KONSTANTIN MELNIKOV: A ANÁLISE FORMAL DA ARQUITETURA DOS CLUBES DE TRABALHADORES NA RÚSSIA

ALINE DA SILVA FREITAS[1]; NATÁLIA NAOUMOVA[2]

[1]*Universidade Federal de Pelotas – freitas.aline89@gmail.com*
[2]*Universidade Federal de Pelotas – naoumova@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

Esse trabalho apresenta uma pesquisa em andamento, a qual está sendo desenvolvida no mestrado em Arquitetura e Urbanismo. O objeto de estudo á a análise de uma nova tipologia arquitetônica que surge com a Escola Construtivista russa (Vkhutemas), dentro desse tema elegeu-se um arquiteto de nome Konstantin Melnikov cujo trabalho destacou-se com algumas obras que servirão de base para a pesquisa.

No final do século XX, Nicolau II, até então monarca, confirma a participação da Rússia na Primeira Grande Guerra, enquanto as grandes potências exibiam seu arsenal militar avançado o país sucumbia no caos político e social, totalmente despreparado o país acaba devastado pela fome e isolado do resto do mundo

Entre os anos 1900 e 1917, em um curto espaço de tempo, a Rússia enfrenta diversas

crises políticas. Os trabalhadores insatisfeitos lutam por democracia, empregos e salários melhores. Com o fim da Revolução e a queda da monarquia, liderados por Vladmir Lênin, os Bolcheviques subiram ao poder em 1917.

Após a revolução, a Rússia passa por um período marcado por um socialismo autoritário e ortodoxo, tendo por base o militarismo de obrigatoriedade e necessidade. Entre 1917 e 1921 país passa por uma série de conflitos armados, entre diferentes grupos políticos, dentre os quais estão os Bolcheviques.

Em 1921 com o fim da Guerra Civil Russa, Lenin, atuando como chefe de estado, introduz a Nova Política Econômica (NEP). Visando o aumento da produção e do consumo, a NEP busca a reestruturação, estabilização e desenvolvimento econômico e caracterizava-se por uma relativa liberdade comercial. Já no ano de 1928, este modelo, é abandonado e instala-se o Estalinismo.

A instituição, Vkhutemas, era dividida em sete departamentos, uma espécie de escola livre e foi a base do construtivismo, movimento que associou evolução artística a desenvolvimento social na antiga União Soviética. Todos os professores seguiam orientações do Instituto de Cultura Artística (Inkhuk), inicialmente dominado por um programa do pintor Kandinski.

A Rússia destacou-se no cenário político-social como um país fechado a outras culturas, ainda sim, a Escola VKHUTEMAS influenciou a arquitetura mundial, com destaque aos desconstrutivistas europeus. O objetivo dessa vanguarda era favorecer as massas trabalhadoras, dentro de suas obras (design e arquitetura) seu caráter social é evidenciado e incentivado pelo governo, até mesmo como forma de propaganda do regime. Konstantin Melnikov servirá de representante do movimento devido a sua grande produção dentro do período, ele seu trabalho demonstrava o esforço em alcançar a síntese entre pesquisa formal e novo conteúdo. A época exigia um consenso entre experimentação e facilidade

de construção, num pós-guerra gerando crescimento industrial e assim crescimento populacional desmensurado em grandes centros urbanos.

O objeto de estudo é compreender analises de obras e processos do arquiteto Konstantin Melnikov como uma amostragem do período artístico visto que devido à grande produção da escola opta-se pela delimitação de um representante. A partir desse ponto objetiva-se a produção de material para a aplicação de métodos de reconhecimento formal. Como destaque observa-se uma nova tipologia, arquitetura de Clubes, dentro do regime socialista as fabricas investiam em construções com objetivo de manter os trabalhadores satisfeitos, esses prédios são dotados de espaços de entretenimento e reunião.

Em 1917, Melnikov completou os seus estudos, mesmo sendo dos arquitetos mais novos da era construtivista, apresenta para a Exposição de Artes Decorativas, uma proposta para o Pavilhão Soviético.

2. METODOLOGIA

O estudo é dividido em etapas, a pesquisa de dados e fundamentação, identificação das obras a serem analisadas, construção de critérios de análise com base na bibliografia e por fim aplicação da análise.

Inicialmente a pesquisa foca-se em coleta de materiais e levantamento de produções que tratem do tema, até mesmo como garantia de uma produção inédita. Dentre as produções acadêmicas no Brasil, a mais frequente é a do Dr. Jair Diniz, porém sua área de estudo é história, ainda há obras dentro da linha de design e poucas na arquitetura e em sua maioria tratam do tema de forma mais abrangente do que busca- se nessa pesquisa.

Os próximos passos estão em produção, visto que, foi eleito Konstantin Melnikov como representante está sendo feito a coleta de dados das obras de Clubes desenvolvidas por ele. A etapa seguinte de analise, é baseada na produção bibliográfica de analises de arquitetura, a partir de onde serão elaborados critérios para análise que levem em consideração padrões formais dentro da produção de arquitetura de Clubes de trabalhadores na Rússia.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Dentro do período construtivista a Rússia passa por um movimento de retomada das artes e arquitetura, e essa retomada está vinculada ao cenário político e revolucionário, pós revolução de 1917.

Entre 1925 e 1927 a nova política econômica começa a estimular as construções, planejamento de cidades e conjuntos habitacionais e edifícios públicos. Também começam a surgir novas tipologias: clube de trabalhadores, teatros de massa, cozinhas coletivas, banheiros públicos, entre outros.

Os clubes eram voltados para as massas da sociedade, liderados por sindicais ou organizações políticas, eles ofereceram atividades criativas permitindo a entradas de pessoas com qualquer idade pudessem descansar e ficar longe das fábricas ocupadas e do desconforto de casas superlotadas. Antes Melnikov, os clubes faziam referência à edifícios de teatro ou ópera. Ele foi o primeiro a projetar atendendo as novas funções e necessidades dos trabalhadores, apesar de conceber seus clubes distribuídos em um auditório central, semelhante aos tradicionais, ele começa a flexibilizar a sua configuração.

Os clubes listados para análise são Clube Rusakov, Clube Frunze, Clube Kauchuk, Clube Svoboda, Clube da Fábrica Burevestnik e Clube da Fábrica De Porcelana, todos de autoria de Melnikov.

Na tentativa de identificar a existência de pesquisas sobre o assunto foram encontrados diversos textos, porém, em sua maioria, os textos são voltados na área do design ou não foram produções brasileiras. A pesquisa mais significativa e de maior frequência quando pesquisa- se sobre o tema é do Dr. Jair Diniz, no campo da teoria e história, há textos tanto de mestrado quando de doutorado e serviram de grande base para aprofundamento de estudo.

Como a pesquisa encontra-se em andamento o próximo passo a estruturação de uma metodologia de analise, a qual terá como base autores como Ching, Simon Unwin, Clarck e Pause, entre outros.

4. CONCLUSÕES

Este resumo é parte de uma pesquisa de mestrado, em Arquitetura e Urbanismo, na linha: Avaliação e Percepção do Ambiente pelo Usuário - PROGRAU/UFPEL, encontra-se em andamento, deseja-se contribuir para o meio acadêmico, disponibilizando um método de análise formal que sirva de referência para estudos posteriores. Há a intenção proporcionar um melhor entendimento sobre a arquitetura produzida na escola Vkhutemas, estudando o valor compositivo de obras e a percepção dos indivíduos perante as questões formais.

Espera-se que o resultado desta pesquisa auxilie no processo de projeto de futuros e atuais pesquisadores para maior aprofundamento e produção bibliográfica sobre o tema desenvolvido e desperte o interesse nesse campo.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DE FEO, V. ***La arquitectera em la U.R.S.S., 1917-1936***. Madrid: Alianza, 1979

CURTIS, W. **Modern Architecture since 1900.** 2a ed. Oxford: Phaidon Press, 1987.

FRAMPTON, K. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

JENCKS, C. **Movimentos modernos em arquitetura**. Lisboa: Edições 70, 1992.

FERREIRA; N.M. **[hyNchustrutivismo] Homem - espaço - utopia: construtivismo russo revisitado.** 2012. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura, Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada de Lisboa

MIGUEL, J. D. **Arte, ensino, Utopia e Revolução – Os ateliês artísticos Vkhutemas/Vkhutein (Russia/URSS, 1920-1930)**. 2007. Tese de doutorado, USP.

MIGUEL, J. D. **Produtivismo ou a arte como produção. RÚSSIA (1919/1926)** 2004. Anais do XVII Encontro Regional de História – O lugar da História. ANPUH/SP- UNICAMP.

Chatel, M. "Melnikov e os Clubes de Trabalhadores de Moscou: traduzindo ideais soviéticos em arquitetura" [Melnikov and Moscow Workers' Clubs: Translating Soviet Political Ideals into Architecture] 03 Jul 2016. **ArchDaily Brasil.** (Trad. Sbeghen Ghisleni, Camila) Acessado 7 abril 2018. <https://www.archdaily.com.br/br/790275/melnikov-e-clubes-dos-trabalhadores-traduzindo-sovieticos-ideais-politicos-em-arquitetura> ISSN 0719-8906