

EXTENSÃO E CULTURA
| PREC |
NA UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
PELOTAS

| AGENDA I7-20

vol. II

Organizadores

Francisca Ferreira Michelin
João Fernando Igansi Nunes
Felipe Fhelberg Herrmann
Silvana de Fátima Bojanoski
Mateus Schmeckel Mota



Aniele Prestes
Hair Coaching

UFPel - Restaurante
Universitário Anglo
Buffé

Instituto de
Letras - UFPel
Temporariamente
fechado

Universidade
Federal de Pelotas

UFPel -
Campus Porto

UFPEL-Universidade
Federal de Pelotas

EXTENSÃO E CULTURA
| PREC |
NA UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
PELOTAS

| AGENDA I7-20

vol. II

Organizadores

Francisca Ferreira Michelin
João Fernando Igansi Nunes
Felipe Fhelberg Herrmann
Silvana de Fátima Bojanoski
Mateus Schmeckel Mota

Universidade Federal de Pelotas / Sistema de Bibliotecas
Catalogação na Publicação
Simone Godinho Maisonave – CRB-10/1733

E96 Extensão e Cultura [PREC] na Universidade Federal de Pelotas [recurso eletrônico] : Agenda 17-20 - Volume II. / organizadores: Francisca Ferreira Michelin, João Fernando Igansi Nunes, Felipe Fhelberg Herrmann, Silvana de Fátima Bojanoski e Mateus Schmeckel Mota. – Pelotas: Ed. UFPel, 2020.
108 p. : il.

Ebook - PDF ; 11,4 MB
ISBN: 978-65-86440-48-5

1. Ensino superior 2. Extensão universitária 3. Pró-Reitoria de Extensão e Cultura 4. Cultura I. Michelin, Francisca Ferreira ... [et al.], (org.)

CDD 378.01

Tipografia: ATHELAS

Livro Digital
Editora da UFPel
Formato 148x210mm
Distribuição gratuita

Conselho Editorial

Presidente do Conselho Editorial: Ana da Rosa Bandeira

Representantes das Ciências Agrárias: Victor Fernando Büttow Roll (TITULAR) e Sandra Mara da Encarnação Fiala Rechsteiner

Representantes da Área das Ciências Exatas e da Terra: Eder João Lenardão (TITULAR)

Representantes da Área das Ciências Biológicas: Rosangela Ferreira Rodrigues (TITULAR) e Francieli Moro Stefanello

Representantes da Área das Engenharias: Reginaldo da Nóbrega Tavares (TITULAR)

Representantes da Área das Ciências da Saúde: Fernanda Capella Rugno (TITULAR) e Anelise Levay Murari

Representantes da Área das Ciências Sociais Aplicadas: Daniel Lena Marchiori Neto (TITULAR), Eduardo Grala da Cunha e Maria da Graças Pinto de Britto

Representante da Área das Ciências Humanas: Charles Pereira Pennaforte (TITULAR), Lucia Maria Vaz Peres e Pedro Gilberto da Silva Leite Junior

Representantes da Área das Linguagens e Artes: Lúcia Bergamaschi Costa Weymar (TITULAR), Chris de Azevedo Ramil e João Fernando Igansi Nunes

Chefia

Ana da Rosa Bandeira

Editora-Chefe

Seção de Pré-Produção

Isabel Cochrane

Administrativo

Seção de Produção

Suelen Aires Böettge

Administrativo

Anelise Heidrich

Revisão

Franciane Rosa de Medeiros (Bolsista)

Design Editorial

Seção de Pós-Produção

Morgana Riva

Assessoria

Madelon Schimmelpfennig Lopes

Administrativo

Projeto Gráfico e Design Editorial

João Fernando Igansi Nunes



**Editora
UFPel**

Filiada à A.B.E.U.

Rua Benjamin Constant, 1071 - Porto

Pelotas, RS - Brasil

Fone +55 (53)3227 8411

editora.ufpel@gmail.com



Expediente UFPel

Gestão 2017-2020

Reitor

Pedro Rodrigues Curi Hallal

Vice-Reitor

Luis Isaías Centeno do Amaral

Direção de Gabinetes da Reitoria

Paula Lemoes Haertel

Pró-Reitora de Graduação

Maria de Fátima Cóssio

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Flávio Fernando Demarco

Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Francisca Ferreira Michelin

Pró-Reitor de Assuntos Estudantis

Mário Renato de Azevedo Jr.

Pró-Reitor Administrativo

Ricardo Hartlebem Peter

Pró-Reitor de Infraestrutura

Julio Carlos Balzano de Mattos

Pró-Reitor de Planejamento e Desenvolvimento

Otávio Martins Peres

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas

Sérgio Batista Christino

Expediente Pró-Reitoria de Extensão e Cultura**Pró-Reitora**

Francisca Ferreirta Michelin

Secretária

Nádia Najara Kruger Alves

Coordenador de Arte e Inclusão

João Fernando Igansi Nunes

Coordenadora de Patrimônio Cultural e Comunidade

Silvana de Fátima Bojanoski

Coordenador de Extensão e Desenvolvimento Social

Felipe Fehlberg Herrmann

Núcleo de Formação, Registro e Acompanhamento

Chefe Ana Carolina Oliveira Nogueira

Cátia Aparecida Leite da Silva

Rogéria Aparecida Cruz Guttier

Chefe do Núcleo de Ação e Difusão Cultural

Mateus Schmeckel Mota

Chefe da Seção de Mapeamento e Inventário

Andrea Lacerda Bachettini

Chefe da Seção de Integração Universidade e Sociedade

Norlai Alves Azevedo

Seção de Captação e Gestão de Recursos

Chefe Paula Garcia Lima

Elias Lisboa dos Santos

Colaboradores

Profa. Desirée Nobre Salazar

Prof. Dr. Jerri Teixeira Zanusso

Prof. Dr. Valdecir Carlos Ferri



EXTENSÃO E CULTURA | PREC | NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

| AGENDA I7-20

vol. **II**

Organizadores

Francisca Ferreira Michelin
João Fernando Igansi Nunes
Felipe Fhelberg Herrmann
Silvana de Fátima Bojanoski
Mateus Schmeckel Mota



SUMÁRIO

Prefácio	
EXTENSÃO E CULTURA 2017 - 2020	
Francisca Ferreira Michelin	13
Volume II O tempo do registro e realização	16
1. Registrar, formar, acompanhar	19
1. Cobalto	20
2. Tutoriais	21
3. Formação e acompanhamento	22
4. Relatório Anual - Programa Bolsas de Extensão	27
5. Banco de Oportunidade em Extensão	31
2. Refletir, contar e escrever	33
1. Publicações disponíveis no Site do Congresso de Extensão e Cultura da UFPeL	35
2. Publicações disponíveis no Portal de Periódicos da UFPeL	39
3. Publicações disponíveis no Repositório Guaiaca UFPeL	51
4. Publicações disponíveis no Site da PREC UFPeL	60
3. Inovar e ampliar	67
1. CEC	71
2. Empreendedorismo	85
3. Editais	93
4. Integralizar a Extensão	99





PREFÁCIO

EXTENSÃO E CULTURA

2017 - 2020

Enquanto eu buscava as fontes para escrever o capítulo “Retrospecto” do livro “A Extensão Universitária nos 50 anos da UFPel”, percebi o quanto os tempos mudaram. Não me refiro, nessa observação ao quanto mudou a extensão durante cinco décadas, mas ao modo como os registros eram feitos e guardados. Mudou a informação, os modos de informar, os meios e a guarda dos registros. E continuará mudando.

Não tendo encontrado tudo o que eu achava necessário encontrar, reforçou-se a dúvida que me vinha com frequência, se a informação foi gerada ou foi perdida.

Diante desta experiência, combinei com a equipe da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura gerar um documento que cobrisse os quatro anos de trabalho que desenvolvemos juntos, contendo dados, datas, finalidades e resultados. Contendo lembranças, também.

Tal documento, que constitui o conteúdo desta publicação eletrônica, corresponde ao momento no qual é feito, no formato que vem sendo o mais usual para a divulgação de conteúdos acadêmicos (o digital) e que é depositado no repositório da instituição, como as demais publicações realizadas, inclusive por esta Pró-Reitoria.

Não se trata de um relatório institucional, embora os dados essenciais estejam apresentados nos sucessivos relatórios de gestão, publicados anualmente pela Pró-Reitoria de Planejamento e Desenvolvimento.

to. Trata-se, sim, de um relato, ilustrado e comentado. Um relato escrito por todos que lideraram os itens dessa produção. Detalhado, em alguns momentos. Compartilhado com as parcerias, em outros. Um relato feito para o futuro, mas que celebra os sucessivos momentos que uma equipe teve no percurso do seu trabalho. E que brinda ao trabalho conjunto.

O documento tem um fluxo peculiar.

Primeiramente, são temas que se apresentam de 2017 a 2019. Podem ser comentados no seu desenvolvimento, podem ser apresentados em gráficos, tabelas, sistematizados quantitativamente ou apenas registrados.

Na sequência, vem o ano de 2020. Separado, nele registramos o momento singular do evento global que condicionou nossas existências: a pandemia de Covid-19. O trabalho remoto, o fluir dos meses em incertezas, a expectativa de um fim imprevisível, a mudança de hábitos, a substituição da presença física pela virtual e o imenso esforço em realizar um planejamento elaborado sobre uma normalidade que nem percebíamos que poderia ser suspensão, de um dia para o outro.

Em conformidade com o normal que eram nossos dias, pautados pelas diretrizes da extensão universitária, fazíamos o nosso trabalho em parceria com entes externos. Nada iniciava sem uma reunião, sem o apertar de mãos, sem o diálogo e o olho no olho. Era de praxe a co-presença. Movíamos-nos. Íamos aonde nos chamavam. O sair e ir faziam parte desses dias. Chamávamos e recebíamos. Reunir-se era ação constante no fluxo corriqueiro dos dias. Era assim e, repentinamente, deixou de ser.

Não haveria o trabalho nos municípios, o compartilhamento dos eventos da cidade, a ação nas ruas, os projetos de recepção aos públicos. O plural foi suprimido. O outro passou a ser a imagem de alguém no display de um dispositivo com internet. O mundo virtualizou-se.

No entanto, seguimos. Completamos e concluímos o nosso trabalho, suficientemente felizes para afirmar que o fizemos, do início ao

fim, seguros de que a extensão universitária é uma dimensão necessária para qualquer universidade. Imensamente necessária para as instituições públicas de ensino superior. É uma dimensão aberta, flexível, tão inovadora quanto possa permitir a criatividade de quem a faz. É uma dimensão generosa, também. Se conduzida com consciência, desenvolve-se no princípio fraterno do compartilhamento. E se essencial e motivada pelas causas sociais, é humilde. Deixa que outros percebam seus resultados, sem vangloriar-se. Vimos tal iluminada conjugação de qualidades em ações que muitos colegas empreenderam.

A extensão universitária transcende o registro na base de dados da instituição, o fluxo da sua aprovação, a formalidade dos processos e a burocracia (ainda que necessária) dos seus cálculos. Se feita com as qualidades já citadas, adquire tal consistência e brilho que se afirma como manifestação de inteligência prática e sensível, ao mesmo tempo. Volto a dizer, vimos isso acontecer, repetidas vezes, em diferentes projetos. E fomos testemunhas de que, também em 2020, isso continuou acontecendo.

E foi 2020, o nosso último ano: juntos nas ondas intangíveis da rede mundial de computadores.

Francisca Ferreira Michelin
Pró-Reitora de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Pelotas
(2017-2020)

OTEMP
EDOR
OSTIS

THE MP

FOR DO

TS
II
G



O I |

REGISTRAR, FORMAR E ACOMPANHAR

Nesse capítulo apresenta-se a mudança ocorrida no sistema de registro da extensão e o desenvolvimento do módulo nesses quatro anos, bem como a produção de tutoriais para apoio dos coordenadores. Apresenta-se a análise das ações de extensão na UFPel conforme a produção das unidades acadêmicas ao longo dos quatro anos, além das ações de acompanhamento capacitação para a extensão e incentivo à proposição de novas ações. Faz-se apresentação dos incentivos na forma de bolsas operado no período.

[Esconder menu](#)[buscar no menu](#)

UFPEL

Biblioteca

Bolsas

Compras / Contratação

e-Mail @UFPEl

Gestão Administrativa

Helpdesk

Infraestrutura

Mensagens

Patrimônio

Professor

PROGEP

Projetos de ensino

Projetos de pesquisa

Projetos unificados

Cadastros

Pessoa (não UFPEl)

Programa

Projeto

Promulgação

Relatório

Projetos unificados > Consultas > Projeto > Novo

[Novo](#)[Salvar](#)[Excluir](#)[gerar PDF](#)

Identificação

Geral

Equipe

Articulações

Ações

Êntase

☐ Ensino

☐ Extensão

Título

Unidade de origem

[Centro de Artes](#)

Subunidade

Grande área

Período

Data de início



Data de término

O I |

1. Cobalto

O Sistema Cobalto de Projetos Unificados foi implantado e aberto em 08 de março de 2017, com o módulo de cadastro de projetos com ênfase em extensão (e de ensino e pesquisa com recursos financeiros administrados pela Fundação). No primeiro ano, os coordenadores que utilizaram o módulo identificaram a necessidade de ajustes que foram ocorrendo ao longo do ano. Nesse ano, a PREC projetou e foram desenvolvidos 7 modelos de relatórios gerenciais. O grande avanço veio com o módulo de certificação on-line liberado em dezembro de 2017. Nos dois anos seguintes foram sendo desenvolvidas outras funcionalidades, todas ativas em 2020: 1) Cancelamento Ação de Extensão; 2) Cancelamento Projeto de Extensão; 3) Relatório Ação de Extensão Cursos e Eventos; 4) Relatório Projeto de Extensão e 5) Solicitação Emissão de Certificados de Ação de Extensão. Com a implantação do SEI (Sistema Eletrônico de Informação), o procedimento passou a ser híbrido Cobalt+SEI para 1) troca de coordenação; 2) renovação de projeto; 3) prorrogação de projeto; 4) relatório.

2. Tutoriais

Com a finalidade de facilitar o uso do Sistema Projetos Unificados e otimizar o cadastro, o NFRA desenvolveu tutoriais em dois formatos para acesso pelos usuários:

- Cadastro de Projetos: (PDF) | (VÍDEO)
- Cadastro de Programas: (PDF) | (VÍDEO)
- Cadastro de Ações: (PDF) | (VÍDEO)
- Cadastro de Pessoas Externas: (VÍDEO)
- Processo de Certificação – Instruções para encaminhamento via SEI: (PDF)
- Prorrogação de Projetos: (PDF) | (VÍDEO)

OI

- Renovação de Projetos: (PDF) | (VÍDEO)
- Relatório: (PDF) | (VÍDEO)

Base de conhecimento SEI

O NFRA também desenvolveu o fluxo de processos disponível na Base de Conhecimento SEI para::

- Cancelamento de Ação Projeto de Extensão
- Correção de Certificado
- Dados de Extensão
- Emissão de Certificado
- Prorrogação de prazo de projeto de Extensão
- Relatório de Ação/Projeto de Extensão
- Renovação de prazo de projeto de Extensão
- Substituição da Coordenação de Projeto de Extensão
- Cobalto
- Formação e acompanhamento
- Programa Bolsas de Extensão

3. Formação e Acompanhamento

Formação

Desde 2017 vem sendo realizadas ações de capacitações e formação, voltadas para a comunidade extensionista. Há o atendimento por demandas às unidades acadêmicas, que acompanha o trabalho que vem sendo feito para a integralização da extensão nos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Graduação.

Ao longo dos quatro anos, as ações de formação em extensão focaram em três conteúdos correlatos: a capacitação para o uso do Sistema Projetos Unificados, que foi se tornando mais completo e com mais funcionalidades; o aperfeiçoamento da compreensão dos princípios que definem a natureza extensionista de um projeto e ação e a definição das diretrizes da extensão nas propostas, inclusive em atendimento à integralização da extensão.

O Núcleo de Formação, Registro e Acompanhamento sediou essas ações que, ocasionalmente, ocorreram em parceria com a Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas (PROGEP), com a Pró-Reitoria de Ensino (PRE) e parte significativa, demandada pelas Unidades Acadêmicas.

Durante os quatro anos, a PREC participou das ações de Capacitação junto aos Professores Ingressantes, promovidas pelo Núcleo de Pedagogia Universitária da PRE. Tanto essas capacitações atenderam a apresentar a estrutura da PREC com suas respectivas funções, como esclareceram o cadastro de projetos e os editais do setor. A constituição do sistema Projetos Unificados recebeu atenção contínua, conforme aumentaram as suas funcionalidades, com atendimento das dúvidas apresentadas pelos coordenadores.

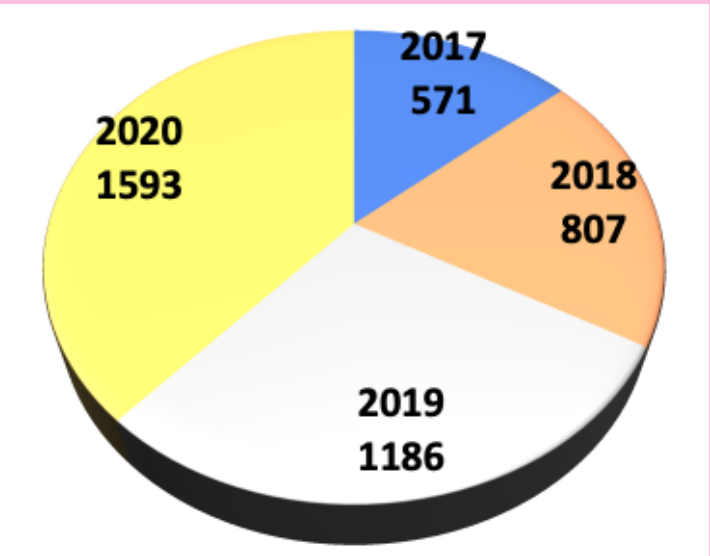
Acompanhamento

A Comissão Interdisciplinar de Projetos – CIP, surgiu em 2017 e desde então vem aprimorando o método de verificação das submissões de programas, projetos e ações de extensão. O trabalho é coordenado com o da Comissão de Extensão do COCEPE, a partir da implantação do Sistema de Projetos Unificados. A CIP verifica o enquadramento do registro quanto às suas características e a CE verifica o atendimento às diretrizes da Extensão. Ambas as comissões atuam, portanto, em um fluxo de verificação, acompanhamento das propostas e formação, haja vista que realizam

os pareceres encaminhados aos coordenadores. O propósito de ambas é contribuir para uma melhor definição da produção extensionista, para a intensificação do registro adequado dessa produção e para a qualificação das propostas em consonância com a política nacional de extensão universitária.

Durante os quatro anos, foi possível observar o aumento no número de registros de ações com ênfase em extensão, tal como se vê no gráfico abaixo. Possivelmente, vários motivos tenham contribuído para o fato: 1) a transposição dos projetos do SIEX para o Cobalto a partir do primeiro semestre de 2017; 2) a inclusão do modo “Ação” em cada projeto; 3) a progressiva familiaridade dos coordenadores com o sistema; 4) o aumento efetivo da produção extensionista nas unidades.

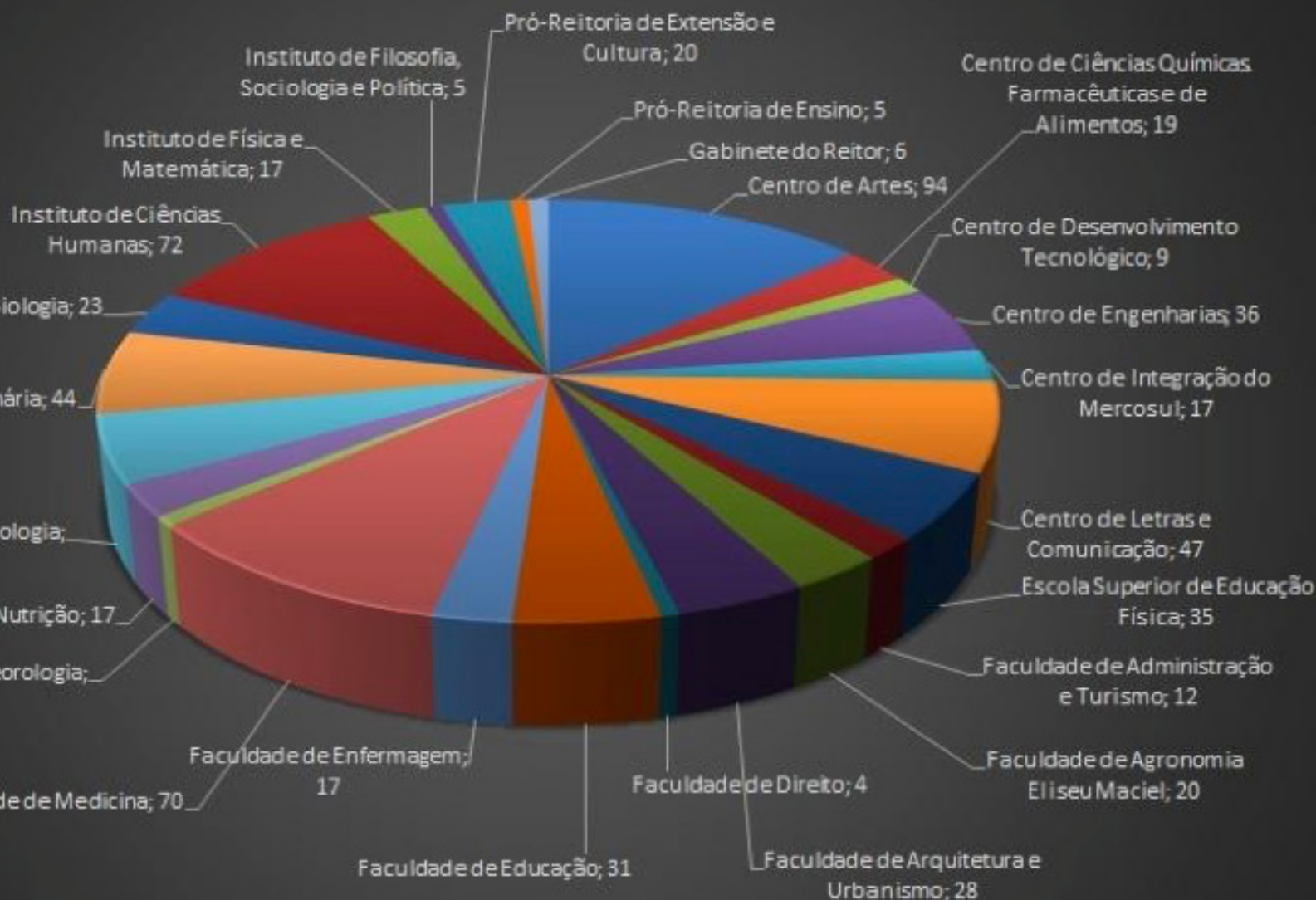
Ressalta-se que em 2020, um ano comprometedor para a extensão em decorrência das medidas tomadas frente à pandemia, houve aumento no número de ações registradas em torno de 25% em relação à 2019.



Número de ações com ênfase em extensão registradas no Sistema Projetos Unificados
Fonte: Gráfico elaborado com dados do Relatório Gerencial II Cobalto (Quantitativo de ações por modalidade, área de conhecimento e eixo temático) por ano (01/01 a 31/12)

Instituto de B
Faculdade de Veterin
Faculdade de Odont
36
Faculdade de M
Faculdade de Mete
5
Faculda
Período: 01/01/
TOTAL = 689 PR

Quantitativo de projetos por unidade

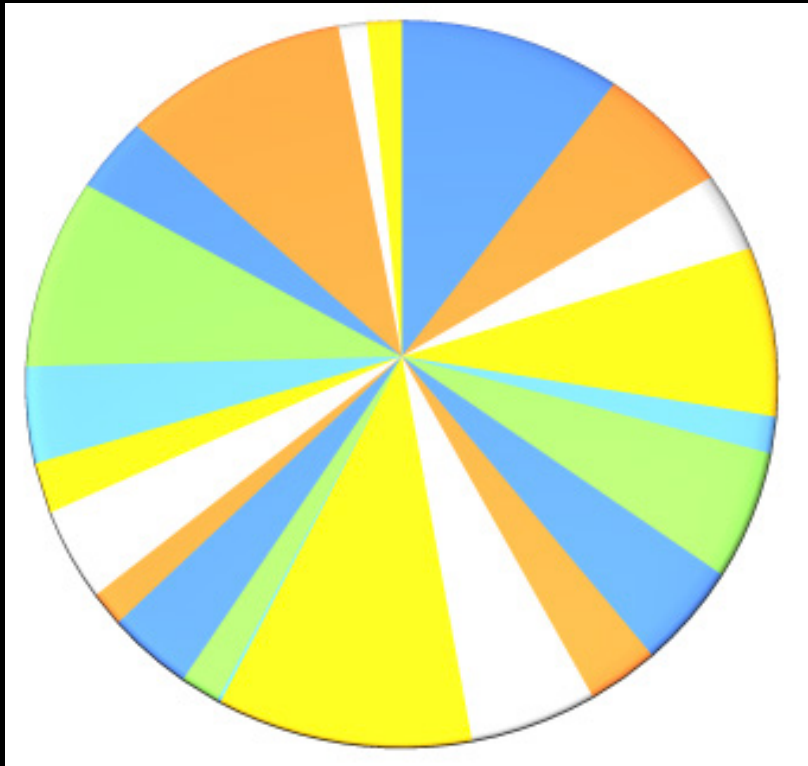


2017 a 31/12/2017

PROJETOS

Fonte: Núcleo de Formação, registro e Acompanhamento - NFRA/PREC

Número de Projetos por Unid. Acadêmica



Fonte: Gráfico elaborado com dados do Relatório Gerencial 03 Cobalto (Projetos/programas por unidade) ano 2020.

- Centro de Artes
- Centro de Ciências Químicas, Farmacêuticas e de Alimentos
- Centro de Desenvolvimento Tecnológico
- Centro de Engenharias
- Centro de Integração do Mercosul
- Centro de Letras e Comunicação
- Escola Superior de Ed. Física
- Faculdade de Educação
- Faculdade de Agronomia
- Faculdade de Medicina
- Faculdade de Meteorologia
- Faculdade Adm. e Turismo
- Faculdade de Arq. e Urbanismo
- Faculdade de Direito
- Faculdade de Enfermagem
- Faculdade de Nutrição
- Faculdade de Odontologia
- Faculdade de Veterinária
- Instituto de Biologia
- Instituto de Ciências Humanas
- Instituto de Filosofia, Sociologia e Política
- Instituto de Física e Matemática

OI

4. Relatório Anual

Bolsas de Extensão 2020

Programa de Bolsas Acadêmicas PBA Extensão 2020

Foram publicados em 2020, três editais contemplando projetos de extensão com bolsa o que possibilitou que 224 projetos fossem atendidos com pelo menos uma vaga de bolsista para desenvolver as atividades previstas.

Puderam participar dos editais todos os projetos devidamente cadastrados no Sistema Unificado de Projetos e identificados como extensão, promovendo a inserção do estudante em atividades que integrem a universidade com a sociedade.

A distribuição das bolsas ocorreu nas seguintes modalidades:

PBA /Extensão Projetos – 2020 – AMPLA CONCORRÊNCIA: (Edital 01/2020). Através deste edital foram distribuídas 100 (cem) bolsas na modalidade ampla concorrência, ou seja, destinadas a qualquer estudante devidamente matriculado em cursos de graduação da UFPel;

PBA /Extensão Projetos – 2020 – AÇÕES AFIRMATIVAS: (Edital 02/2020). Através deste edital foram distribuídas 100 (cem) bolsas na modalidade ações afirmativas, ou seja, destinadas a estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica ou que tenham ingressado na UFPel via acesso afirmativo para alunos/as negros/as, indígenas, quilombolas ou com deficiência e que estejam devidamente matriculados em cursos de graduação da UFPel;

PBA /Extensão ÁREAS ESTRATÉGICAS: (Edital 03/2020). Este edital foi disponibilizado para complementar os editais e as ações afirmativas já existentes na Universidade oferecendo recursos extras destinados pela gestão central da Universidade para atender às grandes áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas e Linguística, Letras e Artes.

Através dele foram distribuídas 30 (trinta) bolsas na modalidade ações afirmativas para projetos dessas grandes áreas.

Todos os três editais tiveram sua vigência de 7 (sete) meses, compreendendo o período de junho a dezembro de 2020.

Projetos estratégicos

Aos projetos estratégicos foram destinadas em 2020 o total de 25 bolsas mensais, no período de junho a dezembro conforme distribuição demonstrada na tabela abaixo, aprovada mediante a portaria nº 908, de 19 de maio de 2020.

Projeto Estratégico	Nº de bolsas
Cine UFPel	2
Coral UFPel	2
Desafio Pré-Universitário Popular	4
Divulgação e Registro em Extensão	4
Fórum Social	1
Núcleo de Teatro da UFPel - Teatro Universitário	2
Programa de Desenvolvimento Social nos Municípios da AZONASUL	4
Rede de Museus da UFPel: ações e divulgação	4
Universidade Aberta à Terceira Idade	2
Total	25

Detalhamento quantitativo dos dados referentes à distribuição de bolsas

Apresenta-se a partir desta sessão os dados quantificáveis referentes ao Programa de Bolsas Acadêmicas (PBA), modalidade: Iniciação à Extensão e sua execução em 2020, distribuindo os dados mensalmente, bem como por Unidade Acadêmica e área temática da extensão.

Nº de projetos de extensão contemplados com bolsas	224
Nº de estudantes beneficiados com bolsas de extensão e cultura durante o ano	241
Valor total destinado para bolsas de extensão, conforme portaria 859/2020	R\$ 714.000,00

Tabela I – Dados Gerais PBA/Extensão 2020

Totais por Modalidade		
PROJETOS	PROJ. ESTRAT.	ÁREAS ESTRAT.
R\$ 79.200,00	R\$ 8.800,00	R\$ 11.600,00
R\$ 79.600,00	R\$ 9.600,00	R\$ 11.600,00
R\$ 79.600,00	R\$ 10.000,00	R\$ 11.600,00
R\$ 79.600,00	R\$ 10.000,00	R\$ 11.600,00
R\$ 80.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 12.000,00
R\$ 79.200,00	R\$ 10.000,00	R\$ 12.000,00
R\$ 77.600,00	R\$ 10.000,00	R\$ 12.000,00
R\$ 554.800,00	R\$ 68.400,00	R\$ 82.400,00

Tabela II – Dados mensais PBA/Extensão 2020

N° de bolsas de extensão por unidade		
Unidade	N° de Bolsas	Percentual
CA	38	14,90%
CCQFA	14	5,49%
CDTEC	2	0,78%
CENG	20	7,84%
CIM	3	1,18%
CLC	11	4,31%
ESEF	6	2,35%
FAE	8	3,14%
FAEM	6	2,35%
FAT	4	1,57%
FAURB	7	2,75%
FD	5	1,96%
FE	14	5,49%
FM	8	3,14%
FN	3	1,18%
FO	8	3,14%
FVET	17	6,67%
IB	8	3,14%
ICH	37	14,51%
IFISP	7	2,75%
IFM	2	0,78%
PREC	27	10,59%
Total	255	100,00%

Tabela III – Quantidade de bolsas por unidade acadêmica

OI

Bolsas de Desenvolvimento das Unidades Acadêmicas (BDU)

Foi realizado em 2020 o assessoramento no pagamento desta modalidade de bolsa descrita na portaria nº 1105/2018.

A unidade acadêmica que se utilizou dessa modalidade de bolsa foi o Centro de Letras e Comunicação (CLC). Foi transferido para a UGR ada PREC o valor de R\$ 4.400,00 destinado ao pagamento de bolsas para 3 (três) alunos participantes do projeto “Cursos de Línguas” no período de setembro a dezembro de 2020. A documentação referente a estes pagamentos pode ser verificada nos processos abaixo relacionados:

Processo	Descrição
23110.020715/2020-99	Bolsas BDU 2020 - Centro de Letras e Comunicação
23110.023215/2020-17	Pagamento bolsas BDU - Centro de Letras e Comunicação ref. SETEMBRO/2020
23110.027575/2020-80	Pagamento bolsas BDU - Centro de Letras e Comunicação ref. OUTUBRO/2020
23110.031215/2020-82	Pagamento bolsas BDU - Centro de Letras e Comunicação ref. NOVEMBRO/2020
23110.031225/2020-18	Pagamento bolsas BDU - Centro de Letras e Comunicação ref. DEZEMBRO/2020

5. Banco Oportunidades em Extensão

O Banco Oportunidades em Extensão foi uma funcionalidade do site da PREC instalada em 2018 que visou colocar alunos de diferentes cursos em contato com coordenadores de projetos que quisessem a participação de estudantes de outras áreas em suas ações. A funcionalidade constituía no preenchimento de um formulário que disponibilizasse vagas para voluntários em projetos. O cadastro da oferta ficava em aberto para consulta por alunos, que procuravam diretamente o coordenador a partir do site. Durante a pandemia, pelas restrições impostas aos projetos, o Banco foi desativado.

V. 25 | N. 1
JAN-ABR. 2020

expressa extensão



REFLETIR, CONTAR E ESCREVER

A divulgação das ações de extensão motivou o esforço da PREC em buscar meios sistemáticos para registro, apresentação e circulação dos resultados da produção extensionista na UFPel. O setor mantém ativa e atualizada a sua página, o Facebook e Instagram. No entanto, entende-se que para a divulgação das ações em curso, as redes sociais cumprem o papel necessário, mas não correspondem ao desejo de registro e reflexão qualificada que se aguarda do processo de produção do conhecimento. Por isso, o maior esforço foi dedicado às publicações em formato digital, tanto compatíveis com os recursos disponíveis, como com possibilidades de maior atingimento de público específico.

A Revista Expressa Extensão, lançada em 1996 e, portanto, contando com 24 anos de publicação contínua, recebeu um investimento atencioso, voltado para qualificá-la, aumentando o interesse da comunidade extensionista por esta publicação. No entanto, o critério de endogenia que impacta na qualificação das revistas acadêmicas, tornou-se um limitante para a comunidade interna quanto ao número possível de publicações de textos oriundos de trabalhos na UFPel. A coleção Extensão e Sociedade foi a proposta apresentada para gerar outro veículo de publicação que cumprisse com o objetivo de publicizar o trabalho dos extensionistas locais. Em ambos os casos, enten-

deu-se que o processo de avaliação cega por pares seria o meio legítimo para qualificar a Revista e os números da coleção. Observou-se como os pareceres contribuíram para qualificar e a própria produção submetida.

O site da PREC manteve um número intenso de acessos e pela regularidade das notícias publicadas, desempenha função semelhante a de um catálogo de ações. São publicadas notícias de diferentes naturezas: chamadas e resultados de editais, convites, ações, tutoriais, projetos etc. E, também os cards comemorativos de datas que aportam valor humano em celebrações que destacam os sujeitos e as humanidades. O site passou por várias atualizações de modo a congregar notícia com conteúdos permanentes. É, também, um portal para vários projetos que disponibilizam suas próprias páginas. Desenvolveu-se um padrão para publicação das notícias, um carrossel de banners, que ressaltam os programas estratégicos desta Pró-Reitoria; e feita a inclusão do plugin do Wordpress “Cadastro de pessoas”, para uma melhor visualização das informações da equipe.

O Facebook da PREC possui uma fanpage com ampla comunidade de membros, no qual, sempre que uma notícia é publicada no site, o Facebook é utilizado como meio de divulgação para ela. Atualmente, uma notícia publicada na fanpage tem um alcance que varia de 100 a 7.000 pessoas, dependendo do número de compartilhamentos. Já em 2017, para o Facebook, foi criado um padrão de publicação, com uma imagem relacionada ao tema e, havendo, com o link da notícia referenciando para o site da PREC. Quando não há imagens editoradas, utiliza-se uma foto ilustrativa.

Para a Revista, foi utilizada a fanpage da PREC no Facebook para acessar grupos de diferentes universidades do país. Com o acesso a esses grupos, a divulgação se tornou mais ampla. Também foram atualizados os contatos do Gmail da revista, criando-se grupos de pessoas extensionistas que têm projetos e/ou já participaram, de algum modo, da Revista. No momento, há mais de 1.500 contatos, e novos contatos são inseridos.

Ao longo dos quatro anos, foi sendo intensificada a linha editorial em extensão, de modo que se pode afirmar que há um número significativo de pu-

02

blicações que conseguiram dar voz à extensão universitária na forma perene da publicação.

É consensual, ao menos entre os mais afeitos ao tema, que a extensão produz conhecimento intenso e transformador. Ao fazer-se o investimento na publicação gera-se o ambiente no qual esse conhecimento adquire comprovação, tornando-se compartilhado e compartilhável. Amplia-se, inclusive, o entendimento de como a prática com a realidade gera substrato de pensamento, aplicável, reflexivo e reproduzível.

Investimos intensamente em publicar o que se produziu nesta Universidade. No entanto, foi uma surpresa animadora ver a comunidade extensionista propor-se a relatar sua jornada no momento crucial que marcou o fim dessa gestão: a pandemia de Covid-19. Um edital chamou submissões, ainda no meio da pandemia (nem sabemos se terá sido o meio, de fato) com um curto prazo de inscrição. Surpreendeu-nos tantos textos, relatando ações concretas. O futuro, talvez breve, lerá esses textos, publicados em um livro, com um interesse acentuado pelo conteúdo, mas, sobretudo, pelo significado de que diante do insondável, do inesperado, do desestruturante, a extensão não parou, os extensionistas criaram possibilidades, usaram, reproduziram o que estava sendo feito, experimentaram e avançaram, quando a ordem das coisas indicava a desistência.

Portanto, cada publicação aqui relatada é um documento que afirma que avançamos.

1. Publicações disponíveis no Site do Congresso de Extensão e Cultura da UFPel

Anais do Congresso de Extensão

Mantiveram-se, ano a ano, os Anais do Congresso de Extensão e Cultura, mantidos em uma publicação seriada com ISSN. Valorizamos, desse modo, os resumos expandidos apresentados nesses congressos.



Revista Expressa Extensão
Volume 25, n. 2

Direitos Humanos e Saúde

Submissões de texto até 24/01/20

Saiba mais:



Expressa Extensão
Semana 1 | Número 2 | Setembro
Seminário
25 Anos de Extensão na UFPEL
Revista da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Universidade Federal da Paraíba
Edição Especial



Revista Expressa Extensão
Volume 25, n. 3

Extensão com cultura em todas as dimensões

Submissões de texto até 20/05

Saiba mais:



PR
Pro-Reitoria de Extensão e Cultura



Revista Expressa Extensão

Extensão universitária e pesquisa em diálogo com a sociedade

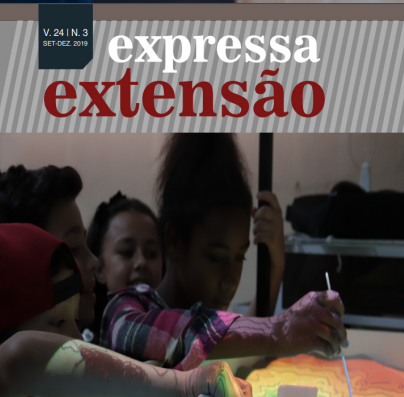
Submissão de textos
V. 25 nº 1

Submissões até 20/09

Saiba mais:



PR
Pro-Reitoria de Extensão e Cultura



V. 24 | N. 3
SET-DEZ 2019

expressa extensão



V. 24 | N. 1
JAN-ABR 2019

expressa extensão



ANAIIS
DA SEMANA DOS
MUSEUS
DA UFPEL
2018

REDE DE MUSEUS
UFPEL

Pro-Reitoria de Extensão e Cultura



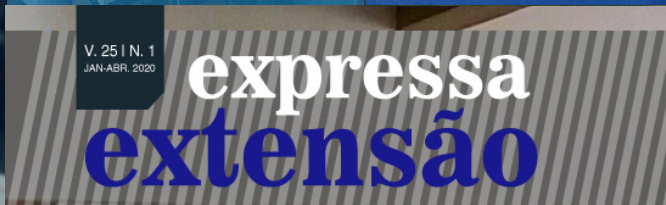
COLEÇÃO EXTENSÃO E SOCIEDADE

Ações Extensionistas e o Diálogo com as Comunidades Contemporâneas

50 ANOS UFPEL

PR Pro-Reitoria de Extensão e Cultura

Editora UFPEL



V. 25 | N. 1
JAN-ABR 2020

expressa extensão



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

A UNIVERSIDADE: ENCONTRO E DIÁLOGO

Conferência e Diálogo

UM MUSEU PARA TODOS:
MANUAL PARA PROGRAMAS DE ACESSIBILIDADE



DESSIRÉE NOBRE SALASAR



V. 24 | N. 2
MAI-AGO 2019

expressa extensão



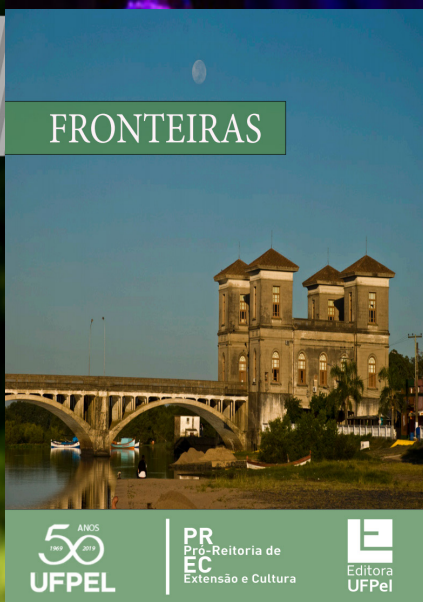
4ª SIIPE
SEMANA INTEGRADA
UFPEL 2018

expressa
tensão



CEC 2019

ANAIS DO VI CONGRESSO DE EXTENSÃO
E CULTURA DA UFPEL



FRONTEIRAS

50
ANOS
1961-2011
UFPEL

PR
Pro-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

Editora
UFPEL



V.22 | N.1
JAN-JUL. 2017

expressa extensão



02

2. Publicações disponíveis no Portal de Periódicos da UFPel**Revista Expressa Extensão - versão digital**

A Revista Expressa Extensão é o primeiro periódico brasileiro dedicado à Extensão Universitária, quadrimestral voltado aos debates que cercam o tema da Cultura interdisciplinar entendida como processo capaz de integrar a universidade com a sociedade. Objetiva discutir a ação extensionista como forma singular no processo de formação do estudante, pela qual o conhecimento apresenta-se como uma ferramenta para a construção do sujeito consciente. Busca registrar e divulgar resultados da relação dialógica crítica da experiência vivencial universitária com as comunidades.

O Núcleo de Arte e Difusão Cultural (NADC) é o responsável pela publicação da Revista Expressa Extensão que, desde 2014, é veiculada em meio digital. Implantada na Plataforma SEER ela retomou a periodicidade semestral durante os anos de 2014 e 2015. No ano de 2016 os dois números do volume iniciaram a ser produzidos, mas só o primeiro foi concluído.

No ano de 2017, portanto, publicaram-se três números: o segundo de 2016 e, nos prazos corretos, os dois de 2017. A retomada da pontualidade da publicação também foi acompanhada de melhoramentos na edição electrónica: 1) Atribuição de DOIs (Digital Object Identifier). Todos os textos das publicações, indiferente da seção, tiveram DOIs atribuídos. 2) Utilizando o clustrmaps, é possível visualizar as regiões nas quais a revista é acessada, do período de 04 de abril (data em que a revista passou a utilizar esse serviço. No Brasil, em todos os estados a revista é acessada. Observou-se o acesso regular em diferentes países: Índia, Portugal, Estados Unidos, Espanha, Alemanha, Argentina, Chile, Equador, Reino Unido, Colômbia, México, Itália, Uruguai, Moçambique, Japão e França. Conforme a edição, variam os países. 3) A sua inserção nas bases de dados exigiu que fossem

V.22 | N.2
JUL-DEZ. 2017

expressa extensão



feitas diversas adequações a partir de 2017: 1) atualização das normas atualizadas para as referências e para as citações; 2) atualização das diretrizes para a submissão de textos; 3) atualização da comissão científica; 4) inclusão do serviço clustrmaps, para uma melhor visualização dos acessos à página; 5) inclusão de mais informações nos pdf editorados, como o tema e o número da revista, informação dos autores, data de recebimento e aceitação do texto, etc.; 5) inclusão de todas as referências de cada texto no próprio sistema. Foram inclusas as referências de todos os números eletrônicos; 6) correção de todos os links no sistema que referenciam para a própria Revista, inserindo o endereço completo; 7) inclusão, na página inicial, dos diretórios e bases de dados em que a Revista está inserida e 8) publicação dos textos no formato ePUB, além dos pdfs. A revista passou a ser indexada no diretório Diadorim, Sumários Org., REDIB E Google Acadêmico e no Repositório Latindex. Realizou a inclusão da licença CREATIVE COMMONS para evidenciar os direitos autorais que a revista utiliza.



V. 24 | N. 1
JUNHO-AGO, 2019

expressa extensão



V. 24 | N. 2
SEPT-NOV, 2019

exp exter



ressa
nsão



V. 24 N. 2
DEZ 2022 2023

expressa
extensão



V. 25 | N. 1
JAN-ABR. 2009

expressa extensão



V. 25 | N. 2
MAY-AUG. 2009

exp exte

ISSN 2358-8195



ressa ensão



V. 25 | N. 3
SET-DEZ 2009

expressa extensão

ISSN 2246-8135



Anais da Semana dos Museus da UFPel

e-ISSN - 2674-6298



PR
Pró-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

CAPA

SOBRE

ACESSO

CADASTRO

PESQUISA

ATUAL

ANTERIORES

NOTÍCIAS

CAPA > V. 1, N. 1 (2018) > MUSEUS

 [BAIXAR ESTE ARQUIVO PDF](#)



Anais da Semana dos Museus

A publicação dos Anais da Semana dos Museus da UFPel em formato de e-book é resultado das comunicações apresentadas no Seminário anual que acontece dentro da programação da Semana dos Museus, evento proposto pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) e Conselho Internacional de Museus (ICOM). As comunicações dos anos 2015, 2016 e 2017 foram publicados em um único volume. Os volumes 2, 3 e 4 são resultados dos eventos que aconteceram respectivamente em 2018, 2019 e 2020. Estas publicações, para além da função de registrar as comunicações, tornou-se um espaço importante para divulgar as ações e projetos realizadas dentro do campo museal, contando com participação de docentes, técnicos administrativos e discentes da UFPel, como também de outras instituições.

Museu de
Ciências
Naturais
João de
Azevedo

ANAIIS DA SEMANA DOS MUSEUS DA UFPEL

2019

REDE
DE MUSEUS
UFPEL

50
UFPEL

PR
Pro-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

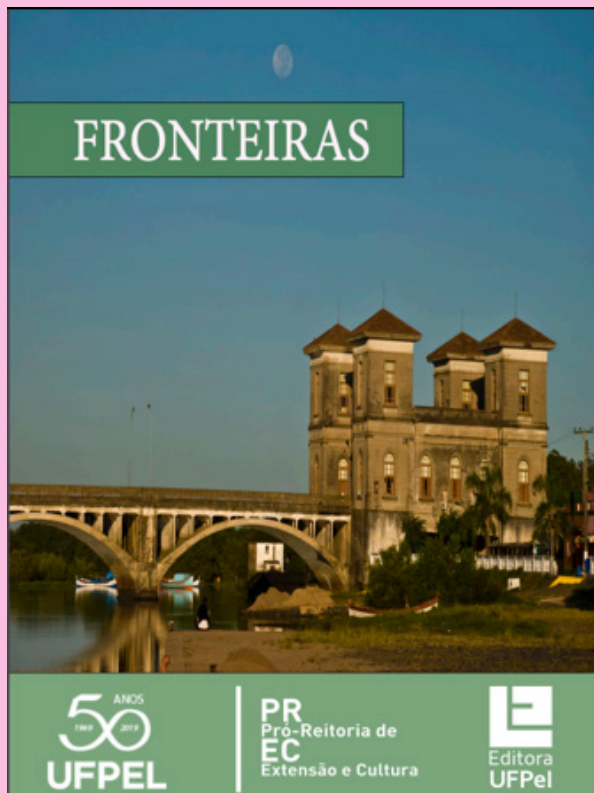
ANAIS
DA SEMANA DOS
MUSEUS
DA UFPEL

2020

VOLUME 4



PR
Pró-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura



02

3. Publicações no Repositório Guaiaca UFPel

Coleção Extensão e Sociedade

Parceria com a Editora da UFPel. Constituiu-se de E-books publicados anualmente sobre temas de grande impacto social nos quais a comunidade extensionista da UFPel atua. O principal objetivo da coleção é divulgar a análise de resultados das ações extensionistas desenvolvidas nessa Universidade e fomentar a extensão nas áreas em que se apresentam as referidas temáticas.

Catálogo Fotográfico OIANT

Iniciativa da PREC, o catálogo apresenta o ensaio fotográfico feito pelo estudante de mestra- do Álvaro Pouey do show de encerramento da 5ª Semana Integrada de Inovação, Ensino, Pesquisa e Extensão (SIIEPE), que também comemorou os 50 anos da UFPel. Nesse, a Orquestra de Instrumentos Autóctones e Novas Tecnologias - OIANT da Universidad Tres Febrero, da Argentina, se apresentou, com um espetáculo marcado pela forte ancestralidade dos sons latinos, com cenografia, coreografia e figurinos oriundos de pesquisa realizadas nos cursos que mantêm a orquestra.

Em 2020 será lançada a versão impressa e o catálogo digital estará disponível no Repositório Guaiaca.

Catálogo Fotográfico Meeting Of Style 2019 - MOS

Iniciativa da PREC, o catálogo apresenta o ensaio fotográfico feito pelo estudante de mestra- do Álvaro Pouey, estudante de doutorado Katia Helena Dias e Alex Racor do evento MOS | UFPEL ANGLO, que também comemorou os 50 anos da UFPel. Nesse, o muro do Campus Anglo e a parede externa do prédio da Reitoria foi grafitado por artistas nacionais e dos países do Uruguai, Argentina, Perú e México. Em 2020 será lançada a versão impressa e o catálogo digital estará disponível no Repositório Guaiaca.

OIA NT

ORQUESTRA DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONES
E NOVAS TECNOLOGIAS - UNTREF - ARGENTINA

Organizadores:

Francisca Ferreira Michelon

João Fernando Igansi Nunes

Fotografias:

Alvaro Pouey de Oliveira Filho





CATÁLOGO UFPEL | EXTENSÃO E CULTURA | PREC | 2019



Organizadores: Francisca Ferreira Michelin
João Fernando Igansi Nunes
Felipe Phelberg Herrmann
Silvana de Fátima Bojanoski



CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

MEETING OF STYLES

Organizadores: Francisca Ferreira Michelon
João Fernando Igansi Nunes

Fotografias: Alex Racor
Alvaro Pouey de Oliveira Filho
Katia Helena Rodrigues Dias

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS



A UNIVERSIDADE DO ENCONTRO E DA INCLUSÃO

Conferência e mesas da 4ª SIIPE

50
UFPEL



4ª SIIPE
SEMANA INTEGRADA
UFPEL 2018

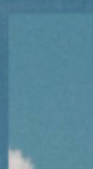
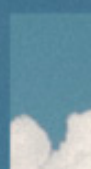
Conexões para um tempo suspense:

extensão
universitária
na pandemia

Organizadoras
Francisca Ferreira Michelin
Ana da Rosa Bandeira
Pádua Camila Lima
Letícia Silva Daura Zimmermann



UFPEL



UM MUSEU PARA TODOS:

MANUAL PARA PROGRAMAS DE ACESSIBILIDADE

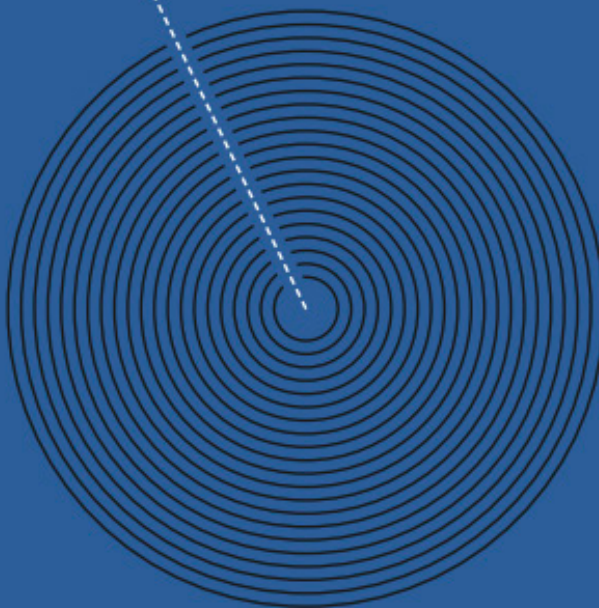


DESIGN: NÓRBE SALASIN



PR
Pro-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

ACESSIBILIDADE CULTURAL: ATRAVESSANDO FRONTEIRAS



ORGANIZADORAS

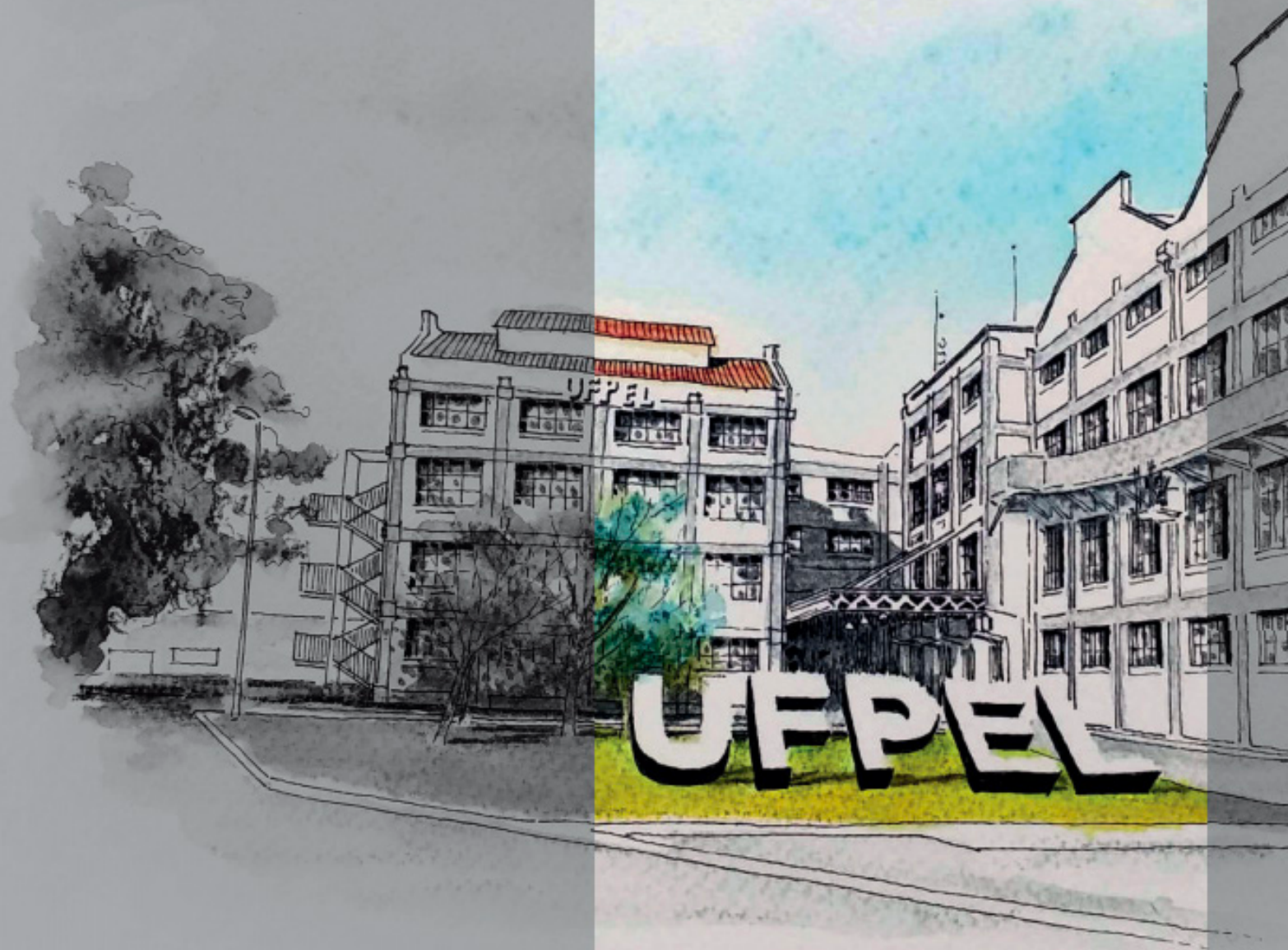
Desirée Nobre Salazar

Francisca Ferreira Michelon

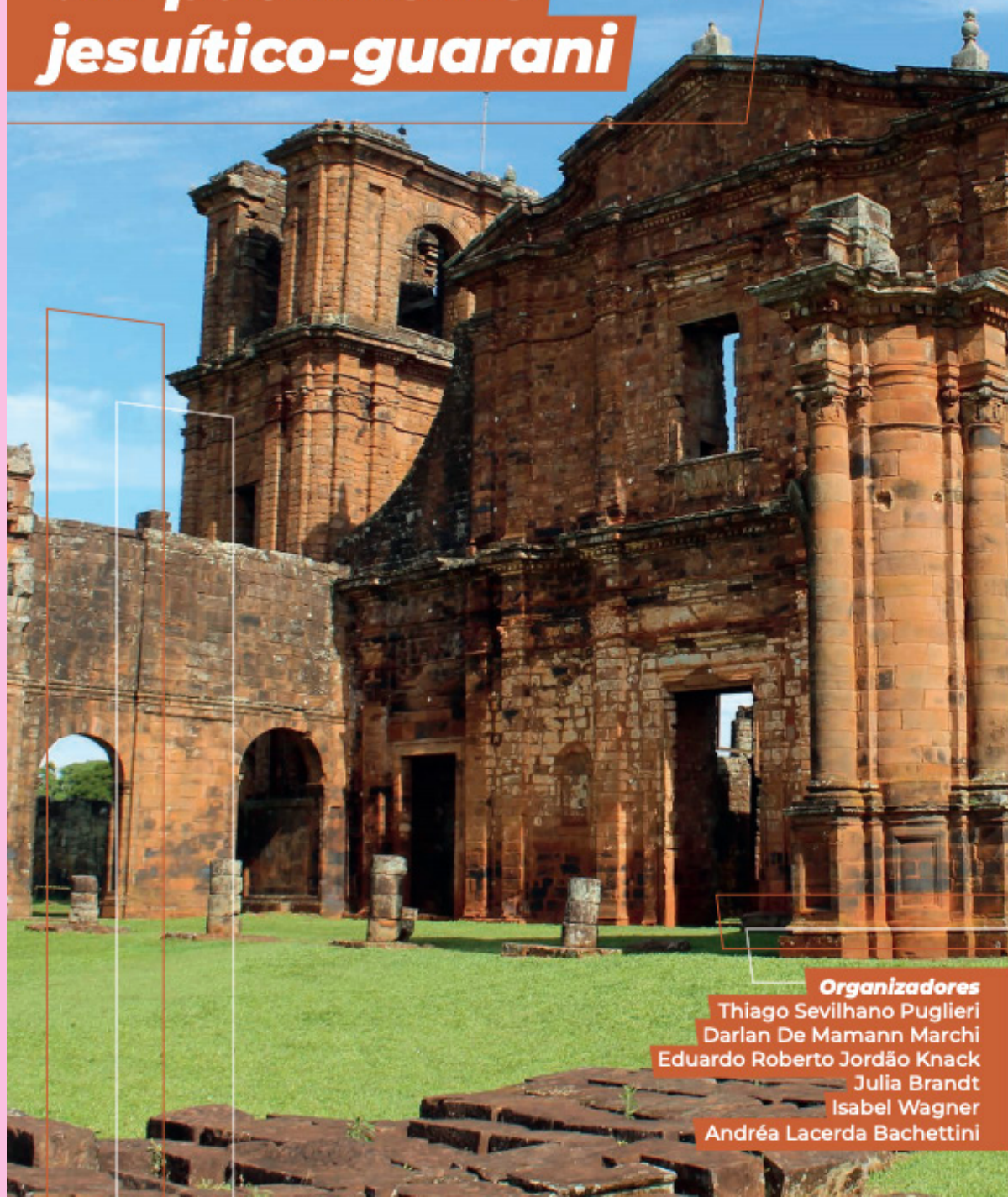


O Patrimônio Industrial da Universidade Federal de Pelotas

Francisca Ferreira Michelin
(organizadora)



*Estudos interdisciplinares em **patrimônio** **jesuítico-guarani***



Organizadores

Thiago Sevilhano Puglieri

Darlan De Mamann Marchi

Eduardo Roberto Jordão Knack

Julia Brandt

Isabel Wagner

Andréa Lacerda Bachettini



Guia do Estudante Extensionista da UFPel 2019



PR
EC
Extensão e Cultura

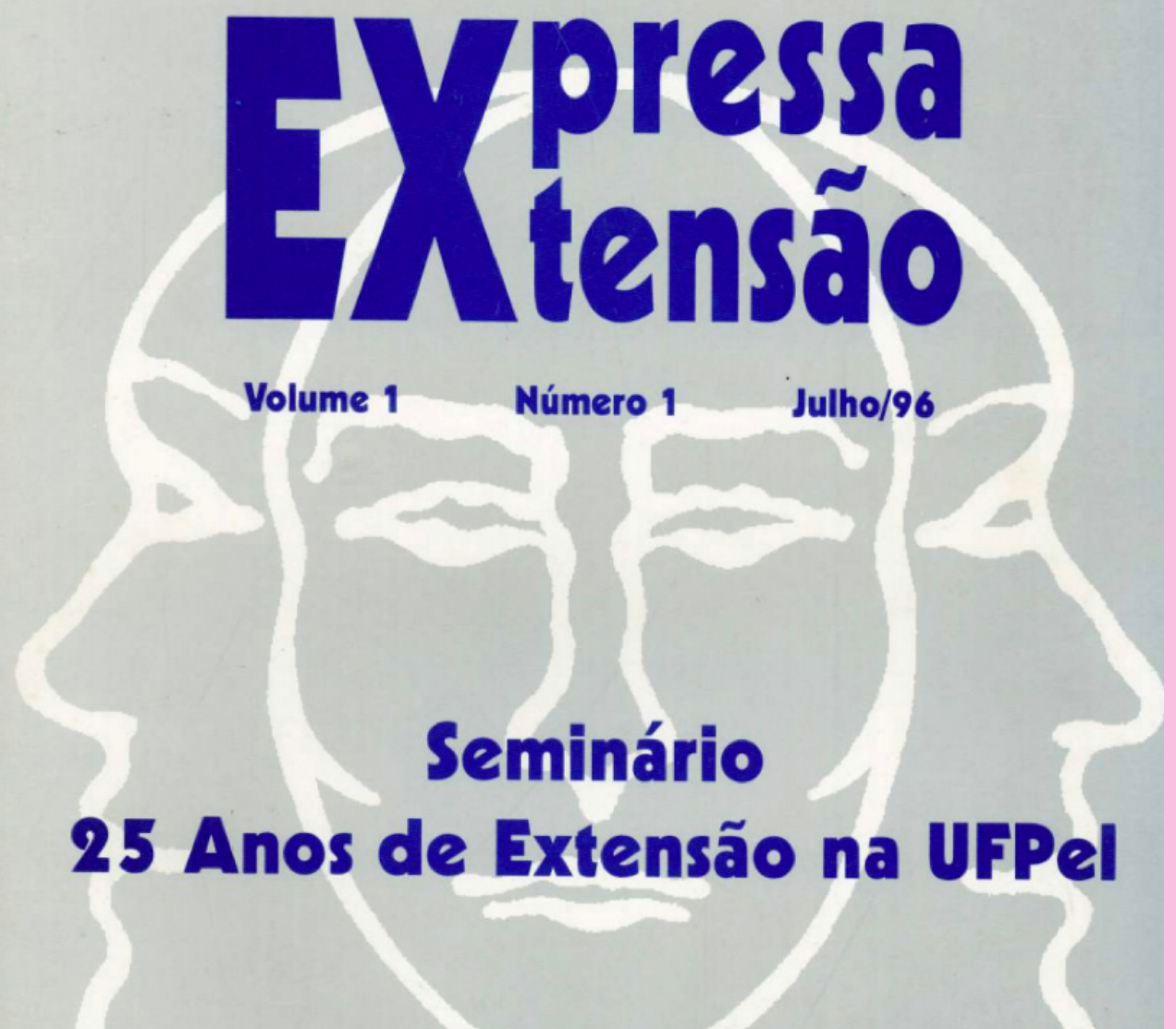
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA



PLANO DE ACESSIBILIDADE DA PRÓ- REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
2019/02 – 2021/02

DESIRÉE NOBRE SALASAR
SIAPE: 3121688
CREFITO: 18983-TO

JULHO, 2019



EXpressa **ten**são

Volume 1

Número 1

Julho/96

Seminário
25 Anos de Extensão na UFPel

ARTE
SUL
COEXISTIR

Mostra Universitária de Artes



PR
EC
Secretaria de
Educação e Cultura

Fecomércio RS

sesc

GESTÃO INTEGRADA DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Humanidades
Sociedade e
Ambiente

ORGANIZADORES

Luiz Oosterbeek

Ingelore Scheunemann

Francisca Ferreira Michelin

João Fernando Igansi Nunes





INOVAR E AMPLIAR

Neste capítulo constam algumas das ações que destacamos no período da gestão como sendo resultado da ampliação de princípios relacionados às diretrizes da extensão. Sob tal perspectiva, a inovação, entendida sob o seu conceito social aparece nesta seção, embora esteja presente em outras. Há uma tendência a associar inovação e tecnologia, no entanto, a inovação social transcende tal tendência, superando o avanço tecnológico e não dispondo-o como um fim, mas como um meio para chegar à verdadeira meta, qual seja: criar soluções inovadoras para uma sociedade melhor e mais justa. Trata-se, portanto, de admitir que é necessário um novo paradigma para o conhecimento aplicado, que implica em gerá-lo em consonância com um pressuposto de que é possível associar vários elementos, fatores e setores dentro de uma lógica sustentável.

O Congresso de Extensão e Cultura é um exemplo de ampliação em um momento no qual houve redução. Ao mudar os temas, das áreas temáticas da extensão para assuntos transversais, solucionou-se a concentração de trabalhos de uma mesma área do conhecimento. Ao mesmo tempo, aproveitando o formato remoto foi possível contar com avaliadores externos e aumentar a participação de outras universidades. Destaca-se que foi o evento da Semana Integrada que conseguiu, em 2020, aumentar

o número de submissões de trabalhos. Para ampliar é necessário conectar.

As empresas juniores podem ser entendidas como veículos de extroversão, ampliação e aplicação inovadora de conhecimento, mais do que a experiência profissional, também por elas favorecida. As EJ oferecem acesso a serviços a quem antes não o tinha de modo tão facilitado. Isso, em si, já é uma inovação.

Aplicar editais a todas as ações possíveis, foi outra medida que ampliou a participação da comunidade nas ações da PREC.

E o plano de cultura precisa ser destacado, porque além de ser o resultado de uma construção coletiva também é um planejamento que voltou sua atenção para a indústria criativa, entendendo criatividade, cultura, conhecimento e inovação como elementos associáveis na busca de alternativas para o desenvolvimento de bens e serviços que partam das potencialidade que grupos e pessoas oferecem como ideias e valores, para atender demandas sociais. Portanto, o Plano de Cultura gerou uma proposta que valoriza a agregação de valores humanos e sociais com a interdisciplinaridade, a tecnologia, a comunicação e as artes em um conceito de cultura ampliado e transformador.



 **CEC**

VII CONGRESSO DE
EXTENSÃO E CULTURA

**23 a 27
nov
2020**

inscrições
de **1** a **30** de **setembro**

resumo expandido + apresentação em vídeo



evento virtual e gratuito

wp.ufpel.edu.br/congressoextensao

 **PR**
Pro-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

 **6ª SIIPE**
SEMANA INTEGRADA
UFPEL 2020

Figura 1: Card de divulgação do evento

Fonte: Núcleo de Ação e Difusão Cultural – PREC/UFPEL

03

I. VII Congresso de Extensão e Cultura - 2020

O VII Congresso de Extensão e Cultura ocorreu entre os dias 23 e 27 de novembro de 2020, de forma gratuita e virtual, respeitando as indicações de distanciamento social, em virtude da pandemia por COVID-19.

Desta forma, o formato do evento sofreu algumas alterações em relação às edições anteriores, os apresentadores de trabalhos enviaram os resumos expandidos e as apresentações gravadas em formato de um vídeo de 3 a 5 minutos de duração.

Todas as inscrições recebidas no período de 01 a 30 de setembro passaram por avaliação de no mínimo dois avaliadores, docentes da UFPel e de outras instituições, inscritos para atuar em tal função, e foram ranqueadas de acordo com as notas obtidas nesse processo de avaliação.

Outra novidade desta edição do Congresso de Extensão e Cultura foram os temas transversais criados em substituição às áreas temáticas da Extensão para que os participantes escolhessem no qual inscreveriam os trabalhos.

Os temas foram pensados levando em conta o potencial da extensão na formação profissional, assim como na formação social e cultural de seus agentes, enquanto constante prática de interação que abrange distintas áreas de atuação, ao contemplar o caráter formativo da extensão, cuja ampliação de conhecimentos entre docentes, discentes e comunidade externa é alcançada, assim foi oportunizado que os trabalhos demonstrassem o entrelaçamento de saberes através das práticas extensionistas na esfera acadêmica, a relação de saberes de uma profissão manifestados através da extensão universitária, a valorização da interface acadêmica e sua relação com a sociedade, além de ações voltadas ao atendimento de demandas de um público-alvo. Os temas são interdisciplinares, interprofissionais e associam sob os mesmos fins, ações de diferentes áreas temáticas da extensão.

Temas do Congresso de Extensão e Cultura 2020:

1. Extensão Universitária: aproximações em tempo de distanciamento social

Neste tema eram esperados trabalhos resultantes de ações desenvolvidas no período de pandemia, demonstrando a aproximação da Universidade com a comunidade proporcionada pela extensão universitária.

2. Extensão como meio para divulgação do conhecimento acadêmico e científico

Neste tema eram esperados trabalhos relativos a atividades desenvolvidas em qualquer área temática da extensão que apresentem ações de divulgação do conhecimento acadêmico e científico.

3. Extensão e sociedade: as muitas formas de interação

Neste tema eram esperados trabalhos extensionistas desenvolvidos que demonstrem experiências inovadoras e de empreendedorismo, seja pela prestação de serviço e/ou de atividades conjuntas com setores da sociedade organizada, nas mais diversas linguagens e formatos.

4. Extensão como dimensão formativa

Neste tema eram esperados trabalhos relativos a atividades desenvolvidas em qualquer área temática extensionista que contemplem as múltiplas dimensões formativas advindas das relações entre extensão e sociedade.

5. Extensão como agente integrador entre ensino e pesquisa

Neste tema eram esperados trabalhos de qualquer área temática da extensão e que sejam resultantes de alguma ação extensionista desenvolvida em paralelo a ações de ensino e/ou pesquisa ou que estejam articuladas a elas.

6. Extensão compartilhando saberes com as comunidades

Neste tema eram esperados trabalhos de qualquer área temática da extensão que demonstrem a troca entre os muitos saberes de uma sociedade, tanto os que emergem da universidade (acadêmicos) quanto os que nascem nas comunidades (populares)

7. Ações Extensionistas para uma sociedade sustentável

Neste tema eram esperados trabalhos de qualquer área temática da extensão que contemplem pelo menos uma das dimensões do desenvolvimento sustentável: a econômica, a social e a ambiental, nos aspectos de meio ambiente e sustentabilidade do desenvolvimento urbano e/ou rural.

8. Ações Extensionistas no enfrentamento das desigualdades

Neste tema eram esperados trabalhos de qualquer área temática da extensão relativos a ações que apresentem modos de enfrentar todas as formas de desigualdade, seja de discriminação, de gênero, racial, de acessibilidade e outras.

O evento:

Participaram das sessões virtuais de apresentação, os 100 (cem) trabalhos que obtiveram melhores notas na fase de avaliação, distribuídos em dez salas temáticas no ambiente WebConf /UFPel contendo em média dez trabalhos cada. Fizeram parte de cada sala os apresentadores de trabalho, seus respectivos orientadores, quatro debatedores docentes da UFPel convidados pela organização do evento e um mediador.

Durante a sessão virtual foram exibidos os vídeos dos trabalhos participantes daquela sessão e em seguida foi promovido o debate onde os apresentadores tiveram a oportunidade de acrescentarem informações em relação ao trabalho apresentado respondendo aos questionamentos dos

debatedores.

Todas as sessões virtuais foram transmitidas pelos canais oficiais da UFPel e estão disponíveis no endereço: <https://www.youtube.com/user/UFPELoficial>.



Figura 2: Registro de uma das sessões virtuais do evento
Fonte: Núcleo de Ação e Difusão Cultural – PREC/UFPEL

Além das sessões virtuais, o CEC contou com a realização de oficinas e da palestra “CORONAVIDA: PANDEMIA, CIDADE E CULTURA URBANA” que foi ministrada pela Professora Dra. Giselle Beiguelman, Artista e professora livre-docente da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.



The card is a promotional poster for a lecture. It features a dark blue header with a colorful star logo, the text '6ª SIIPE SEMANA INTEGRADA UFPEL 2020', a QR code, and the website 'ufpel.edu.br/siiepe'. Below the header, on a light grey background, is the date '25/11 às 19h' and the title 'PALESTRA / CEC CORONAVIDA: pandemia, cidade e cultura urbana'. The main section has a white background and introduces the speaker, 'Professora Dra. Giselle Beiguelman', with her photo and title. Below her is the mediator, 'Prof. João Fernando Igansi Nunes', with his photo and title. The bottom of the card is a dark blue footer containing logos for CNPq, CAPES, FAPERGS, and UFPEL.

6ª SIIPE
SEMANA INTEGRADA
UFPEL 2020
INOVACÃO ENSINO PESQUISA EXTENSÃO

ufpel.edu.br/siiepe

25/11
às 19h

PALESTRA / CEC
CORONAVIDA: pandemia, cidade e cultura urbana

PALESTRANTE
Professora Dra. Giselle Beiguelman
Artista e professora livre-docente da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP)

MEDIADOR
Prof. João Fernando Igansi Nunes
Professor associado do Centro de Artes. Coordenador de Arte e Inclusão da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Pelotas.

CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

CAPES

FAPERGS

UFPEL

Figura 3: Card de divulgação da Palestra
Fonte: Núcleo de Ação e Difusão Cultural – PREC/UFPEL

Números do VII Congresso de Extensão e Cultura:

Apresentamos a seguir uma série informações e tabelas demonstrando os números referentes ao evento:

Total de inscrições válidas de apresentadores: 540, sendo distribuídos entre os 8 temas conforme demonstrado na tabela 1.

Total de inscrições de ouvintes: 2.731

Abaixo, nas tabelas 2 e 3 pode-se perceber aquele que foi o maior ganho dessa edição do CEC, a participação externa. Um número expressivo de estudantes extensionistas de outras Universidades submeteram trabalhos ao evento fazendo deste um Congresso com alcance a nível nacional. O que pode ser observado na figura 4, na qual as marcações no mapa representam os locais de origem dos trabalhos inscritos no evento.

Tema	Nº Trabalhos	%
1. Extensão Universitária: aproximações em tempo de distanciamento social	186	34
2. Extensão como meio para divulgação do conhecimento acadêmico e científico	117	22
3. Extensão e sociedade: as muitas formas de interação	60	11
4. Extensão como dimensão formativa	35	6
5. Extensão como agente integrador entre ensino e pesquisa	30	6
6. Extensão compartilhando saberes com as comunidades	52	10
7. Ações Extensionistas para uma sociedade sustentável	24	4
8. Ações Extensionistas no enfrentamento das desigualdades	36	7
Totais	540	100

Tabela 1: Número de inscrições válidas e percentual por tema

Instituição	Nº Trabalhos
UFPel	444
Externos	96
	540

Tabela 2: Número de inscrições UFPel e Externas

Instituição	Nº Trabalhos
Universidade Federal de Pelotas	444
Universidade Federal de Santa Maria	25
Universidade do Estado de Mato Grosso	20
Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri	12
Universidade Estadual de Feira de Santana	7
Universidade Católica de Pelotas	5
Universidade do Estado da Bahia	4
Universidade Federal do Rio Grande	4
Instituto Federal do Rio Grande do Sul	3
Universidade Federal de Uberlândia	3
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	3
Universidade Federal da Paraíba	2
Faculdade Anhanguera de Pelotas	1
Instituto Federal Farroupilha	1
Unisagrado	1
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira	1
Universidade Estadual de Campinas	1
Universidade Federal de Alagoas	1
Universidade Federal do Pampa	1
Universidade Feevale	1
	540

Tabela 3: Origem das inscrições

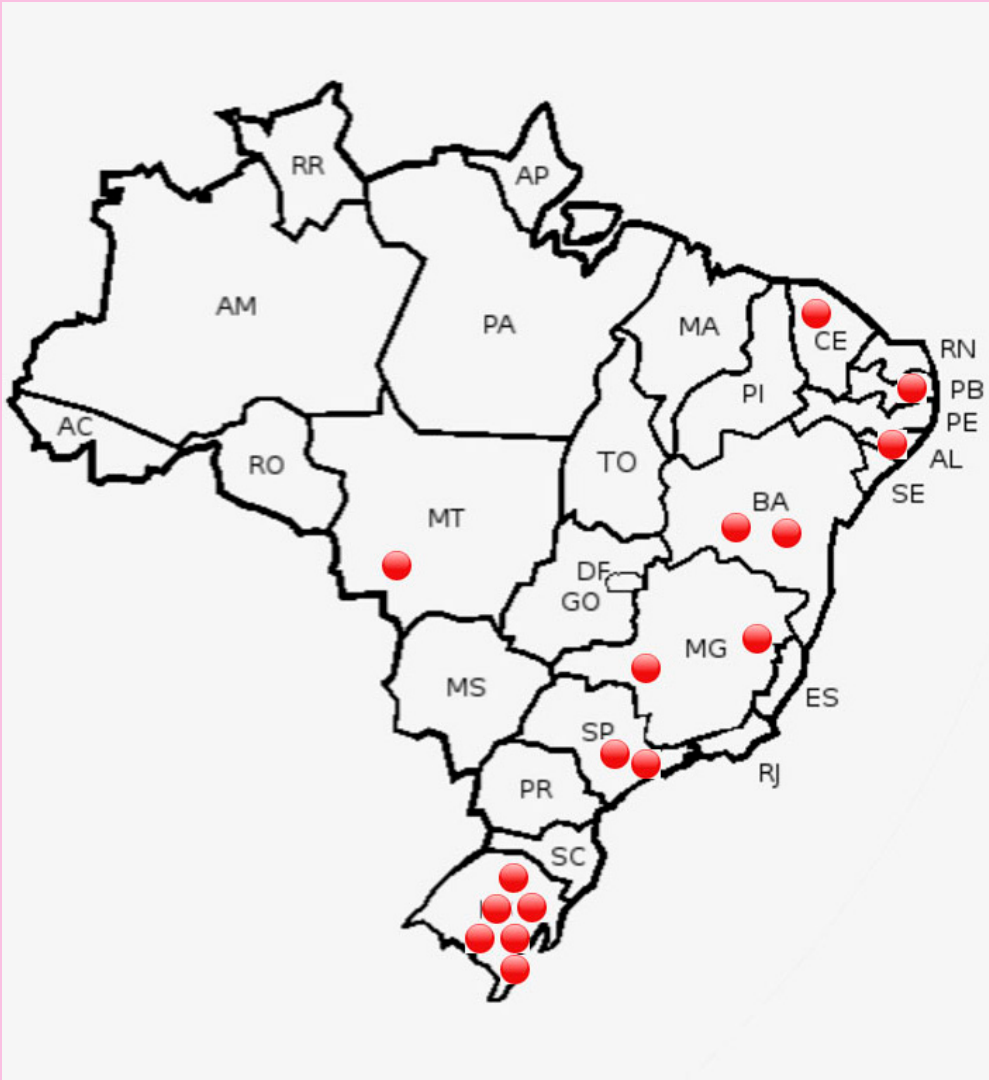


Figura 4: Alcance do evento

Fonte: Núcleo de Ação e Difusão Cultural – PREC/UFPEL

Figura 5: Número de inscrições do CEC 2020 em relação às edições anteriores

Fonte: Núcleo de Ação e Difusão Cultural – PREC/UFPEL

Organização do VII CEC

Comissão Científica

Francisca Ferreira Michelin

Felipe Fehlberg Hermann

João Fernando Igansi Nunes

Silvana de Fátima Bojanoski

Comissão Organizadora

Ana Carolina Oliveira Nogueira

Andréa Lacerda Bachettini

Cátia Aparecida Leite da Silva

Desirée Nobre Salasar

Elias Lisboa dos Santos

Jerri Teixeira Zanusso

Leticia Silva Dutra Zimmermann

Mateus Schmeckel Mota

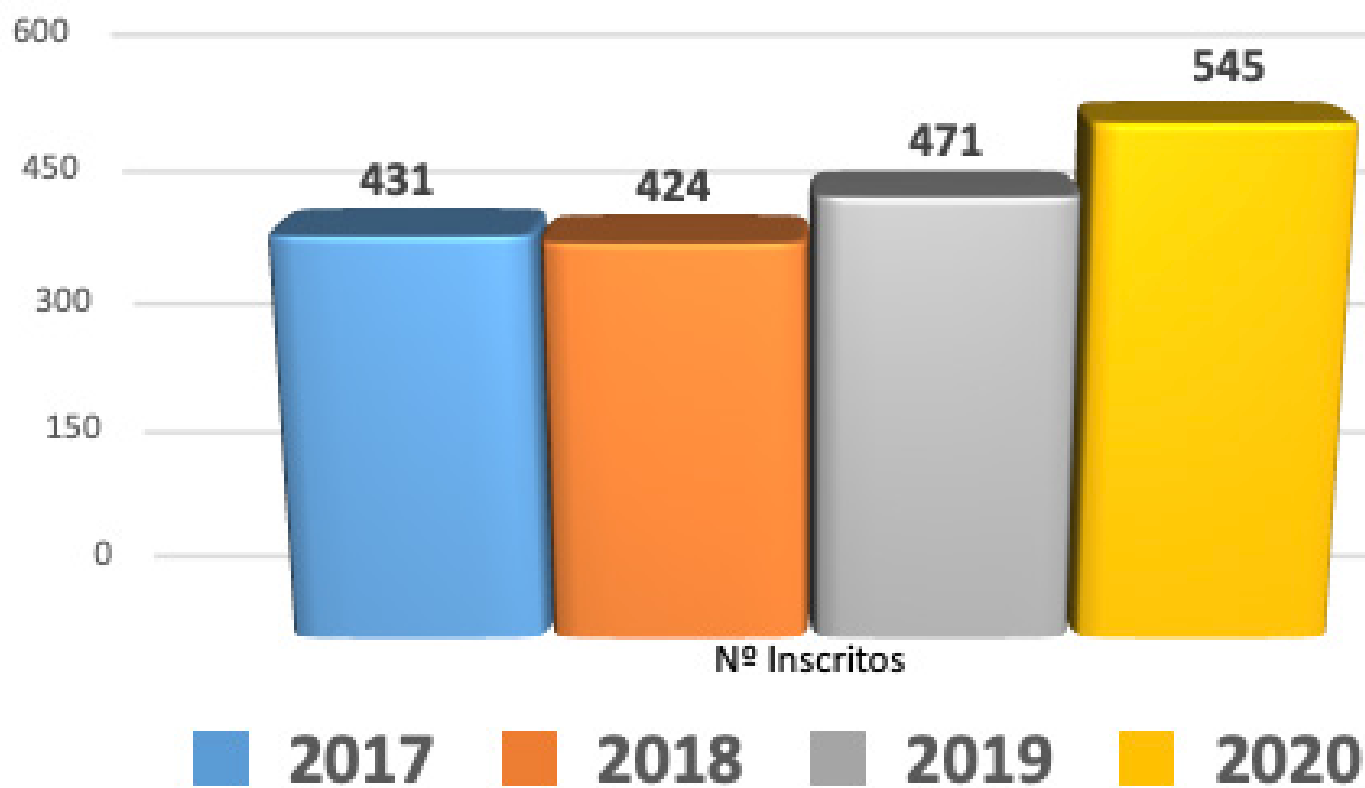
Nádia Najára Krüger Alves

Norlai Alves Azevedo

Paula Garcia Lima

Rogéria Aparecida Cruz Guttier

Valdecir Carlos Ferri



Equipe de apoio (acadêmicos)

Bárbara dos Santos Kurz

Betina Dummer Uczak

Carlos Eduardo Vetromille Brito

Gianluca de Mendonça Buzo

Guilherme Bueno Alcântara

Isabela Almeida Nogueira

Jéssica Cristina Alves

Joice Vieira Soares

Equipes das Salas Virtuais

Mediadores

Andréa Lacerda Bachettini

Desirée Nobre Salasar

Felipe Fehlberg Hermann

Francisca Ferreira Michelin

Silvana de Fátima Bojanoski

Valdecir Carlos Ferri

Debatedores

Adriana Schuler Cavalli

Aline Joana Rolina Wohlmuth Alves dos Santos

Ana da Rosa Bandeira

Andréa Lacerda Bachettini

Annelise Montone

Carla Rodrigues Gastaud

Chris de Azevedo Ramil

Diego Lemos Ribeiro

Douver Michelin

Fabiane Borelli Grecco

Fabiane Tejada da Silveira

Franciele Costa Berni

Francisca Ferreira Michelin

Giselda Pereira

Giselle Molon Cecchini

Helenice Gonzalez de Lima

Jerri Teixeira Zanusso

Letícia Kirst Post

Luciana Bicca Dode

Michele Mandagara de Oliveira

Noris Mara Pacheco Martins Leal

Norlai Alves Azevedo

Paula Garcia Lima

Roberto Heiden

Sarah Maggitti Silva

Silvana Bojanoski

Stefanie Griebeler Oliveira

Teila Ceolin

Valdecir Carlos Ferri

Viter Magalhães Pinto



03

2. Empreendedorismo

Empresas Juniores | UFPEL

Empresa Junior | UFPEL, atualmente num total de 15 empresas, tem como finalidade a elaboração e realização de produtos, projetos e serviços que contribuam para o desenvolvimento acadêmico e profissional dos seus envolvidos, capacitando-os para o exercício profissional (atuar na comunidade) da área à qual se vinculam.





CREJ

DESENVOLVENDO
LÍDERES PARA
O BRASIL











Em parceria interinstitucional entre a Universidade Federal de Pelotas, o Grupo Guanabara S/A e a Prefeitura Municipal, a ESTAÇÃO CASA DE MÚSICA DA CIDADE configura como um espaço destinado à acolher grupos de música da cidade de Pelotas e Região, pertencentes a Universidade Federal de Pelotas, devidamente protocolados na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, vinculados a Azonasul e/ou indicados pela Secretaria Municipal de Cultura. Com sede no anexo da Estação Férrea de Pelotas, de responsabilidade do Grupo Guanabara S/A, a Estação Casa de Música da Cidade defini-se como equipamento cultural destinado a formação de profissionais e de público à música, seja de caráter erudito e/ou popular com as seguintes metas:

- Formação do Comitê Gestor da Casa de Música da Cidade;
- Institucionalização da parceria entre a UFPEL, Prefeitura Municipal e Empresa Guanabara S/A;
- Qualificação do espaço pela infraestrutura da UFPEL;
- Agenda diária de Agente de Portaria e Segurança da Casa de Música da Cidade pela Prefeitura Municipal;
- Seleção de Grupos de Música Erudita e Popular para o uso do espaço;
- Criação de cronograma para ensaios;
- Planejamento de apresentações;
- Oferecimento de oficinas de qualificação;
- Ensaios;
- Apresentações.

03

3. Editais PREC 2017-2020

Editais de bolsas de extensão:

2017

[Edital 02-2017 PBA-Projetos](#)

[Edital 03-2017 Bolsa PBA PREC](#)

[Edital nº 04/2017 – Eventos e Cursos de Curta Duração](#)

[Edital nº 05/2017 – Publicações](#)

[Edital nº 09/2017 – Iniciação à Extensão e Cultura – PBA /Extensão/PREC](#)

[Edital nº 10/2017 – PBA Extensão – Eventos e Cursos de Curta Duração](#)

[Edital nº 16/2017 – Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura](#)

[Edital nº 18/2017 – Programa de Bolsas acadêmicas / PREC](#)

2018

[Edital nº 03/2018 – Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura – Projetos](#)

[Edital nº 04/2018 – Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura](#)

[Edital 08/2018 – Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura](#)

[Edital 09/2018 – Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura](#)

[Edital 16/2018 – Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura](#)

2019

[Edital nº 01/2019 – PBA Extensão Projetos Estratégicos](#)

[Edital nº 05/2019 – Programa de Bolsas Acadêmicas \(PBA\), modalidade Iniciação a Extensão](#)

2020

[Edital nº 01/2020 – PBA/EXTENSÃO/PROJETOS – 2020 – AMPLA CONCORRÊNCIA](#)

[Edital nº 02/2020 – PBA/EXTENSÃO/PROJETOS – 2020 – AÇÕES AFIRMATIVAS](#)

[Edital nº 03/2020 – PBA/EXTENSÃO/ÁREAS ESTRATÉGICAS](#)

Editais de Projetos estratégicos

[Edital nº 01/2017 – Desafio Pré-Universitário Popular](#)

[Edital nº 02/2017 – Desafio Pré-Universitário Popular](#)

[Edital nº 08/2017 – Programa de Publicações da Extensão](#)

[Edital nº 12/2017 – Programa de Publicações da Extensão](#)

[Chamada Projeto UNATI 2017](#)

[Edital nº 11/2017 – UNATI](#)

[Edital nº 06/2018 – Universidade Aberta à Terceira Idade](#)

[Edital nº 13/2018 – Seleção do logo para a UNATI](#)

[Edital nº 14/2018 – Inscrições para participação nas disciplinas da UNATI](#)

[Edital nº 02/2019 – Seleção de bolsistas Desafio Pré-Universitário Popular](#)

[Edital nº 03/2019 – UNAPI 2019-1](#)

[Edital nº 04/2019 – Seleção de bolsistas para projetos estratégicos da área de artes](#)

[Edital nº 08/2019 – Divulgação e Comunicação da Rede de Museus da UFPel](#)

[Edital nº 09/2019 – Universidade Aberta para Idosos – UNAPI UFPel](#)

Editais para participação em eventos

[Edital nº 07/2017 – SEURS – Seleção interna UFPel](#)

[Edital nº 19/2017 – Seleção de apresentações artísticas II Encontro de Estudantes extensionistas](#)

[Edital nº 20/2017 – Seleção de Trabalhos para o II Encontro de Estudantes extensionistas](#)

[Edital 07/2018 – Seleção interna SEURS 2018](#)

[Edital nº 06/2019 – Inscrição de propostas 37º SEURS](#)

[Edital nº 06/2020 – Inscrição de propostas 38º SEURS](#)

Editais da Revista Expressa Extensão

[Chamada Expressa Extensão nº 1 de 2017](#)

[Chamada Expressa Extensão nº 2 de 2017](#)

[Edital nº 17/2017 – Revista Expressa Extensão v. 23 nº 1](#)

[Edital nº 01/2018 – Revista Expressa Extensão nº 2 e 3 de 2018](#)

[Edital nº 10/2018 – Revista Expressa Extensão n.1, n.2 e n.3 de 2019](#)

[Edital nº 07/2019 – Revista Expressa Extensão, v. 25, n. 1 de 2020](#)

[Edital nº 13/2019 – Revista Expressa Extensão nº 2 e 3 de 2020.](#)

[Edital nº 04/2020 – Revista Expressa Extensão nº 1 de 2021.](#)

[Edital nº 07/2020 – Revista Expressa Extensão nº 2 de 2021.](#)

Editais diversos

[Edital nº 06/2017 – Bolsas de Iniciação ao Trabalho](#)

[Edital nº 13/2017 – Seleção de Propostas Institucionais para o Projeto RON-DON](#)

[Edital nº 14/2017 – Coleção Extensão e Sociedade – Infância Cidadã](#)

[Edital nº 15/2017 – Seleção de pôsteres para a exposição itinerante “Prevenção ao Câncer Bucal”](#)

[Edital nº 02/2018 – Seleção de pôsteres para a exposição itinerante “Prevenção ao Câncer Bucal”](#)

[Edital nº 05/2018 – Arte Sul Coexistir: Mostra Universitária de Artes da Fronteira](#)

[Edital nº 11/2018 – Livro digital Fronteiras](#)

[Edital nº 12/2018 – Coleção Extensão e Sociedade – Ações Extensionistas e o Diálogo com as Comunidades Contemporâneas](#)

[Edital nº 15/2018 – Seleção para Batalha de Artistas visuais between the lines](#)

[Edital nº 17/2018 – Seleção de propostas Institucionais para o Projeto RONDON](#)

[Edital nº 10/2019 – Seleção de Ilustração Gráfica do Mascote Candy Valley](#)

[Edital nº 11/2019 – Seleção de ilustração gráfica em geladeira para o Projeto Tire o Livro da Geladeira – SANEP/Pelotas](#)

[Edital nº 12/2019 – Livro digital A Extensão Universitária nos 50 anos da UFPel.](#)

[Edital nº 05/2020 – Coleção Extensão e Sociedade](#)



PR
Pro-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

II SEMINÁRIO DE CURRICULARIZAÇÃO

Desafios e experiências

12
maio
2020

10h às 12h
14h às 16h

Sala:

tiny.cc/curricularizacao



INTEGRALIZAR A EXTENSÃO

Neste capítulo constam as principais ações desenvolvidas sobre o tema da integralização da Extensão nesse período, bem como os resultados. Relata-se a formação da comissão mista PREC/PRE que estudou as formas de integralização e o desenvolvimento de uma metodologia para os cursos de graduação na UFPel, bem como a proposta de uma nova Resolução, aprovada em dezembro no Cocepe (42/2018) que ampliou o prazo para que os cursos. Apresenta-se o Guia da Integralização da Extensão nos Cursos de Graduação da UFPel, no qual consta o fluxo das formas para inserção no PPC. Registra os seminários feitos para os cursos e para discussão dos processos. Registra-se o atendimento feito aos cursos e a avaliação específica feita na PREC. Houve o acolhimento da solicitação do Conselho de Extensão de que houvesse investimento na valorização do trabalho docente em extensão e o estudo de possibilidades. Fez-se estudo para aumento da pontuação em extensão no sistema RAAD. Deu-se início à formação em extensão, que ajudará a fomentar a melhor compreensão dessa dimensão formativa. Além disso, a comissão irá fazer o acompanhamento dos cursos no processo.

Ao longo de 2017 foi desenvolvido o estudo das formas possíveis de aplicação da Resolução n.6/2016 no processo de curricularização da extensão. A Resolução 06/2016 do COCEPE dispõe sobre o Regulamento da curricularização das atividades de extensão nos cursos de Graduação. O Art. 50 estabelece as formas de curricularização. A finalidade foi apresentar as modalidades de como essas formas podem ser desenvolvidas pelos cursos. O estudo previu que os cursos poderão optar por empregar uma ou mais modalidade e deverão adaptá-las a sua realidade. O estudo postulou sobre a caracterização de carga horária de disciplinas como extensão oferecendo duas formas: Disciplinas dos Programas Estratégicos, disciplinas criadas pelos cursos para atender demandas dos programas estratégicos da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Carga horária em disciplinas existentes, definição por parte do colegiado do Curso de carga horária como extensão desde que essa seja feita em programa/projeto devidamente cadastrado no Sistema de Projetos Unificados. O trabalho foi apresentado e discutido, a pedido de outras IFES, em três ocasiões: Evento sobre Curricularização da Extensão promovido pela Pró-Reitoria de Extensão do IF Farroupilha em 07 de junho; palestra com o tema “Curricularização da Extensão” em nosso Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão promovido pela Direção de Pesquisa, Extensão e Produção do Instituto Federal Farroupilha – Campus Frederico Westphalen, em 13 de setembro e Visita técnica ao Departamento Acadêmico de Química (DAQUI) da UTFPR - Universidade Tecnológica Federal do Paraná (Campus Pato Branco) para assessoria na implantação de curricularização da extensão em 28 de novembro.

I. Reformulação da Resolução

Em 18 de dezembro o Conselho Coordenador do Ensino, da Pesquisa e da Extensão (Cocepe) da UFPel votou a ampliação do prazo de curricularização da extensão pelas unidades acadêmicas bem como outras alterações constantes na Resolução 6/2016. Em atendimento ao Plano Nacional de Educação (PNE/2014-2024), Estratégia 7 da Meta 12, os cursos de graduação devem assegurar 10% de créditos em programas e projetos de extensão universitária.

Em 2020, após análise do fluxo de avaliação dos PPCs aprovados com a inclusão da integralização da extensão, a comissão mista PREC/PRE encaminhou ao Cocepe novo pedido de prorrogação do prazo (Processo SEI

2. Comissão: Em 2018 a Pró-Reitoria de Ensino e Pró-Reitoria de Extensão e Cultura constituíram comissão que avaliou as possibilidades da Instituição e método e recursos para apoiar os cursos no processo de implantação da extensão nos seus currículos. Assegurou-se, ao longo do ano, que do ponto de vista operacional, os sistemas existentes darão conta dos registros necessários. A curricularização passou a constar do Regulamento do Ensino de Graduação da UFPel, aprovado em novembro de 2018. O Conselho de Extensão, instituído em abril de 2017, com representação das 22 unidades acadêmicas, foi implicado no processo. Houve adequação do modelo de PPC que a CEC/PRE adotou com os cursos, no qual a comissão de curricularização estabeleceu campos onde os cursos informam como realizam o processo. Resolveu-se como fazer a especificação dos créditos em extensão no histórico do aluno e no sistema da CRA.

3. Guia de Integralização da Extensão nos PPCs dos Cursos de Graduação da UFPel: Elaborou-se o texto do Guia, no qual consta o fluxo de trabalho dos cursos para chegar na inclusão do processo no PPC do Curso. O Guia foi lançado no primeiro Seminário Interno de Curricularização

em maio de 2019. Em maio de 2020 realizou-se o Segundo Seminário com apresentação de quatro cursos que tiveram seus PPCs aprovados integralmente com a inclusão da Integralização.

4. Relatório Anual de Atividades Docentes: Elaborou-se uma proposta de pontuação no sistema do Relatório Anual de Atividades Docentes, encaminhada à CPPD, voltado a valorizar o trabalho em extensão.

5. Formação em extensão: Desenvolveu-se a proposta de um curso de formação em extensão, que ajudará a fomentar a melhor compreensão dessa dimensão formativa, bem como a intensificar o entendimento de como essa contribui para otimizar recursos, aproximar áreas do conhecimento, formar o aluno de modo mais ativo e como agente da extensão e propor metodologias que aproximem o estudante da realidade em acepção mais ampla.

6. Definiu-se a avaliação da Integralização nos PPCs dentro da PREC: A partir de 2019 a avaliação dos conteúdos referentes acompanhamento dos cursos para localizarem dentro das formas propostas, os meios que melhor se mostrarem para a realidade de cada um.

OSNE

OSUS

OTEMP

III

Prefácio
EXTENSÃO E CULTURA 2017 - 2020
Francisca Ferreira Michelin

13

Volume III O tempo suspenso

16

Tão longe, tão perto

18

Salas de Conversa

22

Da Minha Janela

48

Eu E Minha Mãe

164

Minha Máscara

226

Máscaras personalizadas com as obras dos Museus da UFPel

228

Exposição de Máscaras Infantis

246

Galeria: Minha Máscara - Dia Do Patrimônio

250

Cine UFPEL On-Line

346

Desafio On-Line

348

Gifs Animados: Eu - Tu - Ele

350

Lives

352

Ora, direis, ouvir poemas

354

Prosas & Versos

356

Vídeos

358

Doações

360

Posfácio

CONSIDERAÇÕES PARA UM ENCERRAMENTO

Francisca Ferreira Michelin

João Fernando Igansi Nunes

Felipe Fehlberg Herrmann

Silvana de Fátima Bojanoski

362

Equipe Gestão 2017-2020

368

Para Lembrar...

374

2021

FELIZ ANO NOVO
COM ✨

MEMÓRIA, PARA LEMBRAR QUEM SOMOS
CONHECIMENTO, PARA DECIDIR OS PERCURSOS
SONHOS, PARA CONTINUAR ACREDITANDO QUE TUDO É POSSÍVEL



PR
Instituto de
EC
Políticas e Cultura