Z2

Estado de conservação da inscrição:

☐ bom ☒ ruim ☐ removida ☐ descaracterizada ☒ outro:

Aspectos microtipográficos:

Família: ☐ serifada ☒ sem serifa ☐ cursiva ☐ outra:
Peso: ☐ light ☒ medium ☐ bold ☐ black ☐ outro:
Proporção: ☐ normal ☒ condensada ☐ expandida
Inclinação: ☒ normal ☐ itálica

Aspectos mesotipográficos:

Uso ortográfico: ☐ caixa alta ☐ caixa alta e baixa ☐ caixa baixa ☐ versal/versaleta ☒ outra: **não se aplica**
Segmentação: ☒ contínua ☐ duas linhas ☐ três linhas ☐ outra:
Alinhamento: ☐ esquerda ☐ direita ☐ justificado ☐ centralizado ☒ outro: **não se aplica**

Aspectos paratipográficos:

Material: ☐ metal ☐ rocha ☒ alvenaria ☐ outro:
Técnica: ☐ aplique ☐ baixo-relevo ☒ alto-relevo ☐ outro:
Perfil: ☒ reto ☐ curvo ☐ corte-v ☐ trapezoidal ☐ outro:

Aspectos macrotipográficos:

Inscrição localizada no frontão da fachada.

Imagens da inscrição:

