



CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

MEETING OF STYLES

Organizadores: Francisca Ferreira Michelin
João Fernando Igansi Nunes

Fotografias: Alex Racor
Alvaro Pouey de Oliveira Filho
Katia Helena Rodrigues Dias



Francisco Lima

Aniele Prestes
Hair Coaching

UFPel - Restaurante
Universitário Anglo
Buffé

Instituto de
Letras - UFPel
Temporariamente
fechado

Universidade
Federal de Pelotas

UFPel -
Campus Porto

UFPEL-Universidade
Federal de Pelotas



CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

MEETING OF STYLES

Pelotas - RS - Brasil

Organizadores: Francisca Ferreira Michelin
João Fernando Igansi Nunes

Fotografias: Alex Racor
Alvaro Pouey de Oliveira Filho
Katia Helena Rodrigues Dias

Universidade Federal de Pelotas / Sistema de Bibliotecas
Dados de Catalogação na Publicação
Simone Godinho Maisonave – CRB-10/1733

C357 Catálogo Fotográfico Meeting of Styles [recurso eletrônico]. /
Organizadores: Francisca Ferreira Michelin e João
Fernando Igansi Nunes ; Fotógrafos: Alex Racor, Alvaro
Pouey de Oliveira Filho e Katia Helena Rodrigues Dias. –
Pelotas: Ed. UFPel, 2020.
192 p. : il.

Ebook - PDF ; 110MB
ISBN: 978-65-86440-32-4

1. Catálogo fotográfico 2. Arte de rua 3. Produção cultural
4. Cultura urbana 5. Street Art I. Michelin, Francisca Fer-
reira, (org.) II. Nunes, João Fernando Igansi, (org.) III. Racor,
Alex, (fot.) IV. Oliveira Filho, Alvaro Pouey de, (fot.) V. Dias,
Katia Helena Rodrigues, (fot.)

CDD 770

Conselho Editorial

Presidente do Conselho Editorial: Ana da Rosa Bandeira

Representantes das Ciências Agrárias: Victor Fernando Büttow Roll (TITULAR) e Sandra Mara da Encarnação Fiala Rechsteiner

Representantes da Área das Ciências Exatas e da Terra: Eder João Lenardão (TITULAR), Daniela Hartwig de Oliveira e Aline Joana Rolina Wohlmuth Alves dos Santos

Representantes da Área das Ciências Biológicas: Rosangela Ferreira Rodrigues (TITULAR) e Francieli Moro Stefanello

Representantes da Área das Engenharias: Reginaldo da Nóbrega Tavares (TITULAR), Walter Ruben Iriondo Otero e Rafael de Avila Delucis

Representantes da Área das Ciências da Saúde: Fernanda Capella Rugno (TITULAR), Tatiane Kuka Valente Gandra e Jucimara Baldissarelli

Representantes da Área das Ciências Sociais Aplicadas: Daniel Lena Marchiori Neto (TITULAR), Eduardo Grala da Cunha e Maria das Graças Pinto de Britto

Representantes da Área das Ciências Humanas: Charles Pereira Pennaforte (TITULAR) e Lucia Maria Vaz Peres

Representantes da Área das Linguagens e Artes: Lúcia Bergamaschi Costa Weymar (TITULAR), Chris de Azevedo Ramil e João Fernando Igansi Nunes



**Editora
UFPEL**

Filiada à A.B.E.U.

Rua Benjamin Constant, 1071 - Porto
Pelotas, RS - Brasil
Fone +55 (53)3227 8411
editora.ufpel@gmail.com

Chefia

Ana da Rosa Bandeira

Editora-Chefe

Seção de Pré-Produção

Isabel Cochrane

Administrativo

Seção de Produção

Suelen Aires Böettge

Administrativo

Anelise Heidrich

Revisão

Franciane Rosa de Medeiros (Bolsista)

Design Editorial

Seção de Pós-Produção

Morgana Riva

Assessoria

Madelon Schimmelpfennig Lopes

Administrativo

Criação e Design Editorial

João Fernando Igansi Nunes

Fotografias

Alex Racor

Alvaro Pouey de Oliveira Filho

Katia Helena Rodrigues Dias



Expediente UFPel

Gestão 2017-2020

Reitor

Pedro Rodrigues Curi Hallal

Vice-Reitor

Luis Isaías Centeno do Amaral

Direção de Gabinetes da Reitoria

Paula Lemões Haertel

Pró-Reitora de Graduação

Maria de Fátima Cósio

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Flávio Fernando Demarco

Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Francisca Ferreira Michelin

Pró-Reitor de Assuntos Estudantis

Mário Renato de Azevedo Jr.

Pró-Reitor Administrativo

Ricardo Hartlebem Peter

Pró-Reitor de Infraestrutura

Julio Carlos Balzano de Mattos

Pró-Reitor de Planejamento e Desenvolvimento

Otávio Martins Peres

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas

Sérgio Batista Christino

Expediente Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Pró-Reitora

Francisca Ferreirta Michelin

Secretária

Nádia Najara Kruger Alves

Coordenador de Arte e Inclusão

João Fernando Igansi Nunes

Coordenadora de Patrimônio Cultural e Comunidade

Silvana de Fátima Bojanoski

Coordenador de Extensão e Desenvolvimento Social

Felipe Fehlberg Herrmann

Núcleo de Formação, Registro e Acompanhamento

Chefe Ana Carolina Oliveira Nogueira

Cátia Aparecida Leite da Silva

Rogéria Aparecida Cruz Guttier

Núcleo de Ação e Difusão Cultural

Chefe Mateus Schmeckel Mota

Seção de Mapeamento e Inventário

Chefe Andrea Lacerda Bachettini

Seção de Integração Universidade e Sociedade

Chefe Norlai Alves Azevedo

Seção de Captação e Gestão de Recursos

Chefe Paula Garcia Lima

Elias Lisboa dos Santos

Colaboradores

Profa. Desirée Nobre Salazar

Prof. Dr. Jerri Teixeira Zanusso

Prof. Dr. Valdecir Carlos Ferri



SUMÁRIO

<i>A rua na Universidade: Meeting of Styles - Brasil nos 50 anos da UFPel</i>	0 0 9
<i>Francisca Ferreira Michelin e João Fernando Igansi Nunes</i>	
<i>MOS BRASIL - Arte compartilhada, transformadora</i>	0 1 3
<i>Lucas Stuczinski</i>	
<i>MOS BRASIL - Energia criativa e seus contextos</i>	0 1 5
<i>Paula Stuczinski</i>	
 MEETING OF STYLES	 0 1 9
ASNOUM Paulo Roberto Junior, Pelotas - RS - Brasil	0 2 2
BERO Vinícius Moraes, Pelotas - RS - Brasil	0 2 8
CABE Hernán Borda, Buenos Aires - Argentina	0 3 4
DEVIS Michael devis, Curitiba - PR - Brasil	0 4 0
DIDDY Tiago Demétrio, Araçoiaba da Serra - SP - Brasil	0 4 6
DIPSTYLE Francisco Barajas, Bogotá - Colômbia	0 5 2
DROPE Pedro Garcia, Montevideo - Uruguai	0 5 8
FÊNIX Sthefany Santos de Oliveira, Belo Horizonte - MG - Brasil	0 6 4
FIRMA Michel Biasebetti, Guaíba - RS - Brasil	0 7 0
GARDPAM Fernando Ferlin, Colombo - PR - Brasil	0 7 6
GUES Guilherme Soares, Pelotas - RS - Brasil	0 8 0
GORI REC Gori Puñales, Montevideo - Uruguai	0 8 6
JOKS Johnes Alves Leite, São Paulo - SP - Brasil	0 9 2
KAJAMAN André Silva, Rio de Janeiro - RJ - Brasil	0 9 8
LADY BROWN Ladyane Tini, São Paulo - SP - Brasil	1 0 4
MINOCHO Veronica Gazzarata, Montevideo - Uruguai	1 1 0
MORG Raquel Cesar, Carapicuíba - SP - Brasil	1 1 6
NOJON Jonathan Brehmer, São Paulo - SP - Brasil	1 2 2
PIXOTE Clodoaldo Silva, São Paulo - SP - Brasil	1 2 6
RAIOS Carlos Leandro Toledo, Rio de Janeiro - RJ - Brasil	1 3 2
RAÍZ Raí Lucena, Manaus - AM - Brasil	1 3 8
SETHDAZRUA Deagostine Murilo Pereira, Joinville - SC - Brasil	1 4 4
SMOKE Manuel Sánchez, Perú	1 5 5
TIAGO BERÃO Tiago Berão, Porto Alegre - RS - Brasil	1 5 6
VEIZ Gabriel Moraes, Pelotas - RS - Brasil	1 6 2
ZUTHER Leonardo Cuevas Morales, Cidade do México - México	1 6 6
 ATRAÇÕES ARTÍSTICAS E DE FORMAÇÃO	 1 7 3



A rua na Universidade: Meeting of Styles - Brasil nos 50 anos da UFPel

A primeira edição do Meeting of Styles Brasil em Pelotas ocorreu nas paredes cegas do galpão industrial de propriedade da UFPel, ocupado pelo Núcleo de Transporte da Superintendência Administrativa. Isso foi em 2018. Como resultado, os muros antes vazios e mudos, encontram-se com parte da sua longa extensão, preenchidos por grafites de 40 artistas que estiveram em Pelotas para o Festival.

A segunda edição aconteceu em novembro deste ano, na parte externa do Campus Anglo. A extensão de muros que separa o campus da Comunidade da Balsa¹ está, agora, preenchida com as obras desses artistas, oriundos de diferentes países, que desenvolveram turnos de trabalho das 9h da manhã do dia 16 até 21h do dia 17. Nesse período, muitas pessoas que não participam diretamente da comunidade universitária, visitaram o Campus Anglo para assistir o trabalho de produção das imagens e participar das atividades oferecidas pelo festival.

Assim, a UFPel, dentro das comemorações do seu meio século de existência, ganhou mais dois presentes: as obras que agora estão nos seus muros e a visita de uma ampla comunidade.

O que tornou isso possível? Vale à pena contar, porque não se trata de um acaso de sorte, de uma oportunidade que surge espontaneamente ou de um pedido imprevisível que a UFPel poderia atender sem qualquer custo. O que tornou isso possível é o princípio da integração universidade-sociedade colocado efetivamente em ação e que já vem ocorrendo com resultados progressivamente sólidos e evidentes. Apenas para ilustrar o ano em curso, quando o cenário nacional desfavoreceu as universidades públicas em quase todos os aspectos elencáveis, a UFPel ocupou local de destaque no Centro de Eventos da Fenadoce² (Feira Nacional do Doce),

1 Esta comunidade ocupa uma área designada como Bairro da Balsa, inserida na área de Especial de Interesse Social, conforme delimitação dada pelo Plano Diretor da cidade.

2 Evento gastronômico no formato de Feira, organizado pela Câmara Cultural do Centro de Diretores Lojistas de Pelotas. Na sua

esteve presente na Expofeira³ e na Feira do Livro de Pelotas e presenteou a cidade com um espetáculo singular no Teatro Guarany⁴. E, então, sediou pela segunda vez o Festival Meeting of Styles Brasil. O que tornou todos estes eventos possíveis foi a capacidade da UFPel em estabelecer parcerias e com elas vencer as dificuldades, sobretudo as financeiras, encontrando soluções pelo diálogo e pelo exercício do apoio mútuo entre diferentes promotores culturais.

Essa é a missão que a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura vem cumprindo desde 2017, quando se estabeleceram as três coordenadorias que deveriam operar os princípios das suas metas: inclusão, comunidade e desenvolvimento social a partir dos vetores da arte, patrimônio cultural e extensão.

No caso do Meeting of Styles, a parceria possibilitou trazer para o lugar acadêmico um encontro que coloca a Arte de Rua ou Street Art como uma produção cultural inequívoca. E ao trazer para junto de si essas manifestações artísticas próprias do espaço público, a Universidade aliou-se à reflexão inerente ao fenômeno Street Art ou seja, passou a entendê-la como expressão da cultura urbana do mundo que se vê cada vez mais globalizado. Ao plenificar os muros do campus Anglo, no qual está a administração central e várias faculdades, com uma arte que se absteve de espaços específicos, de movimentos e, inclusive, de reconhecimento; com uma expressão que surgiu nas periferias, ocupando paredes de lugares abandonados e marginais, a UFPel colocase ao lado das considerações de que a arte e a cultura são tão dinâmicas e densas que podem prescindir de equipamentos culturais e que podem, para além de qualquer questão, existir na essência da manifestação, na efemeridade do ato e, como era até pouco tempo, no anonimato do artista. Por fim, a importância conceitual do Meeting of Styles para a política de cultura da UFPel neste momento é que o Festival materializa a convergência de diretrizes que definem nossa atual ação e que anelam arte, comunidade e inclusão como um princípio único de valor cultural.

Janeiro de 2020.

Francisca Ferreira Michelin
Pró-Reitora de Extensão e Cultura - UFPel

João Fernando Igansi Nunes
Coordenador de Arte e Inclusão - PREC- UFPel

27a edição em 2019 recebeu mais de 240 mil visitantes no período de 19 dias. Promove a cultura doceira dessa localidade e em setembro do ano corrente o Governo do Rio Grande do Sul oficializou a Fenadoce de Pelotas como Patrimônio Histórico e Cultural do Rio Grande do Sul.

- 3 Evento promovido pela Associação Rural de Pelotas, é a segunda maior feira agropecuária do Rio Grande do Sul. Anualmente, mobiliza e apoia as atividades do campo, integrando ruralistas, agricultores familiares e orgânicos, eventos científicos da área e atrações culturais. Promove a exposição e comércio de máquinas, implementos agrícolas, veículos, artesanato, bovinos de corte, leite, equinos, ovinos, aves e outros produtos relativos ao campo. Em 2019 promoveu sua 93a edição.
- 4 Evento promovido pela Câmara do Livro de Pelotas, na sua 47a edição. Reúne autores, editores e livreiros e oferece uma ampla agenda cultural durante 14 dias.





MOS BRASIL

Arte compartilhada, transformadora

Como artista urbano é uma das maiores honras que já recebi representar este evento no país, pois sei da importância dele por sua história e integração com o graffiti mundial.

Resgatar ele no Brasil, me proporciona o sentimento de missão cumprida, colaborando um pouquinho para arte do graffiti permanecer viva, grande e forte! Ser resistência cultural no país principalmente de um viés artístico tão marginalizado por um lado e tão “gourmetizado” por outro.

Manter a estética do graffiti ligada às ruas, seu espaço de origem e sua base. Buscar a transformação de ambientes e pessoas através da arte que “brota” em meio ao cotidiano, muitas vezes enfadonho, dos transeuntes, além de carregar uma responsabilidade grandiosa, faz do Meeting Of Styles - MOS Brasil mais que um evento, o faz ser educador social, criador de patrimônio cultural, ressignificador de espaços públicos e de rotinas. Faz dele essencial.

Lucas Stuckzinski



MOS BRASIL

Energia criativa e seus contextos

Produzir o Meeting Of Styles - MOS Brasil foi um desafio apresentado, em 2013, pelo Lucas Stuczynski à mim. Hoje, é parte de quem eu sou.

Escrevi a base do projeto em 2013 para sua primeira execução em 2014, desde então, sempre mudamos o projeto, mesmo que ele seja igual! O Meeting evolui, nós evoluímos com ele. A cada ano agregamos melhorias sobre estruturação, acessibilidade, cuidados com o meio ambiente, logística, segurança, sobre respeito e cuidado com os artistas. O Lucas, por ser artista, sempre exigiu que nós tratássemos a todos como ele gostaria de ser tratado nos eventos que participa.

Nenhuma ponta pode ficar solta, para isso planejamos sua execução nos mínimos detalhes. Horários, materiais, chegadas, saídas, transportes, alojamentos, alimentação e a satisfação de inspirar para que todos que cheguem para trabalhar, façam tudo isto com um sorriso sincero no rosto e a vontade de estarem sempre juntos neste processo. Todos que vêm auxiliar na execução do evento sempre se voluntariam para continuar integrando a família MOS Brasil nos demais anos. Isso é reflexo deste sentimento e aprendizado que compartilhamos ao visualizar a concretização do projeto, do sonho e das vontades. Somos resistentes, por isso precisamos tanto de afeto, por que enfrentamos uma batalha dura para conseguir, em nosso país, as verbas necessárias para que esta execução ocorra da melhor forma possível.

O afeto nos faz fechar as parcerias com outras mentes e corações de patrocinadores e apoiadores que acreditam nesta ideia. Temos força para resistir porque ninguém solta a mão de ninguém.

Enquanto o PIB da economia criativa cresceu 69,8% em 10 anos, gerando emprego e renda diretos e indiretos, por produtos e serviços na área cultural, estamos vivenciando um momento de combate ao incentivo cultural em qualquer esfera. Mas isto não pode enfraquecer nossa força realizadora. Ainda há quem aposte e sabe que, como disse Nietzsche : "temos a arte para não morrermos da verdade". Que possamos morrer de amor e feitos positivos!

Elaborar Meeting Of Styles Brasil é um trabalho que surge de duas cabeças, mas realizar só é possível pois muitas outras pessoas se juntam a este processo - produtores, assistentes de produção, artistas de música, dança, das batalhas, atletas do skate, patrocinadores, apoiadores e principalmente grafiteiros e grafiteiras que atravessam o Brasil e o mundo para estarem integrados a esta grande família, vivenciando e presenteando com sua arte este ser vivo que nasceu: O Meeting Of Styles Brasil. Evoé!

Paula Stuczinski







MEETING OF STYLES

Pelotas - RS - Brasil , novembro de 2019







022 |

ASNOUM | Paulo Roberto da Costa Cruz Junior
Pelotas - RS - Brasil













028 |

BERO | Vinícius Moraes
Pelotas - RS - Brasil













034 |

CABE | Hernán Borda
Buenos Aires - Argentina













040 |

DEVIS | Michael Devis
Curitiba - PR - Brasil











@Michael_Davis

046 |



DIDDY | Tiago Demétrio
Araçoiaba da Serra - SP - Brasil













052 |

DIPSTYLE | Francisco Barajas
Bogotá - Colômbia







MUITO OBRIGADO
BRASIL.







058 |

DROPE | Pedro Garcia
Montevideo - Uruguay













064 |

FÊNIX | Sthefany Santos de Oliveira
Belo Horizonte - MG - Brasil













070 |

FIRMA | Michel Biasebetti
Guaíba - RS - Brasil











076 |



GARDPAM | Fernando Ferlin
Colombo - PR - Brasil









o8o |

GUES | Guilherme Soares
Pelotas - RS - Brasil













086 |

GORI REC | Mathias Puñales
Montevideo - Uruguay



REC

Metal
Guns



@60R:93









REC

Metals
of
Steel

0

@60R:93







PARIS 68









098 |

KAJAMAN | André Silva
Rio de Janeiro - RJ - Brasil

























IIO |

MINOCHO | Veronica Gazzarata
Montevideo - Uruguay

























122

NOJON | Jonathan Brehmer
São Paulo - SP - Brasil









126 |

PIXOTE | CLODOALDO SILVA
São Paulo - SP - Brasil







PARIS 68

MOSBY

MOSBY



JORNAL

VOZ DO

ESCRAVO





















PARIS 68
@SPRAYPARIS68



VOCE ESTÁ EM TERRAS



INDÍGENAS !!!

I47
MANUS





I44 |

SETH DAZRUA | Deagostine Murilo Pereira
Joinville - SC - Brasil













150 |

SMOKE | Manuel Sánchez
Perú













156 |

TIAGO BERÃO | Tiago Berão
Porto Alegre - RS - Brasil













I62 |

VEIZ | Gabriel Moraes
Pelotas - RS - Brasil









EDIÇÃO ESPECIAL
PARIS 68 COLAB MEETING OF STYLES BRAS

PARIS 68

PARIS 68 INDUSTRIA
DE AEROSOLIZADA





PARIS 68







mixtla Colectivo
MÉXICO-BRASIL
ZUKHER.



ATRAÇÕES
ARTÍSTICAS E DE
FORMAÇÃO































Lei de Incentivo à
CULTURA

patrocínio:

 **Supermercado
Guanabara**
Você mora aqui.

ANOS



ANOS
1969 2019
UFPEL

OTR



S



ROPORTO



agres





PR
Pró-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura